radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 29
19/25 LUGLIO 1981

LIRE 600

...ANCHE LORO ALLA RADIO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 29 - 19/25 luglio 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Arbore, Boncompagni e... compagnia di nuovo alla radio, anzi alla Radio anghe noi, novità dell'estate sulla Prima Rete. (Fotografia di Donatella Rimoldi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

Per mancanza di spazio è rinviata la rubrica Onde e suoni.

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 53 a pag. 84. « L'oroscopo » è a pag. 138.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel. 38 78** • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

lettere al direttore

A proposito di TV locali

«Caro direttore, trovo molte novità nel Radiocorriere TV, *e non concordo con chi lamenta il troppo spazio dato alla musica leggera. Se volete fare un giornale di spettacolo, trovo giusto non dimenticare gli idoli dei giovani d'oggi: così come trovo giusto, finalmente, leggere articoli sui film e sui problemi del cinema. Mi sembra che ora questo giornale sia più completo: non posso dimenticare che fino a poco tempo fa su queste pagine si scriveva solo di Rai, di teatro e di musica classica. Trovo invece sconcertante, perché non chiara, la presentazione che date dei programmi delle TV locali. Prima era più facile trovarli: anzitutto le pagine erano gialle. Ora sono bianche, e si confondono con il resto del giornale. Poi erano suddivise per stazioni: Telenord aveva i suoi programmi, Antenna 4 i suoi, ed era tutto facile. Ora non capisco più niente»* (L. F.).

Pubblichiamo questa lettera, perché ci critica, e chiede spiegazioni. Ne sono arrivate tante altre, e tutte di consenso alla nuova impostazione che abbiamo dato ai programmi delle TV locali. E' sbagliata, confusa, non chiara? Proviamo a spiegarla ancora. Anzitutto c'è una divisione per zone: i lettori trovano i programmi delle TV che hanno maggiore ascolto nella regione di appartenenza. Ma quali programmi? Quelli più richiesti. I cartoni animati, i film, telefilm, i programmi di varietà e spettacolo. Come trovarli? Non può essere difficile. Se uno vuole vedere un film, cerca la colonna dei film, e si regola secondo l'ora: alle 22 c'è questo film su questa emittente, alle 23 un altro film su un'altra emittente ecc. E' proprio così confusa questa presentazione?

Quella musica è orrenda?

«Gentile direttore, da parecchi anni leggo la rivista da lei diretta, e non appena mi sono accorto che lei accetta suggerimenti per migliorarla, eccomi a rivolgerle alcuni consigli. Dedicare ad esempio una pagina scarsa di risposte ai lettori che le scrivono, con quasi cento a disposizione, mi sembra poca cosa. Chissà quanti per mesi rimangono in attesa; portare quindi a tre le pagine della rubrica da lei curata, è il minimo.

Altra lacuna da colmare riguarda la presentazione dell'uscita dei dischi. La critica: si batte sempre sugli stessi generi (jazz, country, anglicizzando tutto) e l'informazione non è tempestiva. Allargare quindi, se possibile, quest'altra rubrica, estendendo diffusamente l'informazione su questo genere di musica tutt'altro che disprezzabile.

Gradiremmo, inoltre, che si facesse portavoce presso i programmatori della Rai, di queste altre richieste da parte di numerosi lettori. Avrà notato come i programmi musicali di Radio 1, 2 e 3 siano monopolizzati da trasmissioni dedicate ai sinfonici, agli operisti o melodrammatici, e alla cosiddetta musica leggera, ma di un genere gradito solo ai giovanissimi. Non si ascolta più un cantante valido, con una buona voce, sono sparite le buone orchestre, l'armonia, le melodie e il ritmo. Solo voci urlanti, gracchianti; le nuove generazioni di cosiddetti compositori scrivono musiche orrende, assordanti.

Si dice che la Rai possegga nella sua immensa discoteca migliaia di 78 giri discretamente conservati. Perché non li rispolvera mandandoli in onda facendoci riascoltare le magnifiche orchestre degli anni '30, '40 e '50?» (M. Pegli).

Un applauso a Solti

«Caro direttore, desidero esprimere (più ancora come musicista che come ascoltatore) il plauso più sincero per la serie Tredici concerti della Chicago Symphony *trasmessa da Radiotre. Una grande occasione per conoscere meglio questo straordinario complesso, e specie per me, una conferma ulteriore della mostruosa bravura del suo direttore stabile Georg Solti. Con vivo rammarico ho notato quanto proprio negli ambienti musicali questo formidabile musicista non riscuota molta simpatia: a me non sembrerebbe, ma si dice che ottenga dall'orchestra un suono "duro", non fraseggi con molto trasporto, sia piuttosto "freddo" (!). (La* Morte di Isotta *può bastare come esempio di tanto "gelo"?). Può darsi veramente che il gusto personale, per ciò che riguarda gli interpreti preferiti di ciascuno di noi, giochi dei brutti scherzi: d'altronde, visto che oggi è molto di moda esprimersi in lodi sperticate riguardo a certi "divi" (mi si consenta), talvolta esagerando alquanto, mi sento incoraggiato a mia volta a "dire la mia", ringraziando Radiotre per avermi ancora una volta dimostrato che non solo Solti è un grandissimo direttore in pubblico, oltre che in disco, ma che si tratta di uno dei più grandi del secolo, da cui "forse" anche tanti altri musicisti, famosi e non, non soltanto il sottoscritto, con maggiore umiltà avrebbero da imparare come si analizza la frase, come la si "respira", come la si comunica, come si dirige, insomma come si può far "musica" a livelli "veramente" altissimi»* (Massimiliano Damerini).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 luglio

Domenica 19
S. Simmaco, S. Arsenio
Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,20 e cala alle 7,57.

Lunedì 20
S. Elia
Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,54 e cala alle 9,30.

Martedì 21
S. Lorenzo da Brindisi, S. Daniele
Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 23,26 e cala alle 10,10.

Mercoledì 22
S. Maria Maddalena
Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 23,56 e cala alle 11,17.

Giovedì 23
S. Brigida, S. Apollinare
Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 0,27 e cala alle 12,26.

Venerdì 24
S. Cristina
Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 1 e cala alle 13,36.

Sabato 25
S. Giacomo, S. Cristoforo
Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 1 e cala alle 14,47.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1935: muore a Parigi André Citroën. Figlio di un commerciante olandese di diamanti, che si era stabilito a Parigi, André si laurea in ingegneria nel 1900. Dopo la prima guerra mondiale trasforma la sua fabbrica di munizioni in industria automobilistica. E al Salon del 1919 viene presentata la vettura « Tipo A ».

Geniale nelle sue intuizioni, Citroën introduce una serie di novità come la carrozzeria monoscocca, la sospensione a barre di torsione, il motore a camicie dei cilindri, il volante a cremagliera, la trazione anteriore. Ogni nuovo modello presenta elementi originali. Uomo di grandi iniziative, capace di rischiare, Citroën ha una vita tempestosa: nel 1934 minacciato di fallimento deve cedere i suoi stabilimenti a Michelin. Dopo un anno muore povero, lasciando in eredità un modello prestigioso di industria automobilistica.

ERBE

Giovanna Cicalò

Il basilico è una pianta profumatissima, che va bene in molte pietanze. Non va mai tagliato con il coltello.

Il basilico ha un'azione digestiva, ed anche aperitiva se lo prendiamo in infuso. Inoltre è tonico e distensivo. Infatti quando la sera stentiamo a prendere sonno ricorriamo al basilico: possiamo usare tre o quattro foglie che facciamo bollire per un minuto. Quando questa tisana sarà tiepida, non fredda, la beviamo. Il basilico è ottimo contro le punture di insetti; passando una foglia dove siete stati punti vedrete che il dolore sparirà in breve tempo. Ma bisogna avere l'avvertenza di non tagliarlo mai con il coltello perché la lama metallica ne guasta il profumo e ne affievolisce le proprietà.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

L'hamburger sul sofà non è un ricco panino da mangiare in salotto, ma una saporita e insolita pietanza.

Scegliamo della carne di manzo e la facciamo tritare una volta sola, aggiungiamo un uovo, del parmigiano grattugiato, sale e pepe o sale e peperoncino, due pizzichi di origano, profumatissimo, capperi, un goccio d'olio d'oliva. Mescoliamo bene facendo attenzione che l'impasto non risulti troppo morbido.

Facciamo cuocere l'hamburger in padella assolutamente senza grassi, al massimo due o tre gocce di olio vergine di oliva. Quando è pronto lo copriamo con un trito di sedano appena sbollentato e prima di servirlo lo condiamo con un pizzico di sale e pepe.

ANIMALI

Danilo Mainardi

La giraffa è un animale eccezionale, con il suo collo altissimo può arrivare fino a 7 metri di altezza.

Può quindi riuscire ad afferrare quell'alimento importante per lei che sono le foglie tenere degli alti alberi. La giraffa è l'unico animale che ha continuato a mantenere i piedi per terra e nello stesso tempo a proiettare in alto la sua testa. Questo collo così lungo è fatto di 7 vertebre, come il collo di qualsiasi altro animale, soltanto che queste vertebre sono allungatissime. Di conseguenza quando la giraffa tira in su e in giù la testa dal terreno si creano dei problemi di pressione sanguigna, per cui ha dovuto, da un punto di vista anatomico, organizzarsi con valvole che chiudono la circolazione tutte le volte che alza e abbassa la testa. La giraffa ha così trovato un suo equilibrio.

LO HA DETTO

Charles Baudelaire

Chi beve solo acqua ha un segreto da nascondere

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Nei negozi di frutta e di primizie si trovano i frutti di actinidia, detti anche « kiwi ».

La pianta è di origine cinese, ed è stata introdotta in Europa, negli Stati Uniti e nella Nuova Zelanda.

E' nota per la bella e ornamentale fioritura. Ma possiede una sua particolare caratteristica: alcune piante hanno fiori femminili, altre fiori maschili, e solo queste ultime sono dotate di stami con il polline, mentre la pianta femminile, che si chiama actinidia, possiede le parti che ricevono il polline.

Di conseguenza dobbiamo acquistare almeno una pianta maschile, e tre o quattro femminili perché soltanto in questo modo sarà possibile ottenere una buona fruttificazione, ma dovremo aspettare con pazienza almeno quattro anni.

in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

DA DIRIGENTE A CLOWN: È PUNCH DAL VOLTO DI GLENN

Glenn Ford sarà il protagonista di un ciclo di telefilm? Poniamo il punto di domanda perché la questione non è stata ancora risolta in America. Secondo la tecnica, ormai ampiamente sperimentata dagli americani, Glenn Ford ha girato un film televisivo, *Punch e Jody* (che vedremo su TV 1), per verificare le possibilità di successo della serie. Il successo c'è stato e i vari sondaggi di opinione hanno registrato l'alto interesse del pubblico verso il personaggio di Punch, un ex dirigente d'azienda che ha abbandonato la moglie e la sua posizione sociale in cerca di libertà per unirsi a un circo viaggiante nel quale fa un po' di tutto, dal clown all'imbonitore, fino al manager e al contabile. Questo passaggio attraverso un film TV, sul quale verificare il gradimento dei telespettatori, è ormai quasi obbligatorio negli USA, anche perché permette di fare le prevendite della serie di telefilm e di garantirsi sul rientro dei capitali investiti che sono dell'ordine di decine di miliardi. Come dicevamo all'inizio, Glenn Ford non ha ancora accettato di interpretare la serie per alcuni impegni cinematografici e i produttori sono in ansiosa attesa di una sua risposta definitiva: il personaggio funziona, l'attore si può anche cambiare.

COME VIVERE BENE DA VECCHI

Come è ormai tradizione da vario tempo, l'ONU ha già annunciato che l'anno prossimo sarà l'Anno internazionale dell'anziano. Ci saranno iniziative e convegni a livello internazionale per studiare cosa succede nella vita di una persona superata una certa età. La Prima Rete TV sta preparando un programma, su proposta di Gaetano Nanetti, per esaminare il problema che sta diventando sempre più complesso. L'aumento della durata media della vita ci sta portando — come dice il sociologo americano James Birren — ad una società gerontocratica. L'ottica dell'inchiesta non è però quella tradizionale di che cosa deve fare la società per gli anziani, bensì quella di che cosa devono fare gli anziani per vivere meglio la loro vecchiaia.

FRA BOCCONI, TANTE MODE E RIFLESSIONI

« A tavola non si invecchia », « la civiltà di un popolo si vede da come mangia »... e potremmo continuare con tanti altri detti popolari che riguardano il nostro rapporto col cibo. Italo Moscati è partito proprio da questo per un programma di prossima realizzazione, nel tentativo di tracciare un ritratto inedito e spettacolare degli italiani. *Il boccone* è il titolo di una serie di quattro puntate per TV 2. Ci saranno interviste e brevi racconti di diversi punti della penisola per mettere in evidenza i tanti contrasti tra la tradizione e le nuove mode alimentari. Vedremo abitudini, atteggiamenti, piccole manie, superstizioni, attorno ad uno dei momenti più rappresentativi della vita sociale. Moscati ha impostato il suo lavoro secondo un filone ironico, spesso paradossale, ma con la dovuta attenzione alla serietà del problema: anche nel nostro Paese infatti esistono zone dove la fame ha purtroppo ancora cittadinanza. « Spero », dice Italo Moscati, « di riuscire a stimolare nel pubblico una maggiore riflessione. Un proverbio dice che " a tavola si gioca con la morte " ».

«CARO AMICO, CON QUESTA MIA...»

Gli epistolari stanno avendo nuova fortuna tanto che Enzo Biagi ed Eugenio Scalfari si sono affrettati a scambiarsi un certo numero di lettere sulla situazione italiana e a pubblicarle in un volume. Di questa moda si è occupata anche la Terza Rete TV con un programma dedicato alla corrispondenza di poeti e narratori del passato. Attori come Paolo Bonacelli (nella foto in alto), che sarà Carducci in « Brucia, brucia, brucia questa lettera », Micaela Martini, Annamaria Ackermann e altri daranno vita a questi epistolari che non saranno visti solo in successione cronologica, ma come un itinerario della memoria per i diversi momenti della vita dei loro autori.

ORMOBYL: UNA CAMPAGNA 1981

L'IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano, sta lanciando la nuova campagna per Ormobyl, un lassativo in confetti fra i più diffusi in Italia.
La campagna pubblicitaria è stata affidata alla Roncaglia & Wijkander, una agenzia che per la sua creatività e dinamicità sta acquistando un peso crescente nel panorama pubblicitario italiano.

AGFA family
3/4 1/2 1/4 0

nica cinepresa che
acchina fotografica
che filma.

Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.

AGFA family. Fotofilma.

corto-circuito

di DINO BASILI

Occhi. Un telespettatore ha scritto una letteraccia al primo giornale italiano per redarguire le annunciatrici che recitano con la testa bassa sul foglio il susseguirsi degli appuntamenti televisivi serali. Fate vedere gli occhi, ragazze! Sono decisivi. Ricordate Raffaele Carrieri? « Quando muovi gli occhi / E mi guardi / Mi dai ago mi dai filo. / Quando mi guardi mi cuci ».

Registi. Chiedono a Roberto Benigni se, dopo il *Pap'occhio*, tornerà al cinema. « Di sicuro », risponde, « non farò film con Fellini, Antonioni, Anghelopoulos e Losey. Per il resto si vedrà ». Rivelo un segreto: il nostro è conteso duramente da Fassbinder e Wajda.

Teatro. Perché non si mettono in scena lavori contemporanei? « I registi e i rappresentanti delle strutture pubbliche preferiscono lavorare col morto », risponde Dacia Maraini. « Un classico non parla, non risponde, gli va tutto bene, qualsiasi operazione venga compiuta sul suo testo ». E' una faccia della medaglia. L'altra, probabilmente, è che agli autori viventi, almeno a una buona parte, va tutto male.

Libri. « Per un successo editoriale », scrive un esperto coi baffi, « ha maggior peso una gaffe di Mike Bongiorno che una recensione precisa di un critico famoso ». Perché non tenere chiusa a chiave nel cassetto un'intuizione così geniale e pericolosa? Un paio di gaffe ben piazzate potrebbero sconvolgere il mercato.

Inesistente. Anche Carlo Verdone ha un'idea folgorante connessa alla pubblicità: « Dare cinque minuti ad altrettanti comici per lanciare dal video, rompendo l'alone di perfezione che circonda gli spots, un prodotto inesistente ». Niente male. A patto che il prodotto in questione non sia la comicità.

Dandy. Se ne riparla, dicono che sta tornando di moda. Un ospite che cicaleggia alla radio ne offre un ritratto riduttivo: un eccentrico, spesso rompiscatole, alla fine noioso. Sento la nostalgia della complessa definizione di Roland Barthes. Dandy « è colui che non ha altra filosofia che quella vitalizia: il tempo è il tempo della sua vita ».

Filmacci. Ammette Daniele D'Anza: « Vedo le televisioni private quando capita, di notte, di sera tardi, quando TV 1 e TV 2 non trasmettono più niente e vedo filmacci orrendi, poi mi arrabbio con me stesso perché li vedo... ». Santa pazienza! Ma l'ordina il medico di perdere il sonno, di annoiarsi con l'ennesima fatica d'Ercole tra fondali di cartone, di guastarsi la salute con le arrabbiature?

Urlo. Donatella Rettore e Loredana Bertè, pare ai ferri quasi corti, hanno promesso ai loro ammiratori, per questa estate, « una sfida all'ultimo urlo ». Aiuto.

UN DOCUMENTARIO DI COMENCINI SUI DONATORI DI SANGUE

Un problema che potrebbe non esistere

Donare non è dannoso, non richiede eroismi, salverebbe molte vite. Eppure i volontari sono pochi. Ecco perché

di GIUSEPPE GENNARO

Se ne fa mercato nero, speculando sui sentimenti di chi teme per la vita di persone care. Lo si cerca spesso con appelli urgenti, trasmessi anche per radio o per televisione. Eppure il sangue non è una merce rara. Ne siamo produttori tutti quanti, e buona parte di noi potrebbe, solamente volendo, contribuire a risolvere il problema della carenza di sangue. *Un problema che potrebbe non esistere*. Così si intitola il documentario-inchiesta realizzato dalla Croce Rossa Italiana presentato dalla Rete 1 TV e firmato da Luigi Comencini e Fabio Pellarin.

In tutta l'Italia Settentrionale c'è abbastanza sangue per le necessità degli ospedali; così in Emilia-Romagna, in buona parte della Toscana, un po' meno nelle Marche. Poi, man mano che si viene a Sud, c'è una diminuzione di offerte, di disponibilità. Ci si domanda perché. Proprio il documentario ci fornisce delle risposte. Nel Nord c'è stata una sensibilizzazione da parte dei medici, di organizzazioni di donatori. Un'opera di convincimento spesso paziente e capillare, come quella svolta, per esempio, dal dottor Venturelli, primario dell'Ospedale Regionale di Udine, girando paese per paese, osteria per osteria, a parlare con la gente della donazione di sangue e della sua importanza.

Ci sono ancora delle resistenze da parte degli italiani a donare il sangue. Ma che tipo di resistenze e a che cosa sono dovute? « Per prima cosa c'è la paura », risponde il dott. Giovanni Battista Conforti, responsabile dell'Ufficio donatori sangue della Croce Rossa. « La paura della puntura dell'ago. Può sembrare strano, eppure molte persone ne sono terrorizzate. Poi viene il timore di sentirsi male dopo il prelievo, di non essere in perfetta forma e di non poter attendere alle proprie abituali attività. Infine c'è una certa sfiducia, specie nell'Italia Meridionale: si teme che questo sangue, donato gratuitamente, venga poi ceduto al mercato nero alimentando una speculazione. Al Sud le organizzazioni di donatori riescono difficilmente ad attecchire, forse perché c'è una prevenzione atavica, da parte della gente, a donare il sangue. Ricordo il caso del padre a cui avevo chiesto di donare il sangue per il figlio. Mi rispose: io gli do la vita, ma non il sangue ».

Forse, come ha detto Comencini, « se il sangue manca negli ospedali e nelle cliniche è perché un meccanismo di solidarietà civile, di rapporti umani si è guastato ». Non è un problema di strutture, di leggi inadeguate o inesistenti. Esistono nel territorio nazionale più di 350 centri trasfusionali, dotati di personale e di attrezzature, che lavorano pochissimo. « Come ha detto l'onorevole Andreotti, intervenuto alla tavola rotonda seguita alla presentazione del documentario », rileva il dottor Conforti, « questo è uno di quei problemi la cui soluzione dipende esclusivamente da ciascuno di noi. Occorre pensare che, se tutti i cittadini una volta l'anno donassero il sangue, il problema non esisterebbe. Non si può obbligare nessuno ma sono convinto che un'azione educativa, cominciando nelle scuole, darebbe ottimi frutti. Bisogna far capire a tutti che donare il sangue non è un atto eroico e neppure doloroso, occorre smitizzare la donazione. In questo un validissimo aiuto ce lo possono dare i mezzi di comunicazione di massa. Per questo chiediamo, anche con insistenza, alla Rai di inserire questa forma di informazione ed educazione nelle sue trasmissioni. Speriamo che questo documentario sia il primo passo di una collaborazione più stretta ».

UNO SGUARDO ALLE CONSOCIATE RAI: TELESPAZIO

Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo

E dopo essere salita a 35 mila chilometri la voce al telefono è ancora più chiara. Presto nuovi collegamenti (anche TV) mentre si annuncia un futuro tutto spaziale

di GIULIO RAIOLA

Roma, luglio

Siamo gli unici, noi di Telespazio, a disporre di un complesso di impianti e di un know-how di personale molto interessante, preparatissimo. E questo ci consente di effettuare servizi a livello internazionale. Ne svolgiamo, ad esempio, per Intelsat, l'organizzazione mondiale di telecomunicazioni, proprietaria di satelliti. Siamo suoi soci, per così dire. E ne svolgiamo per l'Esa e per i satelliti nazionali. L'abbiamo fatto per Sirio Uno. E' l'attività base dell'azienda ». Sono parole di Vincenzo Lamattina, vicedirettore generale di Telespazio. Ascoltando questi manager moderni si ha qualche volta la sensazione di vivere romanzi avveniristici, gli argomenti trattati mescolano temi consueti con materie spesso « avanzatissime », le loro parole aprono finestre su panorami ai quali, nonostante le strabilianti imprese spaziali, noi non siamo ancora del tutto assuefatti.

« Siamo impegnati da diversi anni in due programmi abbastanza simili, collaterali: il primo riguarda lo studio delle risorse terrestri attraverso le immagini dei satelliti Landstat della Nasa che ci permettono di studiare il territorio e quindi, con opportune codificazioni, osservare l'evolversi dell'ambiente e i conseguenti sviluppi dell'inquinamento. Dall'altro lato i satelliti dello stesso tipo ci consentono di rilevare delle immagini meteorologiche e quindi formulare una più corretta previsione del tempo. Sono programmi ancora allo stadio sperimentale, ma siamo certi che negli anni '80 potranno avere uno sviluppo e un'intensa utilizzazione commerciale ». E' stato Sir Arthur Clarke, il famoso astronomo-scrittore inglese, a predire con lucida esattezza in un articolo apparso nel 1945 sulla rivista *Wireless World* il nostro presente d'oggi, con il « servizio » dei satelliti artificiali e con i collegamenti TV e telefonici da un punto all'altro del nostro pianeta, via spazio. Ma che cosa succede veramente oggi alla mia telefonata da Roma a Kansas City o da Melbourne a Londra? « Dirlo è molto semplice », dice il mio interlocutore, « nella realtà è cosa piuttosto complessa e dipende, in sostanza, dai mezzi che si utilizzano, dal tipo di apparecchiature e così via. Mettiamo che lei sia a Perugia e voglia telefonare proprio a Kansas City. La sua voce, tramite cavo coassiale o ponte radio, arriva al Centro continentale di Acilia dell'Italcable. Da lì, tramite ponte radio, ai nostri impianti del Fucino, e poi c'è il grande balzo: le sue parole raggiungono 35-36 mila chilometri d'altezza e il satellite le " riporta " nell'altra parte dell'area atlantica, in un impianto simile a quello della Telespazio e di lì, nuovamente via ponte radio o cavo coassiale, fino a Kansas City. Posso dirle, fra l'altro, che la voce risulterà chiarissima, molto più chiara e intensa di quella di un nostro interlocutore telefonico che ci parli, mettiamo, da Frascati ».

Domandiamo se questo accade anche nel campo delle immagini.

« Direi proprio di sì. Pensiamo alle immagini ricevute dalla Luna nei giorni delle maggiori imprese spaziali; le ottenevamo tramite i satelliti che facevano da relais, da ponte radio attivo. Nella tecnologia moderna dieci anni lavorano per noi come mille anni nel passato. Probabilmente con i satelliti faremo tutto, o quasi. Lei ha ricordato i grandi scrittori della fantascienza. Permetta a me di ricordare Von Braun. Ho presente una sua intervista resa nel '74 o nel '75, in cui il grandissimo scienziato preconizzava quello che poi sarebbe effettivamente accaduto e diceva che entro il 2000 tutto sarebbe stato fatto per mezzo dei satelliti; si sarebbe addirittura regolato il traffico di una grossa città, come New York, tramite un importante computer piazzato appunto su un satellite. E poi pensiamo anche ad altri futuri: c'è quello energetico, per esempio, con la trasmissione a terra dell'energia solare tramite satellite... ».

Veduta aerea della Stazione del Lario. Sotto, il Centro di telecomunicazioni spaziali « Piero Fanti » al Fucino. Questo Centro ha quattordici antenne. Quello del Lario invece due

TELESPAZIO IN CIFRE

E' dal '65 la concessionaria esclusiva per le telecomunicazioni via satellite. Il suo capitale totale (diviso in parti eguali tra Stet, Italcable e Rai) è di lire 10 miliardi e 200 milioni. Ecco i suoi servizi. Per le telecomunicazioni mette a disposizione di enti nazionali e internazionali mille circuiti telefonici e canali TV collegati a 60 Paesi. Per il telerilevamento trasforma ed elabora in informazioni sulle risorse terrestri i dati dei satelliti ambientali. Infine svolge servizi di telemetria, attività di sperimentazione e anche consulenze per conto terzi. Per queste attività la Telespazio ha realizzato i Centri del Fucino e del Lario: il primo ha 14 antenne, la seconda ne ha due, una per esperimenti col satellite Sirio.

Un centro da fantascienza

Ha vent'anni, sperimenta e costruisce stazioni per telecomunicazioni, ha oltre mille circuiti telefonici. Vi diciamo come funziona

E' un paesaggio tutto sommato surreale, anche se piantato nel mezzo dell'Italia, un'Italia vecchio stile, paesana, affettuosa e soave. Le grandi strutture che si stagliano contro il cielo del Fucino fanno pensare ai vecchi film di fantascienza che pubblicizzavano il radar come il toccasana per tutti i mali del mondo. Le antenne di Telespazio sono quattordici e ognuna ha un suo specifico compito che s'allarga sovente a gruppi di tre-quattro antenne. Nei documenti esplicativi per i giornalisti, con le descrizioni delle apparecchiature, vengono usate parole che suonano un po' misteriose all'orecchio del profano. Vi si parla di telecomando, telemetria, monitor, di orbite, di Intelsat. E se uno entra nell'edificio del Centro l'impressione un po' raggelante si rafforza: pannelli e luci ammiccanti in un sottofondo di rumori vagamente misteriosi e apocalittici.

Senza dubbio questo è il regno di una delle tecniche più raffinate e prodigiose della nostra epoca: quella delle telecomunicazioni. In Italia la Telespazio Spa ha lo scopo di sperimentare, costruire, impiantare ed esercitare sistemi e stazioni di telecomunicazioni a mezzo satelliti. I suoi dati anagrafici sono presto detti: è nata nel 1961, sotto l'egida del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni e con la partecipazione della Rai, dell'Italcable e della Stet. Ha dunque venti anni precisi che, per un organismo del genere, non sono pochi ma nemmeno troppi.

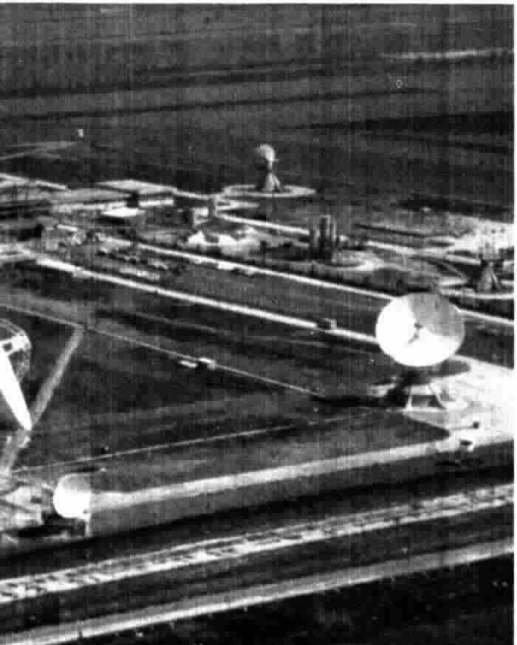
Le esperienze con i primi satelliti datano addirittura agli anni '50, quando, in occasione dell'anno geofisico internazionale (1 luglio 1957-dicembre 1958), Stati Uniti e Unione Sovietica annunciarono la nascita dei satelliti « servizievoli », capaci di essere utili all'uomo con prestazioni indipendenti dalla presenza, a bordo, di operatori o astronauti. Nel 1958 l'americano Explorer I scoprì le fasce radioattive di Van Allen che circondano il globo terrestre e, da allora, è stato un susseguirsi di successi. Ma i più prestigiosi si sono ottenuti nel campo delle telecomunicazioni.

Dai satelliti passivi (che riflettono il segnale in onde corte), veri e propri « ripetitori » posti nello spazio come Echo I (1960), si è passati molto presto a quelli « attivi » che portano a bordo apparecchiature di ricezione, amplificazione e trasmissione. Telestar 1 fu il primo satellite attivo che, nel 1962, fece realizzare i primi collegamenti televisivi oltre l'Atlantico: era nata la Mondovisione.

Ma per far funzionare i satelliti di telecomunicazione (e fra essi quelli cosiddetti « geostazionari », ossia fermi su un punto della Terra ad un'altezza di circa 36 mila chilometri) erano necessarie delle stazioni terrestri molto grandi e complesse, con antenne e strumenti che « amplificassero » i deboli segnali provenienti dalle lontane orbite. Ed erano anche molto importanti i « sistemi di puntamento » tipo radar che potessero collegarsi immediatamente con i satelliti, anche quelli molto bassi, che percorrono il cielo a forte velocità.

In Italia la Stazione del Fucino fu realizzata soprattutto per merito dell'ingegner Piero Fanti, alla cui memoria è oggi dedicata. Era ed è una delle più importanti d'Europa. Nacquero, contemporaneamente, quella di Goonhilly Downs, sulla punta più occidentale dell'Inghilterra del Sud, e quella francese di Pleumeur Bodou.

Telespazio è una società per azioni proprietaria sia del centro del Fucino sia di quello, realizzato più tardi, del Lario. Ha un capitale di 10 miliardi e 200 milioni di lire, suddiviso pariteticamente fra Rai, Italcable e Stet. Gli impianti e le partecipazioni assommano ad ottanta miliardi circa.

Si tratta in fondo di un organismo piuttosto snello per il lavoro veramente importante che realizza: impegna più di 1100 circuiti telefonici che collegano il nostro con più di 60 Paesi, attraverso i quattro satelliti Intelsat, tre dei quali sull'Oceano Atlantico e uno sull'Indiano. I satelliti vengono utilizzati naturalmente anche per i vari servizi televisivi richiesti dalla Rai, dall'UER e da diversi utenti internazionali. La Telespazio impiega circa 400 persone, in gran parte tecnici addetti alle strumentazioni e agli studi dei risultati e dei progetti: a Roma ci sono poco più di 200 dipendenti, al Fucino 150, al Lario una quarantina. Un piccolo esercito, in gran parte di specialisti, che realizza una somma di servizi indispensabili per un Paese come il nostro. Dove, nonostante ogni contrarietà e difficoltà, c'è ancora gente per la quale il lavoro compiuto ogni giorno è un servizio reso nell'interesse di tutti. ●

UN CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLA COLLABORAZIONE FRA ORGANISMI TELEVISIVI

La TV che affratella

Che cosa si sta facendo per aiutare la comprensione e vincere i pregiudizi: ne hanno parlato a Monaco di Baviera rappresentanti di 40 Paesi. Ecco i risultati

di CARLO BRESSAN

Monaco di Baviera, luglio

Io dico che prima dell'amore, prima della carità c'è la comprensione, il rispetto alla persona umana; il rispetto alla lingua, agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al colore della pelle degli altri. Se non capisci, domanda e ti verrà spiegato. Puoi non accettare, puoi non condividere, ma devi rispettare. Se non c'è rispetto, il resto crolla come un castello di carta. Io ho provato l'amarezza dell'incomprensione, ho vissuto l'angoscia della discriminazione... ».

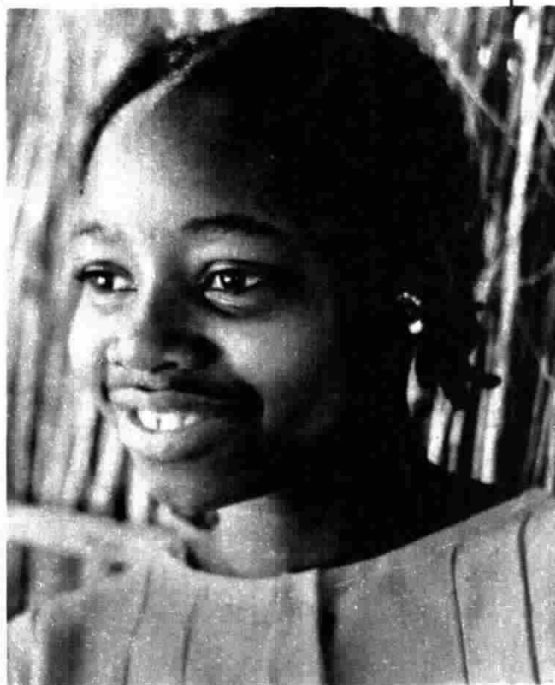
E' una donna di colore dalla figura maestosa, sguardo vivido e sorriso d'un bianco smagliante. Ha una voce calda e morbida, impostata su toni bassi, una « voce da microfono », come dicono quelli della radio. Sapremo, infatti, che ha anche studiato « speech and drama » (dizione e recitazione) e che è stata per qualche tempo lettrice e attrice radiofonica. Ora si occupa di pubbliche relazioni ed è Health Education Co-ordinator a Freetown, Sierra Leone.

Si chiama Tonie French, ha svolto una relazione dal titolo *Ciò che si comprende e ciò che non si comprende* al Seminario Internazionale 1981 promosso dalla Fondazione del Prix Jeunesse di Monaco di Baviera, concorso a livello mondiale che si svolge ogni due anni nella città tedesca ed è dedicato esclusivamente alla produzione televisiva per la gioventù.

Tra un'edizione e l'altra del Premio, la Fondazione organizza incontri e seminari per cercare innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio dei programmi e per promuovere iniziative d'interesse generale. Tale appunto il seminario organizzato quest'anno. Presenti, presso la sede della Bayerischer Rundfunk, i rappresentanti di organismi televisivi di oltre quaranta Paesi europei ed extraeuropei, produttori, scrittori, giornalisti, ricercatori e studiosi di problemi dei mass-media. Cinque giorni di proiezione di programmi-tipo, analisi, relazioni, dibattiti: il tutto all'insegna di *Comprensione e pregiudizi*.

Ma perché è stato scelto questo tema per il seminario? Lo abbiamo chiesto ad Ernst Emrich, segretario generale del Prix Jeunesse: « Perché nel corso della competizione 1980 si sono verificati casi di perplessità e di malintesi — forse dovuti a mancanza di informazioni precise — allorché si trattava di esprimere un giudizio su programmi provenienti da lontani Paesi, che rispecchiavano la mentalità ed i problemi di quei popoli. Ed anche perché il gruppo di ricercatori della Fondazione ha dovuto constatare, dai risultati di una recente inchiesta, che i " pregiudizi " non riguardano soltanto i Paesi del Terzo Mondo, ma colpiscono anche quelle minoranze che vivono nei " nostri " Paesi, quali i lavoratori immigrati, gli stranieri ed altri gruppi etnici ».

E si è giunti così a questo grosso ed elaborato « meeting ». « Il Prix Jeunesse vuol contribuire efficacemente », dice ancora Ernst Emrich, « al miglioramento della comprensione tra i popoli: e quale mezzo migliore della televisione? Il ruolo che la televisione può giocare, per debellare pregiudizi e malin-

Filmbriefe *(Lettere filmate): una coproduzione fra le TV bavarese, brasiliana e iraniana. Tre gruppi di ragazzi si scambiano lettere nelle quali presentano se stessi e il loro Paese. Nelle foto alcuni protagonisti del programma, uno dei più interessanti presentati al convegno*

tesi, è immenso; con la forza espressiva del suo linguaggio, fatto di immagini e realtà, può diventare mezzo di pacificazione, di conoscenza reciproca, di umana comprensione ».

E per arrivare ad un tale risultato, quale strada migliore di un'efficace collaborazione tra organismi televisivi di vari Paesi?

La parte più interessante e vivace dell'incontro di Monaco è stata dedicata proprio alle coproduzioni, di cui abbiamo visto alcuni esempi davvero ottimi.

Filmbriefe (Lettere filmate) è una coproduzione tra la ARD-Bayerischer Rundfunk, la Fundaçao Padre Anchieta - TV 2 Cultura, San Paolo del Brasile e la National Iranian Radio and Television di Teheran. E' un progetto elaborato per usare la televisione come un diretto mezzo di comunicazione tra ragazzi di differente nazionalità. Tre gruppi di giovani — uno a Rio, l'altro a Monaco, il terzo a Shiraz — si scambiano lettere « illustrate » in cui presentano se stessi, la famiglia, la scuola, il Paese, i giochi, le feste, i cibi caratteristici, gli avvenimenti più o meno lieti e così via. Un programma che attira

Altri tre programmi visti a Monaco. Qui a fianco: in un villaggio del Pakistan un vecchio racconta una fiaba ai nipoti. Un modo per conoscere abitudini di vita e tradizioni di un popolo diverso. Sotto: come si studia in una scuola della Thailandia, e come si fa ginnastica all'aperto nella Sierra Leone, uno Stato dell'Africa Centrale

La TV che affratella

l'interesse e la simpatia non solo dei telespettatori giovani, ma anche degli adulti.

La Schweizer Fernsehen DRS presenta *Bildbox*, incontro tra la Svizzera e il Perù. Ecco i ragazzi delle « barriadas » di Cuzco, antica capitale degli Incas: vita allegra e cenciosa, ma anche tanti problemi che hanno bisogno di essere capiti e risolti.

Ancora una forma di corrispondenza: *Lettera da un ragazzo profugo* per la serie *Five ó' clock* (Le cinque) della Danmarks Radio and Television. Vi sono nel mondo milioni di ragazzi profughi, di cui i giornali non parlano e nemmeno la TV. La troupe di *Five o' clock* ha voluto gettare un ponte per arrivare ai « forgotten refugees », i profughi dimenticati del campo Sop Tuang, nel nord della Thailandia, dove vivono circa diecimila profughi del Laos. Lunghe pratiche, complicazioni formali, disagi: tutto previsto e superato. Attrezzature minime, cinepresa da 8 mm con sonoro. Sette giorni di permanenza nel campo fra tante famiglie e tanti ragazzi, due dei quali — Van Lee di 12 anni e suo fratello Sa di 17 — facevano da guide e da interpreti, visto che conoscevano bene la lingua inglese. Una pagina di calda, struggente umanità.

If You Were Me è il titolo di una vasta coproduzione della BBC (produttrice responsabile Molly Cox) in cui ragazzi di Londra e di Edimburgo si scambiano le visite con loro coetanei di Atene, Tunisi, Città del Messico, Istanbul. La visita dura dagli otto ai dieci giorni e, ovviamente, vengono presentati fatti, curiosità, persone e luoghi che suscitano l'interesse del pubblico giovanile.

« Un'esperienza che, anche se un po' macchinosa per l'organizzazione e le spese, a mio avviso vale la pena di tentare », dice Molly Cox, ripetendo la canzoncina che fa da « leitmotiv » a tutta la produzione: « If you were me - where would you be -, if I were you - what would I do », che vuol dire « Se tu fossi me - dove saresti, - se io fossi te - che cosa farei ».

CARLO BRESSAN

ALLA RADIO «SULL'UOMO O PER L'UOMO, PROBLEMI DI ETICA MEDICA»

Il malato piú grave è il medico

È necessario umanizzare la medicina, ma come? Fra i temi discussi: trapianti d'organo, malattie mentali, droga

di GIORGIO ALBANI

C'era una volta il medico di famiglia, specie di confessore laico, insieme amico e confidente. Il malato riponeva in lui una fiducia basata più sulle qualità umane e professionali che sulle ricette. Un rapporto quasi perfetto che i nuovi modelli di vita hanno distrutto. Ma se il malato oggi è spesso insicuro, non si sente protetto, compreso, e si lamenta, ancora più insicuro è il medico, stretto fra la necessità di rivalutare il proprio ruolo e quella di ristabilire col paziente un rapporto psicologicamente corretto.

Soprattutto al secondo fa riferimento la trasmissione radiofonica *Sull'uomo o per l'uomo, problemi di etica medica* condotta dal professor Angelo G. Sabatini, docente di filosofia morale all'Università di Roma. Problemi come quelli del « diritto alla morte », dell'eutanasia, dell'opportunità di dire al paziente la verità, segnano il confine estremo lungo il quale spesso si trova ad operare la medicina e sono oggetto di dibattiti in tutto il mondo.

Dice il professor Sabatini: « Le scelte, le decisioni nei confronti di questi problemi sono legate ad un modo di vedere e considerare l'esistenza, sono cioè problemi che presuppongono una visione filosofica e chiamano in causa il significato stesso della vita. E proprio da qui nasce la spinta del nostro programma: proporre una serie di quesiti legati alla malattia che non è, come si è facilmente portati a credere, una realtà esclusivamente biologica ma ha ripercussioni sociali, conseguenze pratiche e implica mutamenti psicologici e quindi morali ».

La medicina non può insomma essere considerata un atto puramente scientifico ma possiede una dimensione etica con la quale è necessario confrontarsi. Nelle intenzioni degli autori il programma si rivolge a medici e infermieri, « ma anche a un pubblico più vasto e non specializzato, in uno spirito di documentazione su alcuni aspetti della medicina ai quali spesso non si dà lo spazio dovuto, e nel tentativo di richiamare l'attenzione sulla necessità di una educazione e un'assistenza sanitaria più attente alle questioni che investono direttamente la nostra esistenza ».

Prendiamo per esempio gli ospedali, un mondo tranne pochi casi fermo all'epoca feudale, dove il malato, quasi sempre interpellato con il tu, « pigiamizzato », regredisce ad una sorta di seconda infanzia, acquista un aspetto meschino e atteggiamenti di dipendenza nei confronti del sovrano ordine medico e paramedico, mentre, dice ancora il professor Sabatini, « il paziente è un soggetto quanto mai bisognoso di dialogo, con il quale è necessario intrecciare una relazione fatta di partecipazione reale ». Ma, si ricorda giustamente, « perché l'attività terapeutica diventi veramente umana è necessario prima rendere più umani coloro che curano e assistono il malato ». Insomma nessuno mette più in dubbio che la malattia « è un modo di essere della persona » e che la sua realtà è « più complessa di quanto materialisticamente si possa pensare ».

L'umanizzazione della medicina richiede però anche la collaborazione del paziente il quale deve, come dice la *Magna Charta del malato* redatta dall'Associazione degli emodializzati, « rispettare le esigenze e il lavoro altrui; collaborare con il personale sanitario; seguire i programmi terapeutici concordati » e soprattutto « adattare la malattia alla vita e non la vita alla malattia ». Oltre al rapporto tra medicina ed etica, « in un'ottica laica che peraltro ritiene indispensabile un confronto costante con le posizioni cattoliche », nel corso delle tredici puntate il programma affronterà altri temi di interesse e risonanza più vasti: anticoncezionali, aborto, sterilizzazione, fecondazione artificiale, trapianti, sperimentazione su esseri umani, malattia mentale, droga.

Partecipano alla trasmissione, alternandosi in funzione dell'argomento affrontato, tre studiosi di formazione strettamente religiosa — padre Paolo Valori, filosofo e teologo, padre Renato di Menna, studioso di etica medica, la dottoressa Anna Cappella dell'Università Cattolica di Roma — e altri di formazione scientifica e morale di più ampia apertura laica, come Vincenzo Speranza, direttore della Clinica Chirurgica VI dell'Università di Roma; Enrico Gandini, titolare della cattedra di genetica medica; Luigi Meschieri, docente di psicologia; Bruno Tocci, aiuto presso la cattedra di ostetricia e ginecologia; Carlo Mastantuomo, direttore sanitario del S. Camillo di Roma, e il giudice Vincenzo Marinelli. ●

Angelo G. Sabatini, conduttore del programma, con due degli studiosi intervistati, il prof. Vincenzo Speranza (a sinistra) e padre Paolo Valori

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI DOPO OTTO MESI DI ROTOCALCO TV

In diretta dal "Pomeriggio"

di ANTONIO GHIRELLI

« Un'esperienza esaltante. Il video, macchina della verità. Condurre un programma è come viaggiare in diligenza »

Roma, luglio

Non so quanti spettatori abbiano seguito, dal tardo autunno dell'anno scorso alla fine del mese scorso, la rubrica *Il pomeriggio* che la Rete 2 TV ha messo in onda tra le 14 e le 18 di ogni giorno salvo il weekend. Non dispongo dei dati relativi all'ascolto e, per inveterata abitudine, se ne disponessi non sarei incline ad interpretarli meccanicamente. Il rapporto tra i mass-media e il pubblico rimane, a mio avviso, misterioso. Non è affatto detto che il « messaggio », per il fatto stesso di essere trasmesso da un « mezzo » e per giunta da un « mezzo » così suggestivo come la televisione, venga accettato integralmente dal « fruitore ». Ciò poteva accadere, semmai, nella prima fase, quella iniziale, in cui il telespettatore non era immunizzato, non disponeva di adeguate difese psicologiche, non riusciva a conservare la propria autonomia di giudizio. Ma oggi, per così dire, il suo « organismo » si è molto irrobustito: l'assuefazione al messaggio televisivo lo rende impermeabile alla suggestione o almeno diffidente, tanto più che la proliferazione dei messaggi, cioè il bombardamento delle informazioni, finisce per attenuare il loro impatto.

Ma torniamo al *Pomeriggio*. Ho avuto la ventura di essere impegnato al microfono di questa trasmissione per circa otto mesi di seguito. Da ottobre a marzo ho tenuto la rubrica *L'opinione*, tutti i lunedì; da aprile a fine giugno ho affiancato nella guida della trasmissione, per quattro ore al giorno e sempre di lunedì, Anna Benassi. Di fronte a un'esperienza del genere un giornalista si colloca sempre in una duplice posizione: dietro il video è uno dei protagonisti e prova certe sensazioni, matura certi giudizi critici e soprattutto autocritici; di là dal video diventa un telespettatore o almeno cerca di mettersi nei panni del telespettatore.

Il pomeriggio è stato concepito da Leonardo Valente, capostruttura della Rete 2, e redatto da Enzo Balboni con la collaborazione di Rosangela Locatelli e di un nugolo di formidabili ragazze, da Simona Fortini a Francesca Manuti, da Patrizia Migliorelli a Laura Valle. Il regista è stato Sandro Spina, con l'assistenza di Andrea Bevilacqua. Vorrei nominare tutti gli amici e i compagni che hanno lavorato con noi, ma purtroppo non posso farlo e devo limitarmi a ricordarne solo alcuni altri: Nicoletta Orsomando, Paolo Cavallina, Roberto Ciuni, Nantas Salvalaggio, Enzo Bantocci, Vittorio Emiliani, Giulio Nascimbeni, Guido Vergani, Franco Piccinelli, Carlo Bonetti, Claudio Gorlier.

Sì, lo so, sono troppi nomi ma era proprio indispensabile farli, perché senza questi colleghi la trasmissione non sarebbe esistita. Bisognerebbe menzionare per la verità anche i cameramen e i tecnici, che però si sono alternati in parecchi, ed è indispensabile ricordare l'amico Carini, una specie di direttore di studio (non conosco i termini burocratici dell'organigramma Rai), nostro prezioso timoniere e spietato persecutore, in quanto custode del tempo. Quando c'erano le galere a remi, il tempo della vogata era scandito con un martello dal Carini dell'epoca: credo di aver reso l'idea.

E a proposito di idee. Valente e Balboni hanno concepito *Il pomeriggio* come un rotocalco televisivo da trasmettere tutto in diretta. Ecco la ragione fondamentale del fascino di questa rubrica e del pazzo, divertente, travolgente disordine in cui essa si è rea-

L'equipe del Pomeriggio, *in cabina di regia, nella foto qui a fianco. Sotto, da sinistra a destra: Andrea Bevilacqua, Patrizia Migliorelli, Franco Cignini, Francesca Manuti, Enzo Balboni*

lizzata. Trasmettere tutto in diretta, compresa *L'opinione*, significa, secondo me, fare dell'autentica televisione, rispettare il pubblico, ricambiare la sua buona fede con altrettanta onestà. Tra un programma in diretta e un programma registrato passa la stessa differenza che corre tra un cefalo appena pescato e un bastoncino « Findus ». Si commettono una quantità di errori, si rischia una grande confusione, ma si serve al telespettatore un « messaggio » genuino e vivo, quindi schietto. Non c'è tempo per correggere, per tagliare, per censurare, nemmeno per autocensurarsi (che è sempre una tentazione in agguato, soprattutto per chi avverte la enorme responsabilità dell'uso del mezzo televisivo). Non c'è tempo nemmeno per truccare i propri sentimenti e le proprie reazioni: se è vero che il video è un « lie-detector » un rivelatore di bugie, una macchina della verità, la trasmissione in diretta mette a nudo spietatamente i pregi e i difetti di chi ne è protagonista.

Per questo motivo partecipare al *Pomeriggio* è stata un'esperienza esaltante e insieme faticosissima. Specialmente da quando mi è toccato di condurla per quattro ore con la signora Benassi — una collega incantevole per dolcezza, intelligenza e bravura — uscivo dallo studio alle sei di sera con una gran voglia di un piatto di spaghetti e di un letto, magari una branda militare, per schiacciarvi il sonno del giusto. E non era solo per la tensione nervosa della diretta, che ti costringe a controllarti sempre, a stare sempre attentissimo, a scegliere le parole con la massima velocità e la massima circospezione. Era anche e soprattutto per la struttura stessa della trasmissione, intessuta con un mosaico rapidissimo di componenti le più svariate, dal giornalismo allo spettacolo, dall'intervista alla danza, dalla musica alla recensione critica, dalla dizione di versi al problema scientifico o al consiglio medico. Il conduttore di una trasmissione del genere prova un po' la sensazione che dovevano provare, fino alla fine del secolo scorso, i viaggiatori di lunga lena che attraversavano in carrozza i paesaggi più mutevoli, tra sobbalzi e scossoni, bruschi arresti e folli galoppate, un poco divagando in piacevoli conversazioni, un po' tenendosi disperatamente aggrappati ai sedili e agli sportelli per non precipitare nel burrone. Con questa difficoltà in più: che, accompagnando gli ospiti del *Pomeriggio*, il conduttore doveva mutare freneticamente linguaggio e argomento, misurandosi ora con l'ultimo film di Tognazzi o della Koscina, ora con la pancreatite o il tumore alla mammella, ora con i problemi del traffico a Roma o con quelli della casa a Napoli, ora con il romanzo più recente di Soldati o con un vecchio sceneggiato di De Seta, ora con la canzone impegnata della Aldini o con il motivo melodico di Fausto Cigliano, ora con i numeri da circo equestre di Ambra Orfei o con la pittura di Carlo Montarsolo. E tutto questo con Sandro Spina, che in cabina di regia rivoluzionava a vista il programma della trasmissione, e con l'amico Carini che in studio, servendosi della sua robusta mimica siciliana o del suo vocione da baritono, ci ingiungeva volta a volta di interrompere bruscamente un'intervista nella quale avevamo ancora tanto da discutere, di prolungare un colloquio che già da qualche minuto irreparabilmente languiva.

Per chi scrive, poi, a tutte queste piacevoli e diaboliche difficoltà un'altra se ne aggiungeva, terrificante, che consisteva nel dover passare (subito dopo il *TG 2* delle ore 17) dal tono tranquillo e confidenziale del conduttore a quello serio e ponderato del commentatore politico. Per quanto abbia cercato, come era doveroso, di usare anche per *L'opinione* un linguaggio semplice, chiaro e (per quanto possibile) obiettivo, il salto era egualmente molto forte, perché in tema di problemi politici e in un periodo difficile come quello che attraversa il nostro Paese non sono leciti scherzi né divagazioni. Ripeto che, almeno a mio modesto parere, la responsabilità di chi esprime un parere in TV è molto pesante prima di tutto perché gli interlocutori non hanno diritto a replica, poi perché le conseguenze di un'affermazione o di una tesi non sono agevolmente prevedibili, infine perché gli ascoltatori di diverso avviso meritano il più assoluto riguardo da parte di chi ha il privilegio di utilizzare i canali della radiotelevisione pubblica.

Non so, ripeto anche questo, se *Il pomeriggio* sia piaciuto in tutto o in parte alla maggioranza dei telespettatori. So che le telefonate e le lettere sono state numerosissime, specialmente quando toccavano argomenti di grande interesse come la salute, la casa, i trasporti, l'amore, la città, la qualità della vita. L'idea di alternare programmi di intrattenimento, come lo sceneggiato o il filmato per bambini, lo show musicale o quello poetico, con la conversazione e l'intervista mi sembra valida, per quanto si possa sempre migliorare. Anche la frammentarietà e la varietà della trasmissione mi sembrano positive, particolarmente in una fase della giornata in cui l'ascolto è per forza di cose saltuario e magari alternato, con una certa prevalenza per le ascoltatrici, gli anziani e i giovanissimi. Forse, se fossi al posto del direttore Valente e del redattore capo Balboni, ridurrei un tantino il numero dei personaggi ed allungherei un tantino, ma non molto, per carità!, i tempi da dedicare a ciascuno di essi; e magari regolerei meglio il flusso delle telefonate, per riservare al pubblico e alle sue osservazioni maggiore spazio, a patto che i telespettatori rinunciassero ad esporre casi personali, che la Rai non può risolvere, per diffondersi maggiormente su problemi di interesse generale.

Ma queste sono osservazioni di un « ex », che non ha la competenza per farle e le espone qui a puro titolo di consiglio. Insieme con la sua nostalgia per un periodo di lavoro impegnativo, tempestoso e divertente, di cui è molto grato a chi glielo ha commissionato e soprattutto al gentilissimo pubblico televisivo che lo ha benevolmente tollerato. ●

VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (3)

La trappola del successo per i giovani autori più acclamati: Moretti, Verdone, Troisi, Nichetti. Le ombre lunghe dei grandi maestri

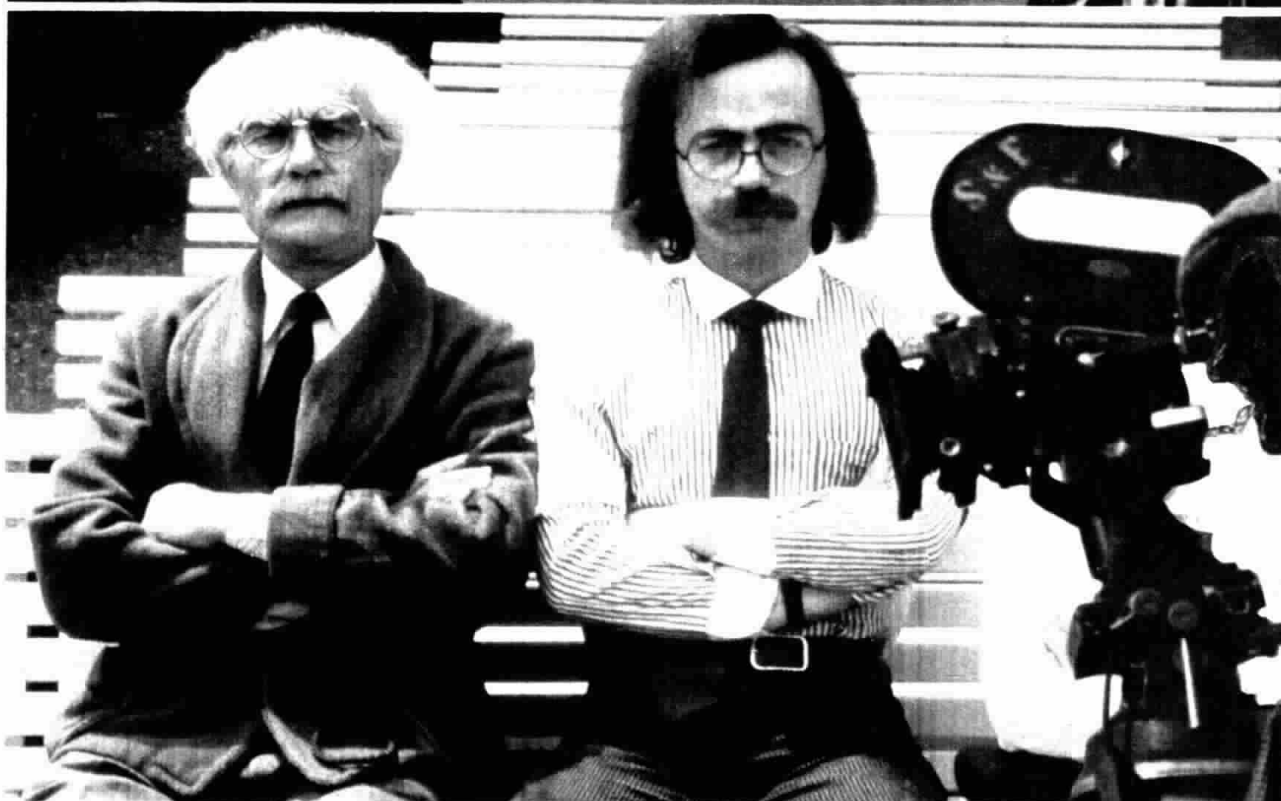
Ora vi racconto cosa non so fare

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

E se davvero le idee per ridare fiato a questo cinema che soffre di emicrania, scarso di cose nuove, di soldi e di spettatori disposti ad acquistare il biglietto, le avessero proprio i giovani autori, i Nichetti, i Verdone, i Moretti, i Troisi e altri (ma pochi) come loro? Dopo aver sentito le lamentele, i rimproveri e i « mea culpa » di chi il cinema lo fa da sempre, dei « vecchi » insomma, autori, sceneggiatori e registi, di volta in volta divi, baroni e colonnelli del cinema italiano, ecco il « largo ai giovani » d'obbligo; formula magica e un po' anche sfida: « dimostrateci cosa sapete fare », tra la speranza e il ghigno.

Perché un ricambio generazionale sembrerebbe quasi d'obbligo. I vecchi maestri, dopo essere diventati vecchi, se ne stanno andando. In pochissimo tempo ne sono scomparsi cinque: Rossellini, Germi, Visconti, De Sica e Camerini, mentre i « nuovi maestri » stentano a riempire i vuoti rimasti. E l'esordio rimane un'impresa difficile, spesso impossibile, sempre frustrante. Ma più d'ogni altro discorso, forse, riescono ad essere eloquenti tre racconti. Sentiamo come ricordano il loro esordio gli ultimi « ragazzi prodigio » del cinema italiano, Maurizio Nichetti (*Ratataplan* e *Ho fatto splash*), Carlo Verdone (*Un sacco bello* e *Bianco Rosso e Verdone*) e Massimo Troisi (*Ricomincio da tre*).

Il primo a ricordare è Maurizio Nichetti: « Con cento milioni misi insieme *Ratataplan*, ma nessuno lo voleva. Infine trovai un produttore che soltanto dopo aver visto parte del film accettò il rischio. Se di rischio si può parlare, dato che incassò quattro miliardi ». Lei si aspettava tanto successo? « No, anche se il pubblico non si riconosce più

Cominciamo da Troisi

Momento d'oro per Massimo Troisi che con il suo Ricomincio da tre *ha battuto record d'incassi. Il prossimo film? « Lo farò con calma »*

in certe vittime della commedia all'italiana tipo Manfredi, Sordi e Gassman. Ormai vuole i tic e le nevrosi degli anni '80 e io sto al nervo con lui ».

E dopo il successo, sia pure meno folgorante dell'opera prima, ottenuto con *Splash*, che farà Nichetti? « Ora so che mi aspettano al varco, perché mi hanno sopravvalutato. La gente aspetta sempre al varco quelli che hanno trent'anni, ma proprio questo, proprio le difficoltà che trovano quelli della mia generazione ad inserirsi comunque nel mondo dei grandi fu la spinta per *Ratataplan* ». Nessuna crisi delle idee, allora? « Siccome avevo fatto il mio primo film muto, tutti volevano da me le comiche finali. La gente come noi, del resto, viene sfruttata e buttata via dopo due o tre anni ». O dopo due o tre film.

Anche Carlo Verdone è d'accordo: « Per noi attori, soprattutto quelli comici », dice il romanissimo autore-attore, « la crisi è relativa. C'è una vera e propria caccia al nome nuovo, così si rischia di far fare un film al primo cabarettista che si affaccia sul video. Il pubblico ha sì bisogno di gente nuova, ma con il cinema non si può scherzare. Io prima di fare la regia di *Un sacco bello* ho fatto l'aiuto regista in

Altri due modi di ridere

Maurizio Nichetti in una scena di Splash, *il film girato sull'onda del successo di* Ratataplan. *Nella foto in alto: Carlo Verdone e Milena Vukotic in* Bianco Rosso e Verdone, *seconda fortunata prova dell'autore romano*

Ora vi racconto cosa non so fare

tre film; ho girato documentari; ho frequentato il Centro sperimentale. Poi c'è crisi di qualità anche perché il pubblico vuole soltanto ridere; ma il cinema è un'arte, non soltanto un luna park ».

Non molto diversa è l'esperienza di Massimo Troisi: « Per portare la gente al cinema, è vero, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono. Il film cretino non aiuta nessuno. Io ho fatto un film perché me l'avevano proposto, e mi sono scritto il soggetto. Mi è andata bene, e subito dopo tutti i produttori sono venuti da me, con quella che secondo loro era la proposta giusta, la storia su misura per me: in realtà, erano soggetti dimenticati da anni nei cassetti. Forse volevano soltanto sfruttare il mio nome, il mio momento d'oro; sfruttarlo immediatamente senza più correre rischi. Io, invece, mi sono regalato un bel viaggio, sono andato in America in vacanza. Al cinema penso ancora, ma con calma, senza fretta. Se poi avessi fatto un altro film dopo *Ricomincio da tre*, tutti avrebbero detto: vedi Troisi, ci riprova subito, così va di rimessa al successo del primo film ».

Tre storie, tre momenti folgoranti del cinema « giovane », appena dopo il successo di un « ragazzo » che a soli 24 anni fece gridare al miracolo con un film costato 170 milioni e costruito con quattro esilaranti filastrocche giovanili: Nanni Moretti, autore di quell'*Ecce Bombo* e di *Io sono un autarchico* che fecero entrambi clamore. Era nata la « morettologia », una scienza che sem-

Visti, da vedere, che forse non vedremo

Ornella Muti in Appassionata *di Gian Luigi Calderone, uno dei giovani registi più interessanti, anche se non ancora noto al grande pubblico. Qui a fianco e sotto a destra:* Ecce Bombo *e* Io sono un autarchico *della « rivelazione in Superotto » Nanni Moretti. Nell'altra foto in basso:* Un cuore semplice *di Giorgio Ferrara*

brava dovesse rivoluzionare tutto il cinema italiano. Ora Nanni Moretti gira *Sogni d'oro*, prodotto dalla Rai e, come dice Paolo Valmarana, critico e capostruttura della Rete 1 TV, « si perde dietro a trenta ciac battuti per una sola scena ». « Io », spiega Moretti, « mi sento legato al cinema d'autore degli anni '60. Qui si parla di nuovo cinema italiano a proposito degli esordi di Pasolini, Ferreri, i Taviani, Bertolucci, Bellocchio. Io sono legato a quel cinema, a un tipo di cinema che viene considerato molto antico dai nuovi critici ». E del successo di tanti « filmacci » senza qualità Moretti, raffinato autore e regista alla ricerca della perfezione, che cosa pensa? « Forse sono troppo ingenuo, ma continuo a stupirmi. Non bisognerebbe stupirsi di fronte a tante commediacce che hanno successo, perché in ognuno di noi c'è volgarità e la volgarità ha successo ».

Le idee nuove stentano, gli autori nuovi invece pure. Qualcuno riuscirà ad esordire quasi soltanto grazie al metodo della « cordata »: Bernardo Bertolucci, quando propone il suo film, « forte di quel po' di potere che mi sono conquistato », fa passare la produzione anche di altre pellicole a basso costo, opere nelle quali crede e delle quali, in una certa misura, finisce egli stesso per diventare il produttore. E' questo il caso, per esempio, del secondo film di Luciano Manuzzi, 28 anni, di Cesena, che la sua pellicola d'esordio (*Fuori stagione*) l'ha messa in piedi, finché non ha trovato l'aiuto di due produttori, con i quattrini racimolati in quattro mesi di lavoro nero e precario sulla spiaggia di Cesenatico, come fotografo o bagnino, e ricorrendo agli scarsi prestiti di pochi e non ricchissimi amici.

Vita difficile e film difficilissimi anche per Peter Del Monte, laureato nel '69 al Centro Sperimentale di Roma, forse uno dei pochi che, dopo questo corso un tempo famosissimo, siano riusciti in questi tempi grami ad arrivare sugli schermi delle sale. Peter Del Monte lamenta che « i produttori pensino soltanto al loro guadagno immediato ». Ma lui, autore, ha qualche idea nel cassetto? « Io ne ho tante; ma restano lì ». Adesso Peter Del Monte sta per finire il suo terzo film, *Piso pisello*: ma i suoi primi due? « *Irene Irene* », dice il giovane regista, « è del 1975; recentemente è stato trasmesso dalla Rete 3 TV. A suo tempo era stato salutato come un'opera di rara saggezza; mi ha fruttato cinque anni di disoccupazione ». Poi, l'anno scorso, Del Monte ha presentato a Venezia *L'altra donna*, sua seconda pellicola: coproduzione Rai, tanto di segnalazione della giuria, eppure nessuno l'ha ancora distribuita. Sono piccole storie di cinema, forse, ma certamente storie esemplari che denunciano, dietro le parole, fatica, rabbia e tanta buona volontà. « I nostri produttori non sono dei veri industriali », dice ancora Del Monte, « le loro prospettive sono di guadagno immediato. Un giovane come me, che non fa film comici, viene subito guardato male. Oggi il problema per chi vuole esordire nel cinema è proprio quello di fare un film di qualità. E in Italia c'è sempre meno spazio per un cinema di idee, perché da noi esiste un solo tipo di cinema: quello chiamato con una parola molto sospetta " popolare " ».

Già, cinema popolare, dunque facile, dunque remunerativo, possibilmente comico e senza badare molto alla qualità dell'idea: e l'altro cinema, quello dei giovani che « non vogliono far ridere », che hanno puntato ai « maestri » e che si sono imbarcati pieni di speranza su tutte le corazzate Potemkin di questo nostro cinema?

Questi altri devono avere pazienza, aspettando che qualcosa nelle strutture e nelle formule cambi. Per Giorgio Ferrara, classe 1947, già aiuto regista in *Ciao Gulliver* e in *Ludwig* di Visconti e poi regista di *Un cuore semplice*, la soluzione cooperativistica è l'unica possibile.

« Quando c'è crisi nel cinema », dice Ferrara, « si parla subito di crisi delle idee o delle strutture. Ma siamo sicuri che in passato le idee siano state tanto numerose e geniali, e che le strutture abbiamo realmente funzionato al meglio? O non sono, invece, in crisi da sempre? ».

Un altro giovane, Mauro Macario, figlio del più famoso e compianto Ermi-

Da Napoli un cinema di idee

Ancora Troisi in Ricomincio da tre, *in una scena con Lello Arena: « Per portare la gente al cinema, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono »*

Ora vi racconto cosa non so fare

nio, primo film *Perché si uccidono*, venuto dopo dieci film come aiutoregista accanto a Bruno Corbucci, parla di « rapporto con la produzione come fatto di umiliante sudditanza ». « Intanto », dice Macario, « è già difficile che il progetto d'uno sconosciuto venga accettato; poi, i soggetti originali non funzionano perché il nostro cinema va avanti a filoni e chi cerca di uscire dallo schema è soggetto a una vera e propria repressione creativa ». E il pessimismo non è soltanto suo.

Ognuno ha i suoi problemi e le sue diagnosi, e spesso i casi personali e le analisi sono diametralmente opposti. Se per Gian Luigi Calderone, 37 anni, regista di *Appassionata*, « la trafila e l'attesa sono necessarie, il cinema non ha più spazio per il genio e l'improvvisazione, ma ha bisogno di professionalità »; per Sergio Nuti, 35 anni, autore di *Non contate su di noi*, esiste soprattutto il dilemma « se servire i commercianti del cinema, o lottare contro produttori e distributori per lavorare con e per l'uomo ». E, dubbi a parte, che però la crisi esista nessuno riesce a negarlo: una crisi che, se magari comincia anche già dalle stesse « idee » giovani o vecchie che siano (perché, come dice Peter Del Monte, « giovane non è un fatto anagrafico: io vedo un cinema giovane in quello che hanno fatto alcuni non-giovani come Antonioni e Rossellini »), certamente passa attraverso la produzione, la distribuzione, la concorrenza del mezzo televisivo, ed anche attraverso una certa latitanza — o forse meglio un pronunciato ritardo — dell'intervento statale nel settore. Saranno, appunto, le successive tappe di questo « viaggio nel cinema malato », nel cinema italiano d'oggi dove un milanese trentenne che corre e non parla per tutto un film, appunto Maurizio Nichetti, è stato innalzato ad erede e naturale successore di Buster Keaton e di Charlot.

LINA AGOSTINI

(continua)

È la storia di Giovanni Paolo II e di quarant'anni di vita polacca. Zanussi lo ha girato nei luoghi reali, da Auschwitz a Cracovia, con tanto realismo da... mettere in preallarme la NATO

di CARLO SCARINGI

Roma, luglio

La revisione critica del passato e del presente della Polonia continua, oltre che nei fatti quotidiani di cui ci danno testimonianza le cronache giornaliere, anche nel cinema: a Cannes *L'uomo di ferro* di Wajda ha portato alla ribalta, con la rapidità di un documentario giornalistico e la riflessione di una cronaca cinematografica, gli eventi dello scorso agosto, con la brusca scossa impressa dagli operai a un regime burocraticizzato e sclerotico. A Venezia, alla Mostra del Cinema, ci sarà *Da un Paese lontano* di Krzysztof Zanussi, ampia vicenda corale che, sullo sfondo di un uomo assurto alla massima dignità del cattolicesimo, rappresenta un vero e proprio affresco critico di quarant'anni di vita polacca, praticamente dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni.

Del film si è parlato molto, se non altro per il richiamo che suscita il personaggio che è il perno dell'intera vicenda: Karol Wojtyla, infatti, in pochi anni di pontificato è riuscito a divenire uno dei poli intorno a cui ruota la vita dei nostri giorni, nelle sue varie componenti. In questi tre anni Giovanni Paolo II non solo e non tanto ha fatto il giro del mondo: è intervenuto di persona o con messaggi su tutti i nodi cruciali della vita politica e sociale, è stato il punto di riferimento anche nelle recenti vicende polacche e, sul piano strettamente religioso, è riuscito a risvegliare un certo fervore pure in Paesi e strati sociali piuttosto freddi.

Un personaggio simile, quindi, si presta molto bene a diventare il protagonista di una vicenda cinematografica, anche se difficile e complessa da realizzare proprio per il peso reale che Wojtyla ha nella vita di questi ribollenti anni Ottanta. Ma la chiave scelta per trasferire in immagini il papa polacco sembra essere quella esatta, l'unica forse che possa mescolare insie-

I carri armati russi (a sinistra) entrano a Varsavia: è una scena di « Da un Paese lontano ». A destra: Cezary Morawski nei panni di Wojtyla giovane sacerdote. Sotto: ancora un'immagine di Varsavia durante la guerra. Infine, in basso: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) con Wojtyla, con cui hanno lavorato in teatro

me la vicenda personale di Wojtyla con quella più vasta della Polonia.

Il risultato? « Un film », dice il regista Zanussi, « che, se non avessi fatto io, avrebbe senz'altro fatto qualcun altro, magari un americano, girandolo, che so, in Iugoslavia. Accettando la proposta del produttore, ho pensato che questo sarebbe stato un lavoro diverso dagli altri (e del resto esula un po' dalla mia tematica consueta), ma al tempo stesso un lavoro che mi avrebbe offerto la possibilità di esprimere e di far conoscere un certo tipo di atteggiamento polacco, certe esperienze, certe speranze che sono state tipiche della generazione nata negli anni Venti, come Wojtyla, ma che restano valide ancor oggi, per i giovani ».

L'idea di un film sul papa è stata

Da un Paese lontano

di Diego Fabbri, il drammaturgo scomparso un anno fa, e con Fabbri Zanussi ha avuto molti incontri, lunghe discussioni, ma la sceneggiatura è opera di due scrittori polacchi, Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski, con i quali lo stesso Zanussi ha collaborato quasi quotidianamente, arricchendo, ampliando, modificando i dialoghi anche durante le riprese, sulla base di documenti, testimonianze, informazioni che il regista e i suoi collaboratori raccoglievano sui luoghi delle riprese.

« Abbiamo sempre girato sui luoghi reali », precisa Zanussi, « e in molti casi il pubblico che assisteva alle riprese dava suggerimenti e informazioni, come, per esempio, nelle scene realizzate alla fabbrica della Solvay dove Wojtyla aveva lavorato durante la guerra: lì abbiamo trovato compagni di lavoro del futuro papa e i loro ricordi sono stati preziosi per ricostruire la realtà storica ».

A proposito di luoghi reali, è noto l'episodio avvenuto in dicembre, presso Cracovia, mentre si girava la scena dell'arrivo dell'Armata Rossa alla fine della seconda guerra mondiale: la sera avanti le due reti televisive trasmisero un appello di Zanussi alla popolazione, invitandola a non inquietarsi se in giro si fossero visti carri e soldati russi: non era un'invasione, ma solo una scena del film. L'avvertimento invece non fu « captato » dai satelliti-spia americani che segnalarono al comando della NATO un insolito movimento di carri armati sovietici: si parlò perfino di invasione e per un momento i militari dell'Alleanza furono in preallarme.

Questo è stato solo un episodio (sia pure di portata internazionale) della lunga e impegnativa lavorazione del film: le riprese iniziate a metà settembre in Polonia si sono concluse cinque mesi dopo a Roma, con le scene in Vaticano. Rispetto alla sceneggiatura iniziale il film è cresciuto di dimensioni, sono state utilizzate migliaia di comparse, sono stati strappati i permessi per girare in tutti i luoghi importanti della Polonia (compreso Auschwitz dove è stato ricostruito l'episodio di padre Kolbe), si sono spesi svariati milioni di dollari (il preventivo di partenza di 5 milioni è stato subito superato), ma nello stesso tempo è stato possibile stringere una serie di contratti che assicurano una circolazione veramente totale del film, che uscirà tra breve nei circuiti di lingua inglese e in autunno in Italia (senza contare i « passaggi » sulle varie reti televisive).

E' un grosso affare (« dal costo esorbitante », dice Zanussi, « inimmaginabile per i miei film »), ma sarà anche un grosso avvenimento artistico, pur non essendovi nomi di particolare richiamo.

« Avrei preferito dirigere attori polacchi », dice ancora il regista, « ma il film si rivolge a un pubblico straniero e gli spettatori di lingua inglese non gradiscono il doppiaggio, per cui è stato necessario ricorrere a interpreti per lo più britannici. Forse tutto ciò può apparire una forma di imperialismo linguistico e culturale, ma è una realtà di cui bisogna tener conto. Tra gli interpreti non ci sono attori famosi, perché questo è un film diverso dagli altri, ma sono tutti ottimi professionisti, con esperienza teatrale, ben felici di lavorare in questo film ».

Ci sono anche alcuni famosi attori polacchi (da Daniel Olbritchky a Maja Komorowska) che hanno accettato di parteciparvi, in ruoli marginali, come un atto di solidarietà nei confronti del papa polacco. E polacco è anche l'attore che impersona, per la maggior parte del film, la figura di Wojtyla: si chiama Cezary Morawski, è nato a Stettino nel 1954 e si è laureato alla Scuola Superiore di Stato per il Teatro. Dal '77 ha cominciato a lavorare, prima in teatro a Varsavia sotto la guida di Erwin Axer, uno dei maggiori registi polacchi, e quindi alla TV e nel cinema, interpretando fra l'altro *La spirale* e

IL CAST DEL FILM

Soggetto e sceneggiatura: **Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski con la collaborazione di Zanussi**
Regia: **Krzysztof Zanussi**

Interpreti

Karol Wojtyla:	**Cezary Morawski**
Wojtyla bambino:	**Dariusz Beben**
Padre di Wojtyla:	**Andrzej Zamecki**
Wanda:	**Lisa Harrow**
Tadek:	**Christopher Cazenove**
Józef:	**Jonathan Blake**
Marian:	**Sam Neill**
Wladek:	**Andrew Secar**
Card. Sapieha:	**Maurice Denham**

e con la partecipazione di noti attori polacchi, tra cui Daniel Olbritchky, Maja Komorowska ed Ewa Palkiewicz

Una manifestazione studentesca dell'immediato dopoguerra. Sopra: Maurice Denham nei panni del cardinal Sapieha. A destra: l'attrice Maja Komorowska. Sotto: Zanussi mentre dirige alcune scene ambientate nel campo di concentramento di Auschwitz

Sentieri nella notte (per la TV tedesco-occidentale), entrambi di Zanussi.

Ma il ruolo di Wojtyla è quello che gli darà fama internazionale, anche se in tutto il film raramente compare in primo piano: « E' stata una scelta abbastanza semplice », precisa al riguardo Zanussi, « perché io ho voluto fare non tanto un film sul papa quanto un film sulla storia del mio Paese, una storia di cui ha fatto parte, fino all'elezione del 16 ottobre di tre anni fa, anche Wojtyla. Ne ha fatto parte non come papa, quanto come individuo che per le sue possibilità, e nel suo ambito, si è adoperato perché certi sistemi fossero modificati. Sulla figura e sul ruolo del papa io non prendo posizione, tanto è vero che il film (a parte le sequenze della visita in Polonia) si conclude con l'elezione di Wojtyla. Penso, infatti, che il valore di un pontificato vada valutato in un'ottica differente, con una scadenza più lunga. Forse a voi italiani e occidentali in genere certi atteggiamenti di Giovanni Paolo II possono sembrare incomprensibili, ma la Chiesa non è proprietà di questa parte del mondo (una penisola senza importanza, secondo Mao), dell'Italia o dell'Europa Occidentale, quanto dell'intera umanità e quindi il comportamento del papa va giudicato in una visione universale ».

CARLO SCARINGI

I personaggi del film

Tadek, scrittore di successo; Józef, ebreo, partigiano e superburocrate; e tanti altri per Wojtyla bambino, attore, operaio, prete e infine papa

KAROL WOJTYLA - Lo incontriamo bambino che assiste a una processione del venerdì santo e lo ritroviamo negli anni della seconda guerra mondiale, prima operaio in una fabbrica chimica, quindi attore dilettante e infine già avviato sulla strada della carriera ecclesiastica. Lo seguiremo per tutto il film, sempre con immagini defilate, fino all'ascesa al trono papale.

WANDA - E' una delle attrici dilettanti del Teatro Rapsodico. Negli anni dello stalinismo la sua opposizione al regime la porterà all'emarginazione (finirà dattilografa), da cui uscirà solo con il matrimonio con Tadek.

TADEK - Amico del fratello di Wanda, Marian, vorrebbe recitare nel teatro, ma gli eventi decidono altrimenti: partigiano, alla fine della guerra fa carriera nel partito, diventa uno scrittore di successo, ma è anche pieno di dubbi sull'ideologia comunista.

JÓZEF - Ebreo scampato alla distruzione del ghettò di Varsavia, si arruola tra i partigiani e quindi sale ai vertici della burocrazia del regime.

MARIAN - Fratello di Wanda, deportato al campo di concentramento di Auschwitz. Dopo la guerra, divenuto prete, sarà arrestato dalla polizia e quindi, una volta rilasciato, sarà tra i promotori della costruzione della chiesa parrocchiale di Nowa Huta.

WLADEK - E' il giovane contadino che nella processione del venerdì santo impersona Gesù Cristo: arrestato dai tedeschi, viene deportato ad Auschwitz con il padre (che vi muore). Dopo la guerra si iscrive al partito e lavora come operaio a Nowa Huta, dove è costretto a intervenire contro i fedeli che chiedono la costruzione della chiesa. L'atteggiamento della sua famiglia e della maggioranza della popolazione suscita in lui seri dubbi, tanto che, negli anni Settanta, verrà anche arrestato dalla milizia.

Cardinal SAPIEHA - E' il primate della Polonia negli anni dell'immediato dopoguerra: sua è la decisione di consacrare sacerdote Wojtyla e inviarlo in Occidente per fare esperienza. Si scontrerà più volte con le autorità comuniste, prendendo le difese degli studenti e degli operai. ●

Oltre.

Guardatela bene. Mettetela alla prova. Confrontatela. Non assomiglia alle altre medie cilindrate, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre.

Se una bella automobile per voi non è abbastanza bella, la Renault 14 si propone con la personalità di uno styling innovativo che supera i tradizionali schemi stilistici.

Se volete i vantaggi di una tecnica avanzata, nella Renault 14 trovate la potenza e l'elasticità di un moderno motore trasversale in lega leggera, la tenuta di strada della trazione anteriore e delle sospensioni a 4 ruote indipendenti, la sicurezza di un doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, la grande penetrazione nell'aria di una linea profilata e razionale.

Se pensate che il confort deve innanzitutto migliorare la vita in automobile, salite a bordo della Renault 14 e godetevi la perfetta insonorizzazione, l'arredamento raffinato, i sedili integrali a struttura anatomica, lo straordinario equipaggiamento.

Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete incontentabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/ora, chilometr

da fermo in 34,2 sec. E se non siete insensibili al maggior costo del carburante, vi stupirete di poter percorrere 100 chilometri a 120 orari con soli 8 litri. Renault è alta tecnologia e bassi consumi. Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato.

Un grande equipaggiamento di serie

La Renault 14 offre senza sovrapprezzo un grande numero di dispositivi e accessori. La versione GTL monta, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappannamento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso di emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, orologio al quarzo, ruote sportive, accendisigari.

La versione TS ha in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, contagiri elettronico, tergi-lavavetro posteriore, predisposizione impianto radio, poggiatesta anteriori regolabili.

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 14

ANTEPRIMA TV / IL CAPOLAVORO DI STENDHAL «VISTO» DA BOLOGNINI

La Certosa di Parma

Dice il regista: «È una storia attuale, non un film in costume. Sei ore in TV, ma quanti tagli...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

Cinquantadue giorni (fra il 1838 e il 1839) impiegò Stendhal (Henri Beyle) a scrivere *La Certosa di Parma*, ultima delle sue opere, e il suo capolavoro. Ventitré settimane, a fine luglio, avrà impiegato il regista Mauro Bolognini a ridurre il romanzo per la televisione. Veramente a Bolognini (*Fatti di gente perbene, Metello, Per le antiche scale, La signora dalle camelie*) non piace parlare di « riduzioni » o di « trasposizioni ». Una opera come quella di Stendhal si può

La duchessa Sanseverina (Martha Keller) e Fabrizio Del Dongo (Andrea Occhipinti), zia e nipote nel romanzo, legati da un affetto ambiguo, in gita sul lago di Como. In basso: il principe di Parma (George Wilson) e la Sanseverina; Fabrizio (Andrea Occhipinti, romano, studente in lettere, al debutto in TV): incoraggiato dalla zia sceglierà la carriera ecclesiastica; infine, un ballo a corte

solo tentare di « leggerla » e di raccontarla il più fedelmente possibile.

La Certosa di Parma è un romanzo carico di passioni, di entusiasmi, di bellezza, di ideali umani e politici, di speranze. E' una sorta di autobiografia interiore di Stendhal, che completa quella già suggerita con *Il rosso e il nero*. Una celebrazione dell'amore infinito nutrito per l'Italia, la sua storia, la sua cultura e, perché no, le sue donne. E' infine una sottile, lucida ricerca psicologica condotta con uno stile « immediato », secco, « parlato ». Impresa difficile, dunque, quella di Bolognini. Ma non è la prima volta che egli si incontra con il romanzo dell'Ottocento.

E' invece la prima volta che si misura con la televisione: *La Certosa di Parma* è un'opera in sei puntate (teleromanzo? Sceneggiato? Film per la TV?) realizzata in coproduzione tra Italia (Rete 2), Francia e Germania, dunque destinata al mercato estero oltreché alla televisione italiana. La « prova » non lo turba più che tanto: l'idea che siano venti, trenta milioni di spettatori a vederla, in un'unica volta, e senza possibilità d'« appello », sì, questo lo sgomenta un poco. Il volto largo e rassicurante, il gesto lento e misurato, Mauro Bolognini mi sta davanti, in piedi, addossato a un'auto, « per guadagnar tempo », la voce fonda, l'accento gradevolmente toscano. Parla del suo « lungo film », sullo spiazzo prospiciente il cortiletto dove sorge la piccola e splendida chiesetta di Santa Maria in Celsano o di Galeria (XV secolo), vicino a Roma. Roberto Palmerini, il suo aiuto, sta preparando una scena all'interno della chiesetta.

La prima volta di Bolognini in televisione, dunque, ma non la prima volta di Stendhal: ricordiamo *Il rosso e il nero* della TV sovietica e *Lucien Leuwen* di quella francese. E' del 1947 *La Certosa di Parma* cinematografica, la sola sinora, con la regia di Christian-Jaque e l'interpretazione di Gérard Philipe. Sei ore contro due, un grandissimo attore, Gérard Philipe, e un giovanissimo al suo debutto come protagonista, Andrea Occhipinti. Il confronto a distanza non lo mette in imbarazzo?

« No. Ho messo in conto anche questo prima di accettare di dirigere *La Certosa di Parma*. Un progetto affascinante. I bei progetti non capitano tutti i giorni. Bisogna coglierli al volo. Avrei preferito riposare, ne ho tanto bisogno. Ma amo troppo Stendhal per dire di no alla proposta chi mi faceva la Rai. Questa *Certosa* avrebbe dovuto farla Comencini: pare che fosse tutto pronto. Non so perché non l'abbia più fatta. Comunque Lucia Drudi Demby, Jean Gruault (quello di *Mon oncle d'Amérique*) ed io abbiamo riscritto completamente la sceneggiatura ».

— Su misura per Bolognini?

« No. Sta diventando mia a mano a mano che vado avanti con la lavorazione. Un film, qualunque film, nasce a tavolino, ma cresce poi con la collaborazione degli attori, davanti alle situazioni imprevedibili, alle folgorazioni del momento, dei luoghi. I luoghi: Stendhal ha ricomposto a Parma anche luoghi diversi, visitati in altri momenti, nel corso del suo peregrinare in lungo e in largo per l'Italia. Secondo me, Stendhal aveva pensato in un pri-

di questo sapone
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts
delicato
come la mia pelle
Puoi lavarti in tutta sicurezza perchè questo sapone - senza alcali liberi - rispetta la tua pelle e la mantiene sempre morbida e compatta.
Se cerchi la delicatezza, questo sapone te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts trovi anche: **shampoo, bagno di schiuma, deodorante, creme protettive**).
sapone
NEUTRO
ROBERTS®
senza alcali liberi
NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

La Certosa di Parma

mo momento di ambientare il suo romanzo a Modena, ma nella sua qualità di inviato del governo francese non poteva mettersi contro la corte di quella città. E poi, vuoi mettere come suona meglio *La Chartreuse de Parme*! Stendhal amava le parole, il loro suono. Anche i nomi dei personaggi sono ricercati con estremo scrupolo per la loro musicalità: duca Del Dongo, Sanseverina, conte Mosca! Ho ripercorso in gran parte la geografia vera dei luoghi stendhaliani, soprattutto quelli di Parma. Ma le prigioni che lui descrive non esistevano a Parma. Probabilmente aveva in mente Castel Sant'Angelo. Alcuni palazzi dell'epoca li ho trovati a Mantova, ma anch'essi sono stati scelti avendo di mira l'Italia dello scrittore ».

— Sei puntate, non sono tante? Lo avete fatto per rientrare nei costi?

« Sarebbe un'impresa impossibile per chiunque, credo, fare di *La Certosa di Parma* un film di due ore. Sei puntate per un lavoro vario, ricco, complesso non sono poi molte. Altri prima di me avevano pensato a nove, forse dieci puntate. Non ho " tirato " per rientrare nei costi. E' un ritmo televisivo di narrazione che si impone per un'opera come *La Certosa di Parma*. Un ritmo che va rispettato. Me ne rendo conto solo oggi. Ritmo, però, non vuol dire lentezza esasperante. Può essere lento anche un film di un'ora, se ci sono vuoti che non sai come riempire. Dev'esserci, c'è un modo di narrare che è specifico della televisione, e questo modo consiste essenzialmente nel tempo. Un regista è prima di tutto autore del suo " tempo " cinematografico. Ne è responsabile. In questo è veramente solo. Nessuno può aiutarlo. Il tempo è come una sinfonia: ha bisogno di " piani ", " adagi ", " lenti ", " fortissimi ". Mi sto sforzando di fare in modo che " dentro " il mio tempo ci sia per lo spettatore " anche " la possibilità di riflettere un momento su ciò che vede. Pensare, per esempio, a come è stata letta da me una scena, come rappresentata. Se in un film normale è quasi sempre importante colpire lo spettatore, emozionarlo, provocarlo sino alla rabbia, in televisione bisogna creare più spazio per la riflessione, anche per il modo diverso in cui avviene la " rappresentazione ": la gente ha più tempo di pensare, in casa, di capire un personaggio, una battuta, o soltanto captare il silenzio. Ecco, se riuscirò a calamitare la curiosità dello spettatore, a trovare il tempo giusto perché mediti un poco sulla lettura che io, come regista, ho fatto dell'opera, potrò dirmi soddisfatto. La prima volta che lo si legge, *La Certosa* sembra un romanzo di av- ▶

Fabrizio (Andrea Occhipinti) e Clelia (Pascale Reynaud, francese, diciotto anni, ne aveva tredici quando debuttò nel cinema), protagonisti di una tenera, tormentata storia d'amore

Il vecchio principe di Parma (George Wilson) e il conte Mosca (Gian Maria Volontè), eminenza grigia della corte, innamorato della duchessa Sanseverina, che alla fine sposa. Sono due personaggi « chiave » della vicenda

LA VICENDA E I PERSONAGGI

« La Chartreuse de Parme » (« La Certosa di Parma ») è l'ultima opera di Stendhal (Henri Beyle). Fu pubblicata nel 1839. L'affascinante duchessa Sanseverina nutre per il nipote Fabrizio un affetto tanto sfrenato quanto ambiguo. Al contrario dello zio, Fabrizio è di idee progressiste, seguace e ammiratore di Napoleone. Avrebbe voluto intraprendere la carriera militare, ma convinto dalla zia abbraccia quella ecclesiastica. Si lascia tuttavia coinvolgere in una serie di avventure amorose: incapricciatosi di un'attricetta, finisce senza volerlo per uccidere un capocomico. L'incidente viene sfruttato alla corte di Parma ai danni della bellissima Sanseverina, legata da « profonda » amicizia al conte Mosca. Fabrizio viene rinchiuso in carcere, sulla cima della Torre Farnese. E' in questo tempo che nasce il suo amore per Clelia, figlia del governatore della fortezza, il generale Fabio Conti. Temendo per la vita del nipote, la Sanseverina riesce a far evadere Fabrizio, con l'aiuto della giovanissima Clelia. Ma il progetto di fuga prevedeva la somministrazione di un sonnifero al generale Conti; la dose è forte, sicché il padre di Clelia rischia di morire. Tormentata dal rimorso, la ragazza fa voto di rinunciare per sempre a Fabrizio se il padre si salverà. Si salva, infatti, e Clelia sposa il ricco marchese Crescenzi. Muore avvelenato il vecchio principe di Parma. Gli succede Ranuccio Ernesto V. Fabrizio Del Dongo, avendo saputo del matrimonio di Clelia, si presenta volontariamente alla fortezza. I nemici del conte Mosca tentano di far morire Fabrizio, ma la Sanseverina, che ne è innamorata, lo salva concedendosi al giovane principe. La marchesa subito dopo lascia Parma, in compagnia del conte Mosca che poi sposerà. Fabrizio, tornato alla carriera ecclesiastica, diventa un celebre predicatore. La passione per Clelia, però, lo divora. Ma anche la ragazza è combattuta tra l'amore e il dovere di moglie. Si ritrovano, comunque, e dall'incontro nasce un figlio che muore subito dopo. Torturata dai rimorsi anche Clelia muore. Fabrizio, senza più scopi, abbandona onori e ricchezze e si ritira nella Certosa di Parma, dove morirà.

venture: la mia lettura televisiva di Stendhal può aiutare, chessò, a comprendere cose che possono essere sfuggite a chi ha letto il romanzo, a farlo leggere a chi non l'ha mai letto. Gli stendhaliani accaniti troveranno che nella mia *Certosa* mancano mille cose. Probabilmente avranno ragione. Ripeto, ci vorrebbero dodici ore e non sei per portare sullo schermo tutto il romanzo e le emozioni che è in grado di dare. Con questo romanzo, non ho pensato (" anch'io ") di rivolgermi al passato, tanto per sfuggire la contemporaneità, l'attualità. Importante, nella scelta di un soggetto, è trovare un legame, un nesso con il tempo che viviamo. E in Stendhal c'è questo legame. Non ho mai pensato di fare con *La Certosa di Parma* un film in costume. E poi, non è che siano molti i testi moderni " importanti ". E quei pochi che ci sono, costano molto. Io, però, resto della mia opinione: romanzi come *La Certosa* sono attuali in ogni epoca, perché scritti " per sempre " ».

— Claude Autant-Lara, il grande maestro del cinema francese, dice che lei manca di senso morale, perché sta realizzando una versione televisiva della « Certosa », ben sapendo che sia la Rai sia la Rete Fr3 francese hanno nei loro cassetti, da ben sette anni, non una, ma quattro versioni della stessa opera, firmate da lui.

« Ho troppo rispetto per Autant-Lara: non gli replico. E' un artista, potrebbe realizzare qualsiasi cosa. Anche la *Certosa*, forse meglio di me. Probabilmente il suo progetto si è arenato quando si è trattato di passare dall'idea al piano operativo. In questo momento Autant-Lara è un uomo ferito. Lo capisco. Avendo realizzato il film *Il rosso e il nero* e, per la televisione, *Luciano Leuwen*, forse pensava di chiudere con *La Certosa* quella che lui stesso definisce la trilogia stendhaliana. Ma perché non gli sia stato consentito di farlo io non lo so. Quando mi ha scritto una lettera, spiegandomi come stavano le cose, la mia *Certosa* era già "partita ". E tuttavia, per il rispetto che merita, gli ho risposto che sarei stato felicissimo di abbandonare il progetto a suo vantaggio, non solo, ma a restituire persino l'anticipo che avevo ricevuto alla firma del contratto. A condizione, però, che si trovasse un modo per evitare che io fossi citato per danni. Lo sapevo io, lo sapeva anche lui che sarebbe stato difficile, al punto in cui stavano ormai le cose. Il nostro è un mestiere a volte anche crudele. Questa volta è capitato a lui. Altre volte è capitato anche a me. Il problema, secondo me, si riduce al genere di rapporti che s'è venuto a stabilire tra Autant-Lara e la televisione francese. Evidentemente non sono buoni e per motivi che ignoro completamente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

GRANDE CONCORSO NORDIKA

MADEIRA

Nordika vola
tap AIR PORTUGAL

5 VACANZE GRATIS A MADEIRA
e 5000 canotti in offerta speciale
con nordika

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.
Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000* e allego due prove d'acquisto	TAGLIANDO DI CONTROLLO	TAGLIANDO DI CONTROLLO
a lire 28.000* e allego una prova d'acquisto	TAGLIANDO DI CONTROLLO	* Le cifre sono comprensive di IVA

Firma

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquist

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città

UN'ESTATE TUTTA ARBORE DA «RADIO ANGHE NOI» A «TAGLI RITAGLI E FRATTAGLIE»

Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

Prima alla radio, con Boncompagni, Marenco e gli altri, poi in TV, a caccia di formose signorine Lory...

di GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

« Ma che belle bolle, signorina Lory, che belle bolle... ». Ci auguriamo di sbagliarci ma abbiamo il sospetto che questa storia delle « belle bolle » rimbalzerà inesorabile da una spiaggia a una discoteca, da una pineta a una balera, da un villaggio turistico della Sardegna a un camping del Parco Nazionale di Abruzzo, tanto sembra costruita su misura per playboy a corto di argomenti.

La lancerà Renzo Arbore di ritorno in TV nel varietà della Rete 2 *Tagli, ritagli e frattaglie*. Al suo fianco l'ormai inseparabile Luciano De Crescenzo e la bella ragazza delle « bolle », Lory Del Santo.

Renzo Arbore, non ha bisogno, come si suol dire, di presentazioni. Delle sue gesta pubbliche e private tutto si sa, anzi si legge. A proposito di queste ultime è doveroso ricordare che l'ex disc-jockey ha sempre mostrato, a differenza di altri personaggi dello spettacolo, una encomiabile riservatezza.

Balzato alla ribalta della cronaca in questi ultimi anni, Luciano De Crescenzo amabile scrittore napoletano (*Così parlò Bellavista* il primo libro, *Zio Cardellino*, il più recente in ordine di tempo) è entrato nel clan di Arbore, collaborando alla sceneggiatura del *Pap'occhio*. Ha già fatto un paio di anni fa un'esperienza come presentatore televisivo e adesso ci riprova.

Di Lory Del Santo, ahinoi, si sa poco: attrice in attesa di celebrità, ha all'attivo un secondo posto al concorso per Miss Universo e una « love-story » tra palme e pozzi di petrolio che i settimanali specializzati in questo genere di notizie hanno seguito foto dopo foto.

L'idea di *Tagli, ritagli e frattaglie* è un po' quella di *Ieri e oggi* (ma senza l'oggi): una serie di brani presi da vari programmi TV e commentati in studio. « Con qualcosa in più », tiene a precisare Arbore, « perché noi siamo

andati alla ricerca dei pezzi umoristici che ci sono piaciuti di più nella storia televisiva, per riproporli non in ordine cronologico ma per generi, dall'umorismo involontario (esempio: la discesa storica di Majorca negli abissi del mare per tentare il record del mondo di immersione in apnea, interrotta bruscamente dalla collisione con un altro sub, Bottesini, e finita con una serie memorabile di parolacce) a quello di tipo familiare (ci saranno ovviamente Sandra Mondaini e Raimondo Vianello) ». La scenografia è ispirata a un magazzino della Rai dove i due presentatori e la valletta si aggireranno raccogliendo polvere e vecchie « pizze ».

Ma la lunga estate calda di Arbore non si esaurisce qui: tornerà anche alla radio tentando di rinverdire i successi di *Alto gradimento*: stesso tono, personaggi più o meno uguali. « La

RADIO ANCH'IO: FERIE MERITATE

« Radio anghe noi » sostituisce (e fa il verso) a « Radio anch'io » il programma di Radiouno diventato quest'anno piacevole appuntamento mattutino per milioni di ascoltatori. Ora la trasmissione va in vacanza. Ed è anche il momento per fare un bilancio (positivo). A inventarla e a condurla nella sua nuova formula '80-'81 è Gianni Bisiach. L'ha realizzata grazie alla complessa organizzazione che sta « dietro » la trasmissione: un'équipe quella di « Radio anch'io » numerosissima, da Cintia Paladini regista, a Giancarlo Terribili, Massimo Clementi, Piera Leoni, Maria Vittoria Auconi, Micaela Fabriani e, in segreteria, Emma Gentili e Maria Luisa Melchiorri.

Bisiach ha preso in mano la trasmissione da quando è passato come capostruttura a Radiouno. Prima in 26 anni di TV ha realizzato programmi storici come « Umberto Nobile » e inchieste politico-sociali su pena di morte e mafia.

Nel '63 ha ricevuto il Premio Mondiale della TV a Londra, per l'inchiesta « Rapporto da Corleone ». Nel 1969 per « I 2 Kennedy », prodotto dal vecchio Angelo Rizzoli e da Alfredo Bini, il premio internazionale « Spoleto-Cinema » insieme a Federico Fellini. Poi nel 1975-'77 ha realizzato « Testimoni oculari » con Pertini, Amendola, Saragat, Pajetta.

Dal luglio 1979 con « Radio anch'io », ha coinvolto in 18 mesi i più grandi nomi della politica, della cultura, della medicina e dello spettacolo, e tanto pubblico, chiamato a intervenire al telefono.

Durante i giorni del terremoto « Radio anch'io » ha tenuto la diretta per 4 ore al giorno, in parallelo con i giornalisti del GR 1, stabilendo collegamenti telefonici con le zone isolate e intervenendo in situazioni drammatiche, con l'aiuto dei sindaci di Milano e di Roma, del Ministero della Difesa-Aeronautica, di medici, industriali, tecnici e uomini della strada, riuscendo a reperire topicidi, équipes mediche e attrezzature radiologiche, cani per le ricerche, autobus per i senzatetto. Per questa azione la redazione di « Radio anch'io » ha ottenuto un encomio solenne della Presidenza della Camera dei Deputati e Bisiach ha ricevuto in pochi mesi il premio Saint-Vincent e il Siracusa-Capodieci, l'Oscar Europeo Radiotelevisivo a Londra, il Microfono d'Argento, il Premio della Simpatia in Campidoglio e innumerevoli telefonate e lettere da radioascoltatori e cittadini delle zone terremotate. Alla conduzione del programma si alterna con Bisiach Elena Doni. E per periodi più brevi, Arrigo Levi, Ruggero Orlando, Gianni Granzotto, Nantas Salvalaggio e molti altri. Dopo la pausa estiva, la rubrica tornerà in diretta dalle 9 alle 11, dal lunedì al venerdì, a partire dal 26 ottobre.

Ecco il gruppo di « Radio anghe noi ». Ovvero Gianni Boncompagni, Mario Marenco, Alessandra Stordy, Renzo Arbore e Franco Bracardi. La trasmissione radiofonica rifà il verso a « Radio anch'io » in « riposo » durante l'estate. Nel riquadro, la regista della vera « Radio anch'io '81 », Cintia Paladini

Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.
Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.

Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

formula però è diversa », afferma Arbore, « è quella di *Radio anch'io* che noi chiameremo *Radio anghe noi*. Ogni giorno un tema diverso, dalla superstizione ai dissapori tra coniugi, con telefonate degli ascoltatori, o almeno presunti tali. Certo non rinneghiamo *Alto gradimento*, perché in fondo la qualità dell'umorismo è la stessa ».

Al suo fianco sarà ovviamente Gianni Boncompagni. Si ricostituisce così la famosa coppia, ma solo per la radio. Rimane un mistero il fatto che questi due « formidabili » personaggi non abbiano mai pensato di passare insieme in TV. « Mah! Ce lo domandiamo anche noi », risponde Arbore, « la verità è che non ci sono mai giunte proposte di questo genere e poi abbiamo avuto opportunità diverse. Io sono stato convocato da solo per fare *L'altra domenica*. Boncompagni è stato in seguito contattato da TV 1 per un programma diverso. Può anche darsi che prima o poi si possa trovare un programma da fare insieme ».

Il tono, non molto persuasivo, lascia quasi il sospetto che Arbore e Boncompagni considerino il loro « ménage » un po' a metà, da consumare cioè solo nel « pied-à-terre » della radio. Questa illazione non piace ad Arbore: « Ai tempi di *Alto gradimento* a noi sarebbe piaciuto fare anche coppia in TV », dice, « ma nessuno ci ha mai chiesto di portare la trasmissione sul video nonostante il grande successo alla radio. Qualcosa insieme in TV l'abbiamo fatta. Tanti anni fa abbiamo presentato il Concorso Un disco per l'estate. Noi avremmo continuato volentieri, ma i dirigenti della TV di allora non erano del parere. Nel '70 siamo stati a *Canzonissima*, ma anche quella esperienza non fu giudicata felice. Invece quella era forse una formula giusta da portare avanti. Eravamo i due " Pierini " della TV, proprio quelli che mancavano... ».

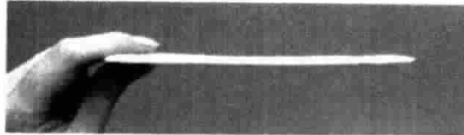
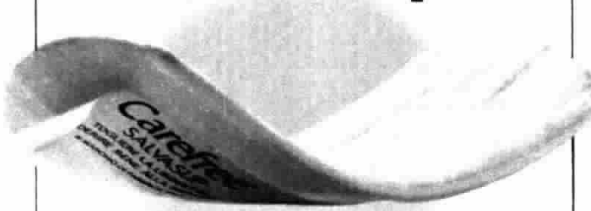
Dopo questa estate di lavoro, per Arbore non ci sarà riposo: ancora TV, cinema e dischi soprattutto ora che si è scoperto cantante, anche di successo. Il programma televisivo invernale sarà però di sole due puntate. « Sarà », spiega Arbore, « un mio saluto alla TV, perché devo fare un altro film... ». Per il film corrono le voci di un possibile *Pap'occhio parte seconda*. Meditate, gente, meditate.

GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Carefree* Salvaslip*

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.

Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

La famiglia Missoni al completo: Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela. Li vedremo a « Fresco fresco »

GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: MISSONI

Tutti insieme con eleganza

Da anni i Missoni dettano la moda per i «Vip» ed il loro successo non accenna a diminuire. Il segreto? Originalità e buon gusto

di PIA SOLI

TV 1
DA LUNEDI' 20 A VENERDI' 24
17

Sono la famiglia « campione » della moda italiana, lavorano tutti insieme, pensano, godono e soffrono insieme, una cosa assolutamente naturale che li assorbe giorno dopo giorno, ma la prima volta che si sono trovati tutti insieme in « tivù » la cosa li ha preoccupati « perché è molto diverso dal solito, dal nostro essere " pubblici " in un settore del quale conosciamo gli operatori e tutte le regole ».

Nonostante la popolarità e l'abitudine a una promozione quasi perenne — le sfilate, i grandi viaggi, i molti premi — i Missoni, Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela, restano gente schiva, poco diva, attaccata al lavoro.

Hanno inventato quello che di più italiano esiste sul mercato e che adesso molti un po' dappertutto copiano, senza mai arrivare a prendere l'onda in tempo. Perché la famosa maglia dei Missoni si muove come il mare e non si afferra che la stagione dopo.

All'inizio, nel '53, facevano tute per atleti perché Ottavio era quel campione che vinse i 400 metri nelle Olimpiadi di Londra; poi le tappe di questi « divini artigiani », come subito li ha battezzati il *Times*, sono state un nobile crescendo: nel '54 erano a La Rinascente con vendita in bancarella di un abito che ha fatto epoca. Al resto ci hanno pensato *Vogue* e i « department stores » americani. L'arrivo in Sala Bianca a Palazzo Pitti a Firenze fu un trionfo. Nel '70 l'esplosione con quello che gli stranieri battezzarono il « put-together », l'arte cioè di mettere insieme tanti fili, tanti punti, tanti colori in tanti modelli.

E' dei Missoni il primo multiplo d'arte della moda, la sciarpa che hanno avuto al collo tante persone famose. un « simbolo » senza firma, ma più chiaro di ogni altro messaggio.

Poi nel '73 il Neiman Marcus Award, il premio più prestigioso del mondo, nel '78 la prima sfilata di moda in un museo, il Whitney di New York, insieme a una retrospettiva, la stessa proposta alla Rotonda della Besana a Milano, per festeggiare le nozze d'argento coi fili e i modelli.

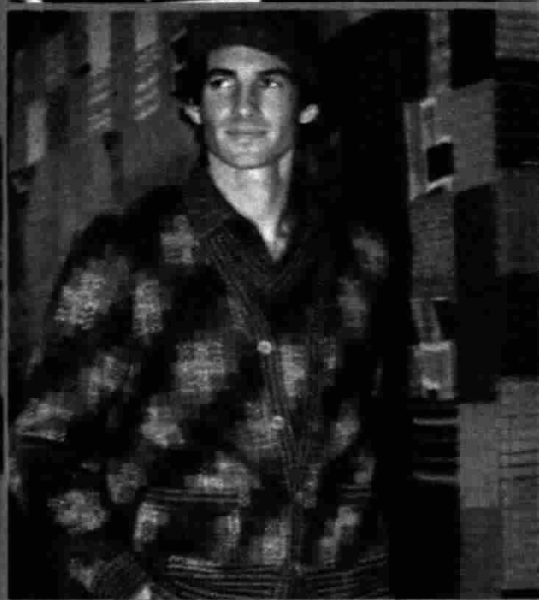
In mezzo il design di un accendino Ronson, gli occhiali, quattro collezioni di biancheria e di asciugamani con la più grande industria americana, un incredibile numero di arazzi, collezioni di tessuti di arredamento e un profumo che sarà lanciato, madrina Diana Vreeland, al Metropolitan Museum di New York il 10 settembre, giorno in cui verrà loro consegnato un attestato per aver contribuito alle buone relazioni tra l'America e l'Italia.

Il successo più recente ad Aspen nell'ambito della Design Conference insieme ai grandi di questa nuova dottrina, gli architetti Bellini e Magistretti, i famosi Pininfarina e Giugiaro, Vignelli, Arbasino, Lionni: « Un ap-

plauso di venti minuti », ricorda Rosita, « ha concluso la nostra presentazione e un'ondata di commozione ci ha sommersi ».

Il mondo, un certo genere di mondo, è pieno di « missoni » e già molti dicono e scrivono che un « missoni » è un oggetto-design senza stagioni né età, quasi da collezione. Luchino Visconti ne aveva una serie e Burt Lancaster attraversò in « missoni » tutto il suo *Ritratto di famiglia in un interno*.

Ne aveva uno Pasolini quando è stato ucciso. Lo porta sempre il regista Francis Ford Coppola. E così anche il nostro Bertolucci. Yehudi Menuhin ha chiesto di avere un « black tie » in tessuto « missoni » per stare comodo. Jack Nicholson li usa come una bandiera. Lo stesso fa Proietti. E così molti architetti-artisti, e naturalmente giornalisti e scrittori.

Arbasino li compra a Roma, Cascella a Milano, Brera direttamente « in casa Missoni » perché è un vecchio amico. Saporiti li sceglie dove può e così anche Bellini e Magistretti. Soavi li considera il più alto design di moda italiana, in America vanno a ruba e così anche a Londra dove da Brown's, per averli, vanno a far la coda le teste più coronate del mondo e tutta la gente importante. ●

Una sfilata di Missoni. La famiglia « campione » della moda ha inventato ciò che di più italiano esiste sul mercato e che ora nei quattro angoli della Terra tanti cercano di copiare senza fortuna

TUTTO QUELLO CHE NON SAPETE DEI

DIRE STRAITS

Quei poveracci del soft-blues

Quattro anni di successi, partendo da una strepitosa tournée americana. «Tentiamo di fare poesia in musica»

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

È certo che chi pensava (e con qualche ragione) che a causa della disco-music e del punk e derivati non ci fosse più spazio per il rock-blues deve essere stato profondamente deluso dall'arrivo dei Dire Straits, il gruppo inglese che, almeno in Europa, è l'unica forza a contendere all'altro gruppo (sempre inglese) dei Police la palma della popolarità. Una popolarità che è comunque ben guadagnata, se si pensa che entrambe le band sono senz'altro le uniche in grado di piacere sia ai ragazzi che amano la « new wave » (ondata nuova, così come, con cadenza periodica, viene chiamata la nuova musica), sia agli ultratrentenni appassionati di rock-blues, sia a quelli ancora più in là con l'età che ancora ricordano con piacere le schitarrate del rock'n'roll. Questo discorso vale soprattutto per i Dire Straits (a proposito: in cockney, lo slang londinese, « dire strait » sta per poveraccio, per uno che ormai non ha quasi più nulla da perdere), in quanto i Police hanno condito la loro musica anche di altri ingredienti più recenti, come ad esempio i motivi del reggae.

Comunque sia i Dire Straits ancora un piccolo comun denominatore con i Police ce l'hanno: si può dire che anche loro abbiano le radici a Newcastle, la stessa città dove avvenne l'incontro fra Sting, il biondo vocalist e bassista dei Police, e gli altri due compagni d'avventura, Copeland e Summers. Newcastle è una specie di città di confine: lì cominciano già a circolare le monete scozzesi, si vedono i primi « tartan », l'aria non è più quella moderna, spregiudicata e cosmopolita della Londra postbeatlesiana. E Mark Knopfler, il chitarrista-immagine dei Dire Straits, a Newcastle faceva l'insegnante di inglese (anche Sting era docente di qualcosa nella stessa città), mentre il fratello David (ora transfuga dal gruppo per dedicarsi interamente alla sua passione, la sala di incisione) faceva l'assistente sociale. Questi due, insieme con John Illsey il bassista e con Pick Withers (una vecchia conoscenza italiana: ha suonato dal 1966 al 1969 con i Primitives di Mal), batterista, solo quattro anni fa davano vita alla band.

E' certo che in quattro anni di strada ne hanno fatta: il primo album, « Dire Straits », dopo una tournée europea prima come supporters e poi come protagonisti, entra in quasi tutte le classifiche. Anche in USA, mercato logicamente « principe » per i prodotti di lingua inglese, il disco cammina bene: solo in Inghilterra, in quel periodo imbevuta dei fonemi punk, il soft-blues dei « poveracci » ancora non riesce a trovare una precisa collocazione. In ogni caso, così come accaduto più volte con i gruppi inglesi, ci vuole lo strepitoso successo americano per far sì che le cose funzionino anche in patria: la tournée in America del 1979 è una marcia trionfale attraverso gli States; il secondo album, « Communiqué », uscito subito dopo, diventa subito disco di platino; al Roxy di Los Angeles ci sono le maggiori personalità musicali del Paese. Come risultato Mark Knopfler entra in studio come ospite degli Steely Dan e dei Thin Lizzy e, più tardi, insieme a Pick Withers, è convocato da Bob Dylan per partecipare all'incisione di *Slow Train Coming*. Una carriera rapidissima, come si può ben arguire da queste tappe, ma anche una musica decisamente piacevole, di

di raffinatezza, di dolcezza, di strumenti suonati bene.

I Dire Straits sono arrivati anche in Italia: preceduti da una serie di concerti live che lo scrivente programmò su Radiodue (la trasmissione era *In concert,* in voce era Gigi Marziali), hanno poi partecipato quest'anno anche al Festival di Sanremo, con relative apparizioni televisive ed altre ancora (*Discoring, Crazy Bus, Concertone, Mister Fantasy*). In ogni caso prima del loro arrivo erano stati preceduti dal nuovo album, quel *Making Movies* che ormai dura nei primi posti delle nostre classifiche da svariati mesi. Sono anche tornati per una serie di concerti; d'altronde Mark, in occasione della sua visita a febbraio, già aveva confermato questa intenzione: **« Forse non avevamo bisogno di questo tipo di promozione discografica: in ogni caso vorremmo una riconferma dell'assaggio del vostro pubblico che abbiamo visto a Sanremo e che ci ha affascinato ».**

I temi dei Dire Straits sono quasi sempre temi d'amore, e anche questa è una caratteristica alla quale forse eravamo un po' disabituati, perlomeno per quanto riguarda la musica anglosassone. **« Il pubblico del nostro Paese non ha mai veramente gradito questo argomento »**, è sempre Mark che parla, **« forse perché, a livello inconscio, percepisce che l'amore è la vera violenza urbana. Mi spiego: chi vive nelle città (non solo lui ma soprattutto lei) reputa l'amore uno dei fattori principali dell'esistenza. E la vera violenza, quella quotidiana, ti arriva sotto forme svariate ma in ogni caso in modo costante, tranquillo, continuato, addirittura amorevole ».**

Un personaggio che in ogni caso ci interessa, se non altro perché l'abbiamo conosciuto già qualche anno fa, ai tempi eroici del Piper, è Pick Withers: che fine aveva fatto in quest'ultimo decennio? E' lui stesso a risponderci: **« La cosa che ricordo di più dell'Italia è il Festival di Viareggio: sembrava davvero che da quei fermenti dovesse scaturire qualcosa di particolare. In ogni caso me ne sono tornato a casa ed ho vivacchiato: lavoravo come turnista ai Rockfield Studios ed in altre sale d'incisione. Per un certo periodo ho anche lavorato molto con Brinsley Schwartz** [uno dei « santoni » sotterranei della musica inglese - *n.d.r.*]. **Se non avessimo dato vita ai Dire Straits mi sarebbe piaciuto seguirlo nel suo lavoro con Graham Parker... ma la vita è fatta così ».**

Ma torniamo a Mark che è senz'altro l'immagine, oltre che l'anima, dei Dire Straits: la sua chitarra è divenuta ormai inconfondibile, una specie di finger-picking che però è usato in modo molto semplicistico, senza effetti particolari, con l'unica preoccupazione che il suono venga fuori pulito, cristallino. **« In effetti preferirei che la gente non rimanesse abbagliata dalla mia tecnica: io non voglio essere lo strumentista perfetto, il freddo calcolatore di note. Sono convinto in ogni caso di esserci riuscito nei mio intento: i Dire Straits funzionano, sono riconoscibili non grazie a particolari accorgimenti scenici o comunque tecnici, ma perché fanno (o tentano di fare) della poesia in musica ».**

Probabilmente, quando i Dire Straits sono apparsi in TV nella trasmissione del Festival di Sanremo, pochi avrebbero scommesso sul loro successo e soprattutto sulla loro audience. Ora non più: 18 mila a Sanremo, 20 mila a Massa Carrara, 30 mila a Bologna, 40 mila al Vigorelli di Milano e 50 mila a Torino. In cinque concerti più di 150 mila spettatori, dai dodici anni in su.

Alcune immagini dei Dire Straits (in gergo londinese, « poveracci ») durante la tournée italiana. A Torino sono andati ad ascoltarli in 50 mila

cui è autore esclusivo Mark, la cui voce ed il cui modo di cantare, entrambi una via di mezzo fra Bob Dylan e Lou Reed, caratterizzano fortemente il prodotto. Per non parlare dello strumentismo del gruppo, fatto soprattutto

Il segreto di un dramma che l'autore avrebbe voluto fosse rappresentato soltanto 25 anni dopo la sua morte

di GIOVANNI ANTONUCCI

Eugene O'Neill, il maggiore autore americano di questo secolo, scrisse nel 1940 *Un viaggio verso la notte* con la singolare clausola che esso fosse rappresentato solo venticinque anni dopo la sua morte. Non accadde così, perché la vedova autorizzò la messinscena nel 1956, quando O'Neill era scomparso da appena tre anni. Il dramma, realizzato dalla Compagnia del Teatro Reale di Stoccolma, ebbe subito un successo di tali proporzioni da essere tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Negli Stati Uniti, perfino i più severi critici dell'autore gridarono al capolavoro. In Italia Renzo Ricci, Eva Magni, Glauco Mauri e Giancarlo Sbragia portarono *Un viaggio verso la notte* su tutti i più importanti palcoscenici con un consenso che O'Neill non aveva mai avuto nel nostro Paese, neppure con *Il lutto si addice ad Elettra.*

Ora *Un viaggio verso la notte* viene proposto per la prima volta sul teleschermo in un'edizione memorabile, che si ispira alla fortunatissima produzione teatrale del National Theatre inglese. Protagonista è Sir Laurence Olivier, in una delle più straordinarie interpretazioni della sua irripetibile carriera. Gli sono accanto Constance Cummings, la Rina Morelli della scena britannica, Ronald Pickup, l'ormai notissimo Verdi del kolossal di Renato Castellani, e Denis Quiley, uno degli attori più estrosi della generazione dei quarantenni, che recentemente ha gareggiato in bravura con Albert Finney nel *Tamerlano* di Marlowe. Si tratta, insomma, di un'edizione di lusso, che rappresenta un degno omaggio a quel-

SUL VIDEO UNA MEMORABILE EDIZIONE DI «UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE»

Laurence Olivier nell'inferno di casa O'Neill

lo che è unanimemente considerato il capolavoro di Eugene O'Neill. Ma qual è il segreto di questo dramma, il cui successo invece di attenuarsi si fa sempre più vivo con il passare degli anni? Le risposte possono essere diverse, ma la più convincente appare quella che coglie in esso l'appassionata rievocazione autobiografica della famiglia O'Neill. Una famiglia tormentata, alla ricerca di un difficile equilibrio tra padre e madre, tra genitori e figli, tra fratelli e fratelli, che il dramma rappresenta con sofferta partecipazione nel trascorrere della vita di tutti i giorni. La suggestione di *Un viaggio verso la notte* è nella descrizione della « normalità », dell'esistenza quotidiana, un po' come avviene nel teatro di Cechov. I contrasti, le lacerazioni non hanno nulla di melodrammatico e di costruito, esplodono dentro la casa, senza mai coinvolgere il mondo esterno. O'Neill rappresenta l'inferno familiare di suo padre, di sua madre, di suo fratello e di se stesso con emozione, ma anche con lo schermo della memoria e del tempo trascorso. Il padre, James Tyrone nella trasposizione teatrale, è un celebre attore, diventato ricco per essersi dedicato a un repertorio commerciale, ma la cui avarizia ha gravemente compromesso la salute della moglie Mary che, per colpa di un medico incapace, è diventata morfinomane. Mary Tirone, dolce signora dall'educazione vittoriana, è stata appena dimessa da una clinica dopo essere stata sottoposta per l'ennesima volta a una cura disintossicante. Jamie, il figlio maggiore, è stato anche lui vittima dell'avarizia paterna. Si è scritturato, nonostante le sue ambizioni, in una compagnia di terzo ordine, e ora annega la sua delusione e la sua sconfitta nell'alcool. Edmund, il figlio più giovane, aspirante scrittore, in cui O'Neill ha rappresentato se stesso, è, da parte sua, insidiato dalla tubercolosi. Il dramma si consuma tutto in una interminabile giornata d'agosto, fra l'attesa della diagnosi della malattia di Edmund e il timore di tutti che Mary abbia ceduto di nuovo alla droga. « Il peggio », ha scritto un critico, « accade tra interminabili scene di reciproche spietate accuse, d'improvvisi sviscerati perdoni reciproci e nuove esplosioni d'ira cattiva, e nuova pietà, e parole estreme di odio e d'amore ». Alla fine, il lungo e difficile viaggio verso la notte ha approdi diversi. Per James Tyrone segna un disperato vagare per una strada senza sbocco, dove c'è solo l'amarezza e la solitudine. Per Mary è un cammino verso la definitiva perdita di se stessa. Per Jamie è un viaggio verso l'alcoolismo e la morte. Solo per Edmund è un viaggio di speranza, verso il superamento della notte e, quindi, l'apparizione della luce.

Il dramma è, come la critica unanime ha affermato, un atto d'amore e un'offerta di redenzione, forse la più commovente opera di O'Neil, un autore che è stato riconosciuto come modello dei drammaturghi di molti altri Paesi. Si ricordi che è stato il primo commediografo americano a essere insignito del premio Nobel.

●

Una scena di Un viaggio verso la notte*: in piedi a sinistra Laurence Olivier, che appare anche nella foto accanto al titolo. E' una delle interpretazioni più prestigiose della sua carriera. Va in onda in due parti: la seconda sabato 25 alle ore 21,50*

col ripieno.
FINDUS
cosí, solo Findus

E fu subito Faust

Calzamaglia nera, eleganza, disinvoltura ma soprattutto uno stile di canto sublime. È Cesare Siepi, un Mefistofele che avrebbe fatto strada

di GIORGIO GUALERZI

Ricordo come se fosse oggi il pomeriggio del 18 maggio 1950. Al Teatro Nuovo di Torino « matinée » di *Faust* con una compagnia di canto i cui elementi peculiari sono gioventù ed eleganza: 34 anni il protagonista Giacinto Prandelli già noto e affermato; 26 il Valentino di Rolando Panerai di cui si dice un gran bene (e trent'anni dopo è ancora sulla breccia, anche se di lui si dice un po' meno bene); addirittura 20 da compiere la deliziosa Margherita della poco più che esordiente Rosanna Carteri, che viene a sostituire l'annunciata Tebaldi (così come Prandelli rimpiazza Poggi). Vivissima è però l'attesa per il trentenne Cesare Siepi, il cui nome, dopo l'autorevolissimo avallo toscaniniano di due anni prima, circola ormai frequentemente fra i pochi appassionati che ancora vanno all'opera.

Attesa, dico subito, pienamente giustificata. Incancellabile, almeno per me, è infatti l'impressione suscitata da quell'alta e snella figura di Mefistofele inguainato da un'attillata calzamaglia nera, che sta sulla scena e agisce con suprema disinvoltura, sfoggiando una eleganza di modi e di atteggiamenti e uno stile di canto tali non soltanto da procurargli l'immediato favore del pubblico ma anche da lasciar facilmente presagire sviluppi importanti nella sua carriera. Facile profezia, del resto, che non tarda a trovare conferma nei fatti, anche se condizionati dall'intervento determinante di qualcosa che con l'arte, specie musicale, non dovrebbe avere alcunché da spartire (e invece, purtroppo, non è così).

Il 6 novembre 1950 — assente Christoff, al quale è stato negato il visto d'ingresso negli Stati Uniti a causa della sua provenienza da un Paese a regime comunista —, è infatti proprio Siepi a sostituire il collega fin dalla famosa edizione del *Don Carlos* dalla quale prende avvio l'« era Bing ». Anche così si fa la storia, ovvero « mors tua, vita mea ». In realtà nessuno muore, ma è probabile che senza quel veto ben diverse sarebbero state le parabole di Christoff e Siepi. E' vero che il bulgaro, che poi canterà negli Stati Uniti (mai però al « Met »), senza tuttavia attecchirvi, non ne esce molto danneggiato. Certo è però che ne esce fortemente avvantaggiato Siepi, per il quale l'ingresso al « Met » dalla porta principale si rivela un autentico colpo di fortuna, che da un lato sconvolge non poco la gerarchia internazionale dei valori in via di assestamento, e dall'altro influisce in modo determinante sulla futura attività della Scala e del Metropolitan.

Il basso Cesare Siepi in due foto di scena. Nel 1950, quando aveva trent'anni, diede una splendida prova in un'edizione di « Faust » messa in scena al Teatro Nuovo di Torino. Due anni prima Siepi aveva ricevuto i complimenti di Toscanini

Non c'è dubbio infatti che se Siepi non fosse diventato il primo basso del « Met » avrebbe ricoperto lo stesso ruolo alla Scala, inizialmente a mezzadria con Rossi Lemeni, ma in un secondo tempo da solo, con il risultato di trasformare da irresistibile in « resistibile » l'ascesa del pur dotatissimo Ghiaurov.

Contemporaneamente, il normale andamento delle cose, mentre non è detto che avrebbe consentito a Boris Christoff di piantare le tende al Metropolitan, in compenso avrebbe certamente offerto maggiori occasioni di affermazione al gigantesco californiano Jerome Hines ma, soprattutto, all'italo-americano di Chicago Giorgio Tozzi, cantante di bella figura e dalla nobile linea di canto, di cui ricordo un ottimo Rodolfo belliniano nel '51 e, undici anni dopo, un eccellente Saint-Bris nei famosi *Ugonotti* scaligeri.

Naturalmente sia chiaro che l'indubbio colpo di fortuna nulla regalò a Siepi che egli già non si fosse, o si sarebbe in seguito, ampiamente meritato. Le premesse d'altra parte c'erano tutte: voce piena e risonante, omogenea nell'estensione e nella pastosità del timbro, suoni tondi di autentico basso (però meno affine a Pasero che a Vaghi, già primo basso del Teatro dell'Opera), emissione sufficientemente morbida, ampiezza di fraseggio; è vero d'altronde che una maggiore varietà di colori avrebbe giovato a Siepi togliendogli un certo tono eccessivamente sussiegoso e in compenso accentuandone il lato espressivo del canto. Sono tutte doti che ritroviamo nel tipico esecutore verdiano, e in genere del classico repertorio di basso.

Il disporre di una bellissima figura, intelligentemente valorizzata da un disinvolto gioco scenico, apre tuttavia nuove e più ampie prospettive a Siepi, il quale non se le lascia certo sfuggire, orientandosi, a partire dal novembre

Qui a fianco Mario Petri in « Don Giovanni » di Mozart. Siamo alla Scala di Milano, l'anno è il 1952. Sotto, Gianni Raimondi, un Don Giovanni che, come quello di Siepi, ha fatto « notizia »

1952, verso una parte vocalmente di basso-baritono e di strenuo impegno stilistico come Don Giovanni. E in fondo è proprio a questo personaggio, forse più ancora che a quelli verdiani (con l'eccezione di Filippo II, in cui Siepi, puntando sulla malinconica solitudine dell'uomo, regge bene il confronto con Rossi Lemeni e con Christoff), che è legata la sua indiscussa fama internazionale. Una fama, quella di Siepi-Don Giovanni, costruita non soltanto sulla classe e lo stile, ma anche sul fatto che tale interpretazione ottiene l'avallo ufficiale del pubblico e della critica di New York, Milano, Londra, ma, soprattutto, di Salisburgo, a ragione (o a torto, ragionando sulla base dell'oggi) considerata la sede mozartiana per eccellenza. Qui Siepi impersona infatti il proteiforme personaggio per tre volte, rispettivamente sotto la guida di Furtwaengler (1953 e '54) e Mitropoulos (1956). Il successo presso gli ambienti del Festival, e di rimbalzo negli Stati Uniti, è tale da portare Siepi all'incirca al medesimo livello di popolarità toccato vent'anni prima da Ezio Pinza, di cui non a caso Siepi viene giustamente considerato, sia pure entro certi limiti, l'erede più autorevole.

Minore fortuna il personaggio dongiovannesco ha certamente recato a Mario Petri (al secolo Mario Pezzetta), che pure gli si era accostato, in anticipo di un paio d'anni rispetto a Siepi, con amore, intelligenza e forte determinazione di riuscire. Del resto le premesse per una sensazionale riuscita non mancavano davvero: scelta voluta nientemeno che da Karajan (sia pure non ancora il Karajan carismatico dei giorni nostri) e l'esordio direttamente alla Scala, dove Petri aveva già cantato nell'*Oedipus rex* dell'aprile 1948 quale Creonte, con a fianco, per combinazione, il « basso » Bastianini, lui pure esordiente scaligero, come Tiresia.

C'è da dire subito che il risultato fu pari alle premesse. Petri, scrive infatti « Bardolfo » all'indomani della « prima » scaligera del gennaio 1951, « oltre alla voce morbida e intonata [...] ha una dizione franca, una figura stupenda, elegantissima, e un'" aisance " davvero spagnolesca ». Conclusione: « E' un acquisto prezioso ». Talmente prezioso che Herbert von Karajan ripropone il capolavoro mozartiano nel gennaio 1953, protagonista di nuovo il Petri.

Eppure ciò non basta per assicurargli quel durevole prestigio che invece l'« imprimatur » salisburghese (con l'autorevole avallo di Furtwaengler) concede a Siepi (e, quel che più conta, a livello internazionale). Tanto è vero che, nonostante i ripetuti tentativi di inserimento di questo o quel basso-baritono (Petri e London, Ghiaurov e Bacquier), i Don Giovanni che « fanno notizia » in questi ultimi trent'anni sono essenzialmente due, il Siepi di ieri (e dell'altro ieri) e, a mio giudizio su un piano lievemente inferiore, il Raimondi di oggi. Né d'altra parte sono sembrati sufficienti il suo valido Mustafà (affidato anche ai solchi del disco) e il suo altrettanto apprezzabile Don Magnifico — personaggi entrambi di esecuzioni scaligere « firmate » da Giulini — a consegnare il nome di Petri alle pagine definitive di una moderna storia dell'interpretazione rossiniana, o almeno a tentare una valutazione più equilibrata del suo contributo stilistico non trascurabile se riferito al desolante quadro offerto dal settore maschile rossiniano.

La verità è che i mezzi limitati del perugino cui intelligenza e sensibilità solo parzialmente riuscivano a sopperire, e il grave errore da lui compiuto con il temporaneo abbandono (protrattosi per alcuni anni) del teatro lirico a favore del cinema e della musica « leggera », hanno finito per far gradualmente scivolare nel dimenticatoio il nome di uno fra i più perspicui cantanti-attori che abbia avuto il teatro lirico italiano negli ultimi trent'anni. Né d'altra parte il discutibile passaggio di Petri al registro baritonale in occasione del tardivo ritorno alle scene (ricordiamo tutti il suo alquanto penoso Macbeth voluto da Muti) ha valso a propiziargli quell'autentico favore del pubblico che in realtà non c'era stato nemmeno quando, all'inizio degli anni '50, la fortuna era passata accanto a lui, che non aveva saputo (o voluto) afferrarla. ●

(17 - continua)

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Terza puntata dei quarti di finale fra concorrenti sempre più agguerriti e decisi a vincere. Ecco l'elenco delle categorie e delle regioni ancora in gara.

Per i figli: Trentino-Alto Adige, Sardegna, Liguria, Basilicata, Puglia, Campania, Toscana, Umbria e Abruzzo

Per i genitori: Basilicata, Umbria, Marche, Lazio, Friuli-Venezia Giulia, Calabria, Veneto, Emilia-Romagna e Molise.

Per i nonni: Toscana, Val d'Aosta, Sicilia, Umbria, Friuli-Venezia Giulia, Campania, Lazio, Piemonte e Sardegna.

Per i parenti: Puglia, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Toscana, Veneto, Sardegna, Lazio, Val d'Aosta e Liguria.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

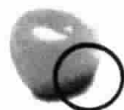
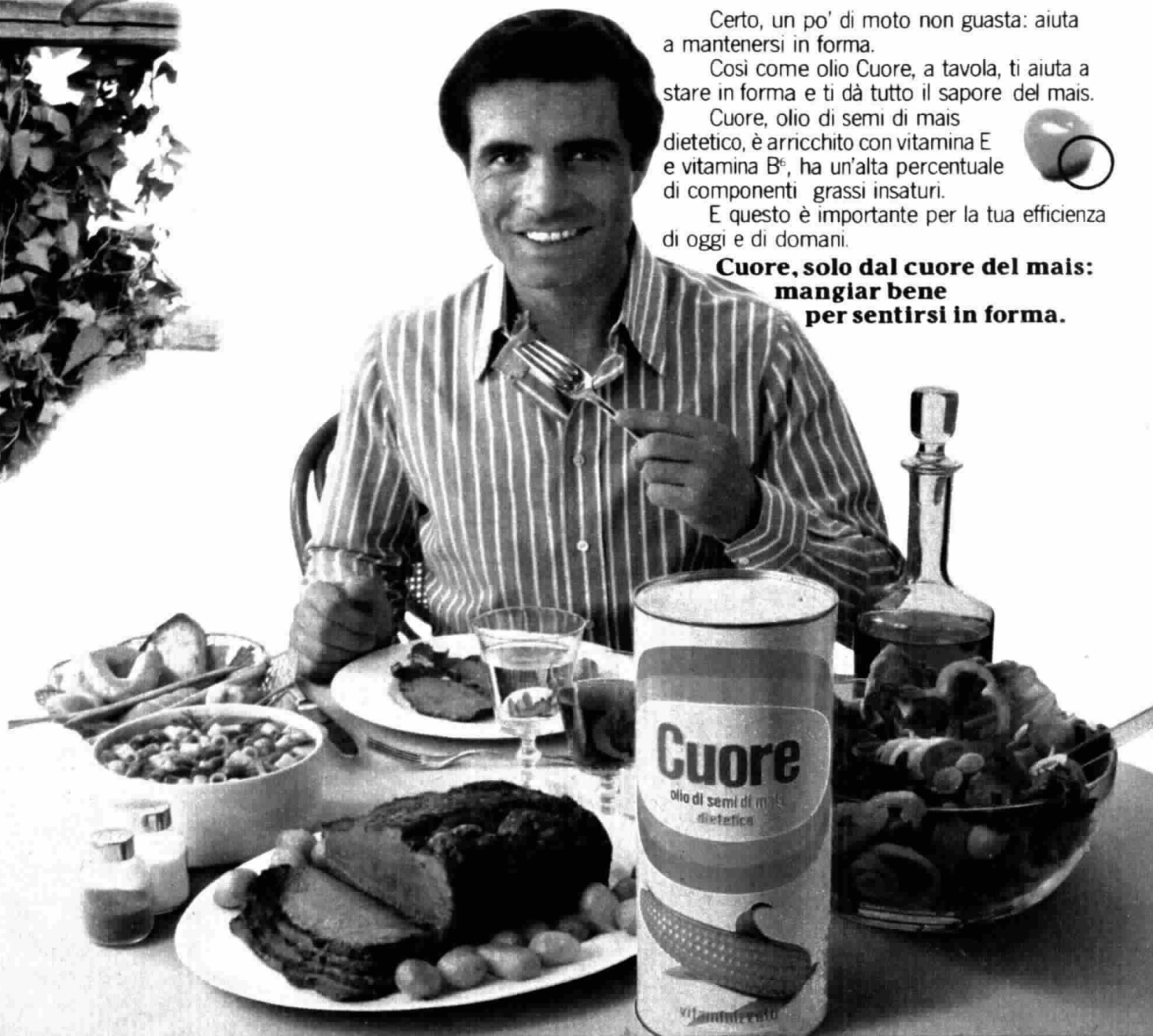
● **Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.**

RAI - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Casella postale 6666
00100 ROMA

Trasmissione del 18 luglio 1981

Formazione E		Formazione F	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

SCHEDA N. 13

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.

Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

— 1° flauto con obbligo della fila
— 1° violoncello con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— Viola di fila
— Violino di fila
— 1ª viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

— Violino di fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

— Violino di fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
— Corno di fila con obbligo del 3°
— 1° violino con obbligo della fila
— 1ª tromba con obbligo della fila e del trombino in re
— 1° trombone con obbligo della fila
— 3° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
— Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

— 1° violino con obbligo della fila
— 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Violino di fila
— 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

— 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

— 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

— 1° trombone
— 3ª tromba con obbligo della 5ª

presso il Coro di Milano

— Soprano
— Mezzosoprano
— Tenore
— Baritono
— Contralto
— Basso

presso il Coro Lirico di Roma

— Soprano
— Mezzosoprano
— Tenore
— Basso

presso il Coro da Camera di Roma

— Mezzosoprano
— Contralto
— Basso

presso il Coro di Torino

— Tenore
— Soprano
— Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supporto del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Martini è... la tentazione di un drink.

MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...

Martini, Martini Racing, M & R are registered Trade Marks.

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Vacanze «a tempo pieno» in un villaggio del Cilento

Parliamo di vacanze. Intanto, farle tutti insieme, cioè ad agosto, o in altri periodi dell'anno, prima o dopo. E sono problemi. Farle con la famiglia, i figli, oppure da soli. In movimento (auto, auto al seguito, bicicletta, trekking) o in una località più o meno facile da raggiungere (Palma di Majorca, Riccione, Alassio). Ancora problemi. Organizzati (centro velico, tour, crociera) o autonomi (code nel porto, orari dei treni, « completo »). E qui smettiamo. Certo l'ideale è una vacanza « con gli altri », in una struttura che aiuti a stare con gli altri e a fare vacanza, non trasformandola in fatica. La soluzione può essere il villaggio? Una struttura che sia in mezzo alla natura, organizzata e attrezzata per le vacanze « a tempo pieno », in cui sia possibile quasi tutto, dal mare alla piscina, dalla vela al tennis. Un villaggio di poche decine di « abitanti » come la « Suerte » raccolto intorno al Castello, a Pisciotta, ai confini della Campania con la Calabria, a una dozzina di chilometri da Palinuro. Una vacanza quindi in un tucul, tra gli ulivi e il mare, con tutti i comfort: ristorante, « bar del mulino », baby-club e, alla sera, discoteca nella costruzione settecentesca che domina il villaggio. Ultima informazione per scoprire una vacanza nel Cilento: rivolgersi agli esperti, i promotori di iniziative turistiche di tipo nuovo della Holiday Staff, non un'agenzia di viaggio ma qualcosa di più. L'indirizzo è: corso Buenos Aires n. 52, Milano, telefono 28.70.156.

ZOOM

Una mappa in quattro volumi

Sono quattro volumi nuovi di zecca (Electa Editrice) che insieme possono essere per il lettore una mappa utilissima per conoscere meglio l'Italia. Si tratta dei tre libri che compongono la *Guida artistica d'Italia* (36 mila lire, in cofanetto) curati da Maria Teresa Merella e della *Guida ai Musei d'arte d'Italia* (12 mila lire) a cura di Serena Longaretti. La *Guida artistica* contiene una vasta catalogazione di circa un migliaio di centri sparsi tra nord, centro e sud; la *Guida ai Musei* è invece ricchissima di informazioni su tutte le migliori raccolte d'arte della penisola.

VIAGGI

Lorenzo Lotto nelle Marche

Sarà uno degli appuntamenti artistici più interessanti dell'estate la mostra su « Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso » organizzata dalla Regione Marche (rimarrà aperta fino all'11 ottobre) con l'intento di celebrare la vita e le opere di questo artista sfortunato che oggi viene considerato tra i più grandi del Quattrocento. Dopo una vita di solitudine e miseria, passata peregrinando e cedendo le sue opere in cambio di una cena, Lorenzo Lotto decise di vivere gli ultimi anni della sua vita tra i frati della Santa Casa di Loreto dove morì nel 1557.

BREVISSIME

● **Feltre** (Belluno). Hanno inizio il pomeriggio del 1° agosto le manifestazioni del palio di Feltre: subito dopo i preamboli e le anticipazioni verso sera parte la sfilata con le mille torce al vento. Il giorno dopo, ad aprire la festa è il corteo in costume del Quattrocento a cui seguirà la gara di tiro con l'arco e i giochi popolari antichi.

● **Taormina** (Messina). Fino a tutto agosto Taormina ospita la consueta manifestazione « Teatro musica » che si svolge nello stupendo scenario del Teatro Greco e del Giardino Pubblico.

● **Faenza** (Ravenna). Il 39° concorso internazionale della ceramica d'arte ha già aperto i battenti a Faenza e rimarrà aperto fino al 4 ottobre per tutti gli appassionati di questa antichissima e nobile tradizione, che sono ancora in molti a continuare.

● **Atina** (Frosinone). Dal 31 luglio al 2 agosto nella valle del Comino si radunano numerosi gruppi di musica e danza. L'occasione è data dal Festival internazionale del Folclore a cui si affianca anche la tipica sagra della mozzarella.

● **Oria** (Brindisi). I primi due giorni di agosto (sabato 1° e domenica 2) a Oria sono dedicati al grande e suggestivo corteo storico di Federico II e al torneo dei rioni. Negli stessi giorni rimane aperta la fiera dedicata alle Giornate dell'artigianato.

● **Villaputzu** (Cagliari). Domenica 2 agosto a Villaputzu si svolge una delle più tipiche manifestazioni della tradizione sarda, la quinta Sagra del ballo con accompagnamento di launeddas.

Loretta Goggi. La popolare cantante-attrice torna sul palcoscenico. Sarà la protagonista con Gigi Proietti della versione italiana di They are playing our songs, *il musical di Neil Simon. Roberto Benigni è stato premiato con la Grolla d'oro '81*

Applausi per chi ha vinto e per chi non c'è più

I vincitori del Premio Curcio 1981 sono Tino Carraro e Carlo Cecchi. Tino Carraro è stato premiato per l'impegno onesto e costante dedicato al teatro per tanti anni e in particolare per l'interpretazione straordinaria di *Il temporale* di Strindberg messo in scena da Giorgio Strehler. Carlo Cecchi invece per l'edizione di *Il compleanno* di Pinter e per l'impegno preso con il Teatro Niccolini di Firenze. La cerimonia della proclamazione si è svolta al Teatro Eliseo di Roma in ricordo anche di Paolo Grassi, presidente della giuria del Premio, e a tutt'oggi non ancora sostituito. In una lettera inviata alla giuria del Premio, Strehler traccia il profilo di Paolo Grassi che fece del teatro la sua unica ragione di vita. Ha fatto riscontro alla lettera di Strehler un accento di sincerità da parte di Vittorio Gassman che ne era diventato amico negli ultimi tempi in seguito ad una maggiore frequentazione. Il Premio Armando Curcio 1980, sempre ex aequo, fu assegnato a Franco Parenti, animatore del Pierlombardo, e a Giuseppe Patroni Griffi, autore e regista di *Prima del silenzio*, il lavoro interrotto la primavera scorsa sulle tavole dell'Eliseo a causa della morte del protagonista: Romolo Valli. Non è inutile rilevare la ragione che ha indotto l'editore Alfredo Curcio a istituire questo premio e che va ravvisata in un omaggio al padre, Armando Curcio, per il contributo da lui dato al teatro, soprattutto a quello napoletano: è infatti autore di fortunate commedie rappresentate da Eduardo, da Titina e Peppino De Filippo, come *A che servono questi quattrini?* e *La fortuna con la F maiuscola*. Ai vincitori del Premio Curcio 1981 andrà, oltre i premi ex aequo consistenti in diversi milioni, una monografia che sarà pronta l'anno prossimo. La serata della premiazione si è conclusa, come si conviene in un meeting di spettacolo ospitato in uno dei teatri più ricchi di tradizioni e di iniziative della capitale, con due balletti del Teatro di Parigi. Applausi per il gruppo ballettistico francese e per i vincitori mentre il sipario veniva abbassato nella memoria di due uomini dedicatisi al teatro con amore diverso ma ugualmente autentico: Armando Curcio e Paolo Grassi.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Tutti i film del Sud America

Pesaro è un appuntamento ormai d'obbligo del cinema. Quest'anno poi ha mostrato tutta la sua capacità di offrire qualcosa in più rispetto a tante altre tappe d'obbligo: è stata infatti una carrellata gigante sul cinema latino-americano quale da tempo non si vedeva. Molti sono stati i film in programma più o meno buoni, ma tutti hanno dato l'opportunità di fare un quadro di tale cinema. Tanti i titoli, da « Un idilio de estación » a « El poder le las tinieblas », da « Os condenados » a « Guerra conjugal », da « Ladri de cinema » a « Pele do bicho » a « El paso » e « Recado de Chile » (questi ultimi due sulla situazione cilena all'indomani del golpe di Pinochet e della morte di Allende). Un quadro vasto e storicamente lungo: molti dei numerosissimi film sono infatti di circa dieci-quindici anni fa. E' stato come creare quindi un affresco su un cinema che è poco (e solo per pochi) conosciuto. Un tentativo di dare una visione organica quindi e che come tale ha riscosso applausi e opinioni contrarie. Ma certo la più ampia rassegna che negli ultimi anni è apparsa sull'argomento. La XVII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema si è svolta a metà giugno: ma la risonanza che ha avuto l'ha portata anche sul piccolo schermo alcune settimane dopo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Massimo Scaglione, direttore del Teatro delle Dieci di Torino, ha messo in scena con successo una novità d'autore italiano: *Anselmo o dell'educazione* di Mario Bagnara, abbandonando i gialli della Christie e valorizzando il repertorio italiano.

● Ludovica Modugno, ex bambina prodigio della televisione e ora primattrice giovane del teatro italiano, insieme a Gigi Angelillo, propone *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio che andrà in scena in prima mondiale in Abruzzo, in quel di Francavilla.

● Luisa Mariani, una delle poche giovani registe del teatro italiano, ha scritturato Massimo Serato per la parte di protagonista di *Formicole rosse*, la novità di Domenico Rea che debutterà al Teatro Flaiano di Roma.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 24 maggio	
PENSACI GIACOMINO di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossatti. Teatro G. Cesare (p. 1466)	media giorn.	2.075.000
	incasso complessivo	**99.600.500**
HELLO DOLLAR di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474)	media giorn.	2.285.000
	incasso complessivo	**95.990.500**
L'IMPERATORE D'AMERICA di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049).	media giorn.	2.665.000
	incasso complessivo	**21.322.800**
MISTICA di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)	media giorn.	2.653.000
	incasso complessivo	**58.365.000**
BRAVO! di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)	media giirn.	15.560.000
	incasso	
	media giorn.	15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno Film	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	2.141	1.569.213
2) **Ricomincio da tre** (italiano)	16	1.589	1.168.077
3) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	1.065	731.196
4) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.232	682.723
5) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.150	618.965
6) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.153	608.368
7) **Laguna blu** (americano)	16	1.336	573.128
8) **Asso** (italiano)	16	825	551.687
9) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	879	485.683
11) **Zucchero, miele e...** (italiano)	16	947	481.187
12) **Shining** (americano)	16	826	471.735

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso
MANZOTIN
...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisci il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome ____________________

Cognome ____________________

Via ____________________

Città ____________________ CAP ________

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«La vedova» della «felix Austria»

A Spoleto il Festival dei Due Mondi si è aperto con *La vedova allegra*: il rilancio dell'operetta viennese, già vistosamente avviato a Trieste, trova così quasi una consacrazione. *La vedova allegra* si ascolta con diletto: lo spettatore è continuamente sollecitato da un'orchestrazione « sofistica », carica di richiami coltissimi in cui la tradizione « alta » austriaca si dà la mano con ritmi di danza, valzer languidi e movenze folcloriche « alla ongarese ».

Sono contaminazioni cui già i classici — Schubert soprattutto — ci avevano abituato: solo che Lehár scrisse *La vedova allegra* nel 1905, nel momento in cui la « felix Austria » si abbandonava alla sua estrema, ma anche illusoria, euforia.

Il linguaggio ci appare deliziosamente retrodatato. Eppure nelle vicende salottiere dell'opera ambientata a Parigi e impostata sugli intrecci di diplomazia internazionale — ma in realtà disponibile alle consuete diatribe amorose (la ricchissima vedova Hanna sposa l'attaché d'ambasciata Danilo) — si insinua una cantabilità sentimentale che getta una vernice sulla vorticosa allegria del mondo dell'operetta.

Anche Lehár si sentiva sollecitato da una malinconia svagata che si sarebbe di lì a poco ritrovata nel *Cavaliere della rosa* e più ancora nella *Rondine* di Puccini. Ma se la caratterizzazione melodica di Lehár è, piuttosto che austriaca, cosmopolita, il suo gusto infallibile di orchestratore si è fermato sui classici viennesi. Il tempo qui si è davvero fermato e l'evasione celebra il suo ultimo trionfo.

L'edizione spoletina scorre felice, senza porsi grandi problemi. Il regista argentino Alfredo Rodriguez Arais presenta *La vedova* come un brillante e disinvolto pezzo di teatro, mentre le scene di Carcano e Tessier sembrano quasi un elegante omaggio a Lilla De Nobili, la grande scenografa di Visconti, concepito come un puntiglioso e accuratissimo affresco d'epoca. L'orchestra giovanile del Festival di Spoleto è diretta con sicurezza da un ardente maestro jugoslavo, Baldo Polic, che tende ad innervare fin troppo vitalisticamente le dolcezze di Lehár.

In palcoscenico agisce una compagnia di canto affiatata, con uno strepitoso fuoriclasse, il baritono (o più esattamente baritenore) Mikael Meleya, nei panni di Danilo, e con la pungente Eva Capso, in quelli della vedova allegra Hanna. ●

La vedova allegra, *l'operetta di Franz Lehár (nella foto) al Festival di Spoleto*

Una regione «sulle punte»

In pieno svolgimento, in Emilia-Romagna, la sagra estiva del balletto. Con motivazioni differenziate (non sempre originalissime) e con, in pratica, le medesime compagnie di giro, teatri, comuni, circoscrizioni, associazioni e polisportive sono coinvolti appieno nell'organizzazione di questa marcialonga ballettistica regionale.

Spettacoli pirotecnici e lanci di mongolfiere condiscono il tutto, mentre deliranti autoproclamazioni compaiono sempre più preoccupantemente nei programmi di sala. « La

MICROSOLCO

«Dardanus» nelle mani di Leppard

Terza delle sei « tragédies en musique » prodotte da J.-Ph. Rameau, esempio loquacissimo di quell'opera tradizionale francese sbandierata contro l'italiana durante la sterilissima « guerre » che scompigliò la Parigi musicale del XVIII secolo, *Dardanus* è giunta oggi al disco in una versione stilisticamente non inappuntabile, ma degna di una particolare attenzione. E tale dignità essa reclama sia per la serietà degli intenti che hanno guidato la ricostruzione in un « unicum » delle due diverse versioni datane dall'autore, sia per il gusto che distingue la lettura di Raymond Leppard, assicurandone un gradevolissimo ascolto. Detto ciò, durante quest'ascolto, di quell'esecuzione vanno ben tenuti presenti certi limiti, che costringono a mettere le mani avanti prima di estendere anche ad essa quel giudizio di filologica serietà e assoluta attendibilità. E questi appunti vanno in primo luogo ai peccati in eccesso di Leppard: eccessivo arricchimento dello strumentale, tendenza a ispessire le sonorità e altri consimili criteri esecutivi che, in un genere di musica meditata a tutt'altri scopi, finiscono col produrre effetti di massiccia pesantezza, ben poco consoni a Rameau. Senza farsi qui paladini di opposti estremismi, miranti vuoi alla nuda povertà cui molti compositori sono vittime da parte di fanatici archeologi della sonorità « antica » (che poi antica non è, dato che « trattasi di '700 »), vuoi a quel genere diverso di eccessi, quei peccatucci di scintillanti preziosismi non poco stucchevoli, sarebbero bastati a Leppard una mano solo un po' più leggera, un procedere più lieve, agile ed elastico, un continuo più mosso, un fraseggiare più attento a quel dettaglio, che finisce qui invece coll'essere travolto. Lo stesso discorso può in parte trasferirsi al modo con cui vengono guidate, o meglio lasciate alla fantasiosità della propria iniziativa, le voci: ottime tutte, e tra esse spiccano i nomi della Eda-Pierre, della Von Stade e di

Una scena del musical West Side Story, *spettacolo ospite della « Estate Modenese '81 »*

capitale italiana della danza » o, nei casi estremi, « una delle poche capitali europee di quest'arte » sono i sintomi più diffusi e pittoreschi di questa grave ubriacatura « da danza » che colpisce indistintamente qui come altrove.

Ma veniamo al cartellone di questa estate.

A Reggio Emilia, per « Danza-Musica '81 », dopo la nuova produzione dell'Aterballetto, Louis Falco, Joseph Russillo, il Balletto di Ginevra, il North Carolina Dance Theater e la Compagnia di Antonio Gades, sono attesi: Dennis Wayne's Dancers (19 luglio), il Balletto Nazionale di Cuba (22) ed i solisti del Kirov di Leningrado (24).

Ancora il Balletto Nazionale di Cuba, probabilmente con la stessa Alicia Alonso, si esibirà a Ravenna (29) nel « Lago dei cigni ».

Quasi identica a quella di Reggio, l'estate modenese, a cui si aggiunge il famoso musical di Jerome Robbins « West Side Story », il 28 di luglio in piazza Grande.

ALDO PAPA

Van Dam. Ma il complesso delle prestazioni diverse non riesce ad elevarsi al di sopra di un livello di correttezza cui le condanna inevitabilmente la mancanza di una fusione di intenti e di una uniformità esecutiva. L'orchestra è quella del Théâtre National de Paris (Erato STU 71416).

Alla scoperta di Boccherini

Ed ecco che, proprio all'opposto dei criteri che guidano le scelte di Leppard nel *Dardanus* e a dimostrare la validità di una prassi esecutiva fondata su un accurato perseguimento di tecniche strumentali d'epoche passate, abbiamo un disco (anzi un cofanetto con due LP della RCA/SEON RL 30441) dedicato ai *Quintetti per archi op. 29* di Boccherini. Lo dobbiamo a un gruppo di strumentisti (Sigiswald e Wieland Kuijken, Alda Stuurop, Lucy van Dael, Anner Bylsma) la cui serietà di impegno ogni nuova esecuzione viene a confermare e lo riprova questo Boccherini, registrato nel '77.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Busseto, disfatta femminile

Mercoledì 9 settembre la *Battaglia di Legnano* verrà « combattuta », si spera con successo, per la prima volta (almeno così credo) in quel di Sanremo. In essa è destinata a sfociare la seconda edizione del « Mattia Battistini », a conferma che, se c'è un concorso che ha pienamente realizzato quelle che debbono essere le vere artistiche finalità di una moderna manifestazione del genere, esso è proprio il « Battistini » (l'unico esclusivamente italiano), ideato da Franca Valeri con la collaborazione di Maurizio Rinaldi e Raffaele Guerra.

Ma non ci si accontenta di questo Verdi cosiddetto « minore », poiché il concorso era stato indetto anche per la *Butterfly* e il *Barbiere*. I risultati però solo in parte hanno esaudito le speranze: un paio di soprani per Lida, la promettente Francesca Garbi e Francesca Arnone, è vero, ma anche nessuna Butterfly (il che è abbastanza strano) e, con buona pace dei filologi, nessun mezzosoprano per la parte di Rosina, affidata in compartecipazione a ben tre soprani (Marina Bolgán, una piccola rivelazione, Susanna Rigacci e Alessandra Rossi). Sul fronte maschile le solite notizie non molto confortanti: un solo tenore (con molta buona volontà), qualche baritono e un promettente basso nobile, Francesco Ellero D'Artegna.

I maschi si sono presi la rivincita a Busseto, sede del notissimo Concorso Internazionale « Voci Verdiane » (che da tempo però attende uno sbocco ufficiale degno della sua importanza). Un buon livello medio è il dato peculiare della 21° edizione, ma senza alcuna punta di eccezione, tanto è vero che, pur potendo scegliere fra 16 finalisti (nove maschi e sette femmine), la giuria internazionale presieduta da Carlo Bergonzi ha ritenuto di non dover assegnare il primo premio.

Due viceversa gli ex aequo per il secondo posto, il promettente tenore giapponese Taro Ichihara e il possente basso georgiano Paat Bourchouladze. Un solo premiato al terzo posto, il tenore italiano Berardino Di Domenico, e un altro ex aequo per il quarto premio, ripartito fra il

Carlo Bergonzi. Ha presieduto la giuria del Concorso Internazionale « Voci Verdiane » giunto alla 21° edizione

soprano americano Pamela Mann e il mezzosoprano rumeno Cleopatra Ciurcă.

La disfatta dell'elemento femminile è solo il dato più clamoroso emerso da Busseto 1981, ma non mancano altri motivi di interesse: la presenza di un certo numero di tenori; la novità rappresentata dai giapponesi, che sembrano aver rinunciato alle voci linfatiche e asfittiche in favore di quelle robuste e sonore; la sorpresa costituita da alcune importanti voci di basso, fra le quali vorrei nuovamente ricordare Ellero D'Artegna, che ha tutti i numeri (compresa la bella voce) per poter far parlare di sé; la carenza di buoni baritoni e di mezzosoprani.

GIORGIO GUALERZI

APPENA USCITI

Brahms: **Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra.** P. Zukerman, vl.; L. Harrel, vc.; Z. Mehta, dir. New York Philharmonia (CBS 74003).

Graun: **Montezuma.** Bononcini: **Griselda.** Sutherland, Harwood, Malas. London Philharmonic Orchestra, dir. R. Bonynge (Decca LC 0171).

F. Gulda suona Bach al clavicordo e al flauto dolce (Ricordi RCL 27082).

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Parco della Reggia di Capodimonte - Mercoledì 22 luglio, ore 21 - Luglio Musicale a Capodimonte. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Massimo Pradella. Pianista Dubravka Tomsic. Mozart: *Serenata notturna in re magg. K. 239; Concerto in la magg. K. 414 per pianoforte e orchestra; Sinfonia in do magg. K. 551 (Jupiter).*

● **BOLOGNA** - Con un concerto in piazza San Domenico, il 3 luglio scorso, si è concluso il Corso internazionale per giovani direttori d'orchestra, promosso dal Teatro Comunale ed affidato al maestro Vladimir Delman. Sul podio si sono alternati sei allievi: Paul Hess, Giovanni Carpi, Marcello Zuffa, Fabio Neri, Francesco Vizioli ed Angelo Guaragna. In programma brani di Schubert, Beethoven, Ciaikovski e Verdi, studiati durante il corso. Due repliche sono previste il 16 a Budrio ed il 17 a Vergate.

● **MONTALCINO** (Siena) - Nei programmi del Festival Internazionale dell'Attore, che dal 20 luglio al 2 settembre offre una serie di appuntamenti con i protagonisti del teatro italiano, è previsto un corso di perfezionamento in « tecniche vocali » tenuto dalla cantante Cathy Berberian. Si tratta di un seminario pratico per attori e cantanti sull'uso della voce. Un seminario sul « teatro musicale » sarà invece curato da Roberto De Simone.

● **RAVENNA** - Nella quattrocentesca Rocca Brancaleone, dove si svolge la stagione lirica estiva, è stata ospitata la rassegna « Ravenna Jazz 1981 »: per tre giorni, dal 3 al 5 luglio, Benny Wallace, Ernie Wilkins, Archie Shepp, Dexter Gordon, Stan Getz ed Art Pepper hanno tenuto affollatissimi concerti.

IN VETRINA

L'opera favolosa di Raimondo di Sangro

Raimondo di Sangro nacque nel 1710. Fu tra i « grandi » del Regno di Napoli, inventò per il re Carlo III (era suo gentiluomo di camera e cavaliere dell'Ordine di San Gennaro) strabilianti macchine scenografiche e si dice che fece stupire tutta la città di Napoli facendo camminare sopra il mare una vettura a quattro ruote senza che si capisse il suo sistema di galleggiamento. Ma la sua cultura, il suo impegno di alchimista e soprattutto la libertà e l'ironia con cui sferzava la stupidità e i provincialismi dell'epoca non gli furono perdonati. E non gli rimase che isolarsi sempre di più nei suoi studi che si avvolsero in un alone di impenetrabile mistero. Le sue invenzioni furono molteplici: dall'archibugio, che a scelta può

sparare a fuoco e a vento, alla mantellina impermeabile per la caccia reale, a un cannone assai leggero, ai lapislazzuli artificiali, alle pietre dure cambiate di colore...

A questo personaggio così interessante Lamberto Lambertini dedica un curioso libro, *Il principe di Sansevero* (Colonnese editore, 170 pagine, 12.000 lire), nel quale, attraverso una ricca documentazione, ci racconta la figura del grande alchimista. Quella di Lambertini è un'affascinante ricostruzione, dove la poesia si mescola alla prosa, l'italiano al dialetto napoletano, nel tentativo di farci conoscere dal di dentro il mondo fantastico di Raimondo di Sangro « fisico, matematico, architetto militare, conoscitore delle lingue ebraica, greca, siriana e araba, studioso dei Padri della Chiesa, protettore delle arti belle, morto per un malore cagionatogli dai suoi meccanici lavori il 22 marzo 1771, nato sotto il segno dell'Acquario e utopista, sognatore e idealista ».

FRANCO SCAGLIA

Vita e romanzo di Evelina Cattermole, la « Contessa Lara »

Contessa Lara
L'INNAMORATA
Il Sigillo, Roma
173 pagine, 9000 lire

Questa Evelina Cattermole, in arte « Contessa Lara », molti dei nostri lettori la ricorderanno di certo: Massimo Franciosa e Luisa Montagnana ne raccontarono la tragica vicenda in uno sceneggiato TV di qualche anno fa, diretto da Dante Guardamagna e interpretato con bella intensità da Anna Maria Guarnieri.

Figlia di un console inglese trasferitosi a Firenze, donna di buona cultura e di educazione raffinata, Evelina fu personaggio « minore » del mondo letterario e giornalistico nell'Italia di fine Ottocento; e tuttavia nella sua storia, fitta d'avventure e di scandali, si legge in trasparenza tutto il costume d'un'epoca, gli ultimi scomposti furori del tardo romanticismo.

Scrittrice e poetessa (« Contessa Lara » era appunto lo pseudonimo con cui si firmava), le sue opere sono di certo datate in maniera vistosa, ispirate a un dannunzianesimo un po' d'accatto: eppure, a rileggerle oggi, hanno un loro fascino singolare, fanno sorridere come davanti ad una parodia ma anche, in qualche modo, commuovono.

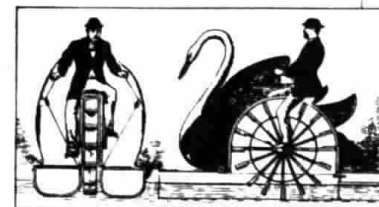
Alla Contessa Lara è ora dedicato il primo volume della collana *Le Silfidi*, con la quale si presenta al pubblico una nuova piccola editrice romana, « Il Sigillo »: esordio che incuriosisce e promette incontri stimolanti con personaggi femminili del passato in qualche modo « differenti ».

Nel volume, dopo una presentazione di Ernesto Ferrero, che del costume italiano fra Ottocento e Novecento è studioso assai documentato, Rolando Jotti traccia con mano felice e acute intuizioni psicologiche la biografia di Evelina Cattermole. Infine viene riproposto l'unico romanzo della Contessa Lara, *L'innamorata*, pubblicato la prima volta nel 1892 dall'editore Giannotta di Catania. Ingenuo fino ai limiti del risibile, per il lettore di oggi anche non smaliziato, ha tuttavia una sua originale freschezza e si pone utilmente come documento di un'epoca e di uno stile. E adesso attendiamo con interesse le prossime scelte degli editori, augurando a loro (e a noi) che siano ugualmente stimolanti. In tempi come questi, le iniziative nuove vanno incoraggiate.

p. g. m.

Anna Maria Guarnieri, Contessa Lara nello sceneggiato televisivo del 1975 dedicato a questo insolito personaggio

E se fosse possibile?

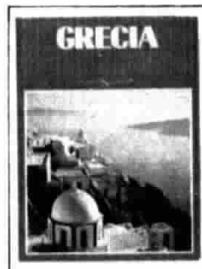
La chiamano « epoca vittoriana », dal nome della famosa regina che governò l'impero britannico dal 1837 al 1901 e sempre ricordiamo quegli anni come anni di « pruderie ». Dimentichiamo però che è stata quella l'epoca in cui la curiosità dell'uomo si è spinta a cercare risposte, anche le più bizzarre, agli umani desideri, meno che a quelli illeciti. In quel periodo sono stati inventati, per chi non lo sapesse, il fonografo, la macchina da scrivere, il telefono, la luce elettrica. Ma sono state fatte anche proposte di progetti impossibili, mai realizzati: marciapiedi mobili per le città, una ferrovia transoceanica... Invenzioni vittoriane edito da SugarCo (71 pagine, 6000 lire) ci offre una rara scelta di disegni-progetti di quegli anni. Che fantasia! Ma se alcune di quelle idee, le « possibili », sono divenute realtà quotidiane, perché non immaginare che anche le « impossibili » domani potrebbero realizzarsi? Quale è la frontiera fra il possibile e l'impossibile?

MUSICA

John Gruen: « Giancarlo Menotti ». Realizzato dalla ERI in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Festival dei Due Mondi di Spoleto, il libro è dedicato alla vita e alle opere di uno dei maggiori protagonisti della vita musicale del nostro tempo. L'autore, esperto musicologo, è da anni critico d'arte e musicale del « New York Times ». (Ed. ERI, 265 pagine, 10.000 lire).

GUIDE

F. Huart-A. Pottier: « Grecia ». Nella collana delle guide ai grandi viaggi viene oggi proposto questo itinerario nel Paese delle vacanze di sogno e della cultura classica. Assai ricco di informazioni e scritto con gusto, si raccomanda come indispensabile strumento per chiunque si accinga a partire per il Paese dei « tre mari » e di Afrodite. (Ed. SugarCo, 319 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA

Robert Elegant: « Manciù ». Dello stesso autore di *Dinastia*, avvincente saga di una grande famiglia cinese tra l'800 e i giorni nostri, questo affascinante romanzo storico rievoca il clima tragico e allo stesso tempo fiabesco dell'epoca in cui i barbari mancesi conquistarono la Cina e ne furono a loro volta conquistati. (Ed. Bompiani, 572 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
2) **Gadda:** Le bizze del capitano in congedo (Adelphi)
3) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)
4) **Soldati:** L'incendio (Mondadori)
5) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
2) **Caravita:** Memorie di un uomo inutile (Mondadori)
3) **Rusconi:** Amati amanti (Feltrinelli)
4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
5) **Rossanda:** Un viaggio inutile (Bompiani)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
3) **Pisu:** Dimmi dammi dummi (Rizzoli)
4) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
5) **Ahlberg:** Il verme, questo sconosciuto (Ed. Libraria)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

"Oggi potete fare di piú per prevenire la carie."

Professor John B. Wilkinson. Inglese, laureato in chimica ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna all'Università del Surrey. Ha ricoperto importanti incarichi in organismi scientifici internazionali. Un uomo che ha dedicato la sua vita allo studio dei denti.

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi piú gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi piú efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo cosí meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Cosí siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."

Pepsodent pensa al futuro dei tuoi denti.

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 luglio

Il lunedì ed il giovedì alle ore 23,00 va in onda su **PIN Europa 39** «Side Street», una serie di telefilm che traspone sul video fatti di cronaca e problemi tratti dalla realtà: quelli, insomma, di cui sono piene le cronache dei giornali.
Ambientata a New York, la serie televisiva propone temi quali il ricatto, la rapina, lo stupro, l'omicidio...
Interpreti fissi di «Side Street», sono gli attori canadesi Donnelly Rhodes, nei panni di Nick Raitt e Jonathan Welsh, con il ruolo di Glenn Olson (nella foto). I due ufficiali della polizia newyorkese, di volta in volta, affrontano e risolvono i casi delittuosi, ma il loro compito, andando al di là di quello abituale, scovare cioè i colpevoli, consiste anche nell'eliminare pericolose situazioni prima che esplodano.

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

SICILIA

Domenica
19 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)
16.45 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.00 **Daitarn III** (Teletna)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.45 **I Mallens** (Videosiracusa)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.45 **Ironside** (Videosiracusa)
17.00 **La strana coppia** (ITC)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
18.50 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
19.00 **Lassie** (Teletna)
19.30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
20.30 **Love boat** (CTS)
21.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)
22.15 **Thriller** (TRM)
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
23.05 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)
16.00 **Guerriero rosso** (Tele Gran Prix)
18.00 **Revenge** (Tele Gran Prix)
18.00 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Telesicilia)
18.00 **Killer Fish** (Canale 5)
21.00 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)
21.30 **Sua Eccellenza si fermò a mangiare** (Telesicilia)
22.30 **...dopo di che uccide il maschio e lo divora** (Tele Gran Prix)
23.15 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)
23.50 **Provaci anche tu Lionel** (comico '73), di R. Montero, con O. Lionello, U. Lay - *Ad investigatore pasticcione viene affidato grave compito ...*
◆ (Telegiornale Sicilia)
01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
14.30 **Maxivetrina** (ITC)
18.15 **Superclassifica show** (Teletna)
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
20.30 **Gli Scoop di Canale 5 - La notte degli Oscar 1981** (Canale 5)
20.30 **Gran Prix** (Teletna)
01.00 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro '80: Argentina - Germania** (Canale 5)

Lunedì
20 luglio

CARTONI ANIMATI

14.30 **Candy Candy** (TRM)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Judo boy** (CTS)
20.00 **Jaramie** (Antenna Sicilia)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
15.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
16.15 **La strana coppia** (ITC)
17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Lassie** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.15 **Thriller** (TRM)
22.30 **La strana coppia** (ITC)
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **...dopo di che uccide il maschio e lo divora** (Tele Gran Prix)
14.00 **Angelo bianco** (Canale 5)
16.00 **Sua Eccellenza si fermò a mangiare** (Telesicilia)
16.00 **Kriminal** (Canale 5)
18.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
20.30 **Totò Diabolicus** (Antenna Sicilia)
21.00 **Paura d'amare** (dramm. '56) di P. Dunne, con J. Simmons, J.P. Aumont - *Sposa bravo ragazzo, ma si fa corteggiare da latin lover.*
◆(Tele Gran Prix)
21.30 **Venere indiana**
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)
22.50 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)
23.15 **Eroiche canaglie** (Telesicilia)
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)
00.10 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)
00.30 **Vivi o preferibilmente morti** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
19.00 **Mille maglie show** (Teletna)
19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.50 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)

Martedì
21 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.20 **Vickie il vichingo** (Antenna Sicilia)
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Il vendicatore di Corbeillieres** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.00 **Simon Templar** (Antenna Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Chips** (Telecolor TCI)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Ironside** (Videosiracusa)
20.30 **Shane** (Antenna Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.00 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)
22.30 **Gli sbandati** (Teletna)
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)
14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)
16.00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)
16.00 **Di Tresette ce n'è uno, tutti gli altri son nessuno** (Canale 5)
18.00 **Garringo** (Tele Gran Prix)
21.00 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)
21.30 **5ª squadriglia Hurricanes** (Canale 5)
21.50 **Una donna come me** (dramm. '73), di R. Vadim, con B. Bardot, R. Hossein - *Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue... vittime.*
◆ (Tele Gran Prix)
23.15 **Vieni a fare la spia con me** (Telesicilia)
23.45 **La bella muglaia** (Canale 5)
00.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Il signor Giorgio, musicale** (CTS)
16.15 **Judo sport sociale**
19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: Camille non era una signora** (Canale 5)
21.30 **Estate con noi** (Antenna Sicilia)
22.30 **Judo sport sociale** (ITC)
23.20 **Speciale Can. 5 - Havoc** (Canale 5)
23.30 **Cabaret: i Gufi** (Teletna)

Mercoledì
22 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **I fantastici 4** (Teletna)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Daitarn III** (CTS)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)
20.00 **Judo boy** (CTS)
20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Ironside** (Videosiracusa)
15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **I Malles** (Videosiracusa)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)

22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
23.05 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **Una donna come me** (Tele Gran Prix)
14.00 **Giovinezza giovinezza** (CTS)
16.00 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)
16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)
18.00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)
21.00 **Totò Diabolicus** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)
21.30 **Fratelli d'Italia** (guerra '53) di F. Saraceni, con E. Manni e O. Solbelli - *Storia di Nazario Sauro, eroe della marina militare durante la guerra '15/'18*
◆ (Telesicilia)
21.30 **Faustina** (Canale 5)
22.50 **I diamanti che nessuno voleva rubare** (Tele Gran Prix)
23.15 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)
23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)
00.30 **L'ingenua** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

18.00 **Gran Prix** (Teletna)
18.30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)
19.30 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
23 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Jegg Robot** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Judo boy** (CTS)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Spia** (Videosiracusa)
15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
16.15 **La strana coppia** (ITC)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Nata libera** (Teletna)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Lassie** (Teletna)
19.30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
23.00 **Nata libera** (Teletena)
23.05 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
23.30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **I diamanti che nessuno voleva rubare** (Tele Gran Prix)
14.00 **Questa donna è mia** (Canale 5)
16.00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)
16.00 **Venere indiana** (Telesicilia)
16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
18.00 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)
20.10 **Eroiche canaglie** (Telesicilia)
21.00 **La proprietà non è più un furto** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **Garringo** (west. '69), di R.R. Marchent, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - *Da bambino assiste all'uccisione del proprio padre: rimane traumatizzato per sempre*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **La bugiarda** (Canale 5)
22.50 **Anonima sequestri** (Tele Gran Prix)
23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)
24.00 **Totò Diabolicus** (Telegiornale Sicilia)

SPORT E VARIETÀ

11.30 **Judo sport sociale** (ITC)
19.00 **Maxivetrina** (ITC)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.30 **Cabaret** (Teletna)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì
24 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)
20.00 **Judo boy** (CTS)
20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
17.30 **Get Smart** (Videosiracusa)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.40 **Love boat** (CTS)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Charlies' Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.30 **Dr. Kildare** (Teletna)
20.30 **Dan August** (Videosiracusa)
20.30 **Crisi** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)
23.05 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **Anonima sequestri** (Tele Gran Prix)
14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
16.00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)
16.00 **La spada normanna** (Canale 5)
18.00 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)
20.10 **Vieni a fare la spia con me** (Telesicilia)
21.00 **Eri tu l'amore** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)
21.30 **Il principe Bajaj** (Telesicilia)
21.30 **Il diritto di Hollywood** (Canale 5)
22.50 **Totò cerca moglie** (Tele Gran Prix)
23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)
24.00 **La proprietà non è più furto** (comm. '74), di E. Petri, con U. Tognazzi, S. Randone - *Impiegato soffre di una strana allergia al denaro*
◆ (Telegiornale Sicilia)
00.30 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

13.15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)
15.45 **Judo sport sociale** (ITC)
16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
17.00 **Mille maglie show** (Teletna)
18.20 **Superclassifica show** (Teletna)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato
25 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Judo boy** (CTS)
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)
20.00 **Temple e Tam Tam** (CTS)
20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teletna)
14.45 **Dan August** (Videosiracusa)
14.50 **Joe Forrester** (Telecolor TCI)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **Gamsons's commando** (ITC)
17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Nata libera** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **I Malles** (Videosiracusa)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Sceriffo a New York** (Telegiornale Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
22.00 **Il vendicatore di Corbeillieres** (Teletna)
22.40 **Tex Willer** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 **Totò cerca moglie** (Tele Gran Prix)
16.00 **Garringo** (Tele Gran Prix)
16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
18.00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)
18.00 **Storie di fifa e di coltello** (Canale 5)
20.10 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)
21.00 **L'ingenua** (Tele Gran Prix)
21.30 **La caravona dei coraggiosi** (Canale 5)
22.50 **Vado... l'ammazzo e torno** (west. '67), di E. Girolami, con G. Hilton, E. Byrnes - *Solita caccia al bottino fra inseguimenti e pistolettate*
◆ (Tele Gran Prix)
23.00 **Le francesi si confessano** (Telesicilia)
23.45 **La sculacciata** (Canale 5)
24.00 **Eri tu l'amore** (Telegiornale Sicilia)
00.30 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Caccia al 13** (Teletna)
13.00 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.45 **Disco sprite** (Videosiracusa)
16.00 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
19.30 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
23.20 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro 80: Olanda - Uruguay** (Canale 5)
00.20 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

CALABRIA

Domenica
19 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
19.00 **Walt Disney** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
18.10 **S.O.S. Squadra Speciale** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)

FILM

18.00 **Killer Fish** (Canale 5)
20.30 **L'importante è amare** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.35 **Il ladro del re** (BRT Telebasilicata)
21.00 **I diamanti dell'ispettore Klute** (Eurotelecrotone)
21.30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)
21.30 **Gli eroi** (Telespazio)
22.40 **La moglie è uguale per tutti** (BRT Telebasilicata)
23.00 **L'eredità Ferramonti** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.10 **Superclassifica show** (Telespazio)
19.30 **Appuntamento per sette sere** (Telespazio)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Gli scoop di Canale 5 - "La notte degli Oscar"**
22.00 **Domenicalmente** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
23.20 **Copa de Oro 1980: Argentina - Germania** (Canale 5)
00.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Lunedì
20 luglio

CARTONI ANIMATI

17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Grand Prix** (Telespazio)
20.00 **Lupin III** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
21.50 **Ispettore Regan** (BRT Telebasilicata)
23.00 **I cavalieri del cilo** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 **T.H.E. Cat** (Telespazio)
23.30 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can PIN)

FILM

18.00 **La moglie è uguale per tutti** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Maschere e pugnali** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Vita coniugale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)
23.00 **Gervaise** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)
24.00 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (Telespazio)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
22.00 **Basket mundialito** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
21 luglio

CARTONI ANIMATI

14.30 **Lupin III** (Telespazio)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST Pin Quarto can. Pin)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Mazinga** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
21.50 **Fantasilandia** (BRT Telebasilicata)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **Insignit** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

20.30 **Maciste contro i tagliatori di teste** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Io sono il Capataz** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Le stagioni del nostro amore** (Telespazio)
21.30 **5ª squadriglia Hurricanes** (Canale 5)
23.00 **La morte ha fatto l'uovo** (BRT Telebasilicata)
23.45 **La bella mugnaia** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (RST PIN-Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora"** (Canale 5)
20.00 **Spettacolo musicale** (BRT Telebasilicata)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora"** (Canale 5)

Mercoledì
22 luglio

CARTONI ANIMATI

14.30 **Mazinga** (Telespazio)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.40 **Walt Disney** (Telespazio)
20.00 **Lupin III** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.30 **Doris Day show** (Telespazio)
22.00 **Algoa Bay** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 **Missione impossibile** (Telespazio)
23.00 **I cavalieri del cielo** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

20.30 **La lunga spiaggia fredda** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Al Capone** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Faustina** (Canale 5)
23.00 **Quel meraviglioso paese di Paperino** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Violenza armata a S. Francisco** (Telespazio)
23.30 **Metropolis** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Spazio nuit** (Telespazio)

Giovedì
23 luglio

CARTONI ANIMATI

17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Simon Templar** (Canale 5)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Charlie's Angels** (Telespazio)

FILM

18.00 **Quel meraviglioso paese di Paperino** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Divina creatura** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Un Bounty Killer a Trinità** (Telespazio)
21.30 **La bugiarda** (Canale 5)
23.00 **Vita coniugale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.10 **Argos contro le 7 maschere di cera** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 **Basket mundialito** (RTS PIN - Quarto Can PIN)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Venerdì
24 luglio

CARTONI ANIMATI

17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.30 **Daitarn III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Peline story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
22.00 **L'evo di Eva**(RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

20.30 **La maledizione** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.20 **I dito nella piaga** (BRT Telebasilicata)
21.30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)
21.30 **Eri tu l'amore** (Telespazio)
23.00 **Io sono il Capataz** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **L'Aretino nei suo ragionamenti** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

19.20 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
19.00 **24 piste** (RST PIN Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica più** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Dimensione Sud** (BRT Telebasilicata)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Sabato
25 luglio

CARTONI ANIMATI

14.00 **Lupin III** (Telespazio)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST Pin Quarto can. Pin)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 **Love boat** (Canale 5)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
22.00 **Taxi** (BRT Telebasilicata)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

18.00 **Storie di fifa e di coltello** (Canale 5)
20.30 **Dully, il re del doppio gioco** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Miseria e nobiltà** (Telespazio)
21.30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)
20.30 **Al Capone** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **Le amanti del mostro** (BRT Telebasilicata)
23.45 **La sculacciata** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis** (Canale 5)
19.00 **Basket mundialito** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Special Disc-jockey** (Telespazio)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Domenica
19 luglio

CARTONI ANIMATI

14.10 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **L'Ape Magà e Trider G7** (Telecostasmeralda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)
16.30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)
17.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
17.25 **Scacco matto** (RTF)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
19.50 **Shane** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.10 **La grande vallata** (RTF)
20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
22.30 **The Bold Ones** (RTF)
23.00 **Un uomo chiamato Sloane** (La Voce Sarda)

FILM

18.00 **Killer Fish** (Canale 5)
21.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Telecostasmeralda)
21.00 **Bellezze sulla spiaggia** (RTF)
21.30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)
24.00 **New York - Parigi: per una condanna a morte** (Telecostasmeralda)
01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)
15.50 **Superclassifica show** (Videolina)
16.40 **Auto italiana** (Videolina)
19.45 **Blue moon** (RTF)
22.45 **Speciale motori** (Videolina)
23.05 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)

Lunedì
20 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.15 **Ironside** (RTF)
19.00 **L'uomo e la città** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
22.20 **Scacco matto** (RTF)

FILM

14.00 **Angelo bianco** (Canale 5)
16.00 **Kriminal** (Canale 5)
21.00 **Vacanze a Montecarlo** (Telecostasmeralda)
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)
22.30 **Sahara Cross** (Telecostasmeralda)
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.40 **Superclassifica show** (Videolina)
19.30 **Motonautica** (Telecostasmeralda)
20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
22.30 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì
21 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.20 **Fantasilandia** (Videolina)
14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
17.10 **Police Surgeon** (Videolina)
17.15 **L'uomo e la città** (RTF)
17.35 **Angie** (Videolina)
18.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
19.40 **The Bold Ones** (RTF)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.40 **Riptide** (Videolina)
21.45 **Shane** (Videolina)

FILM

14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)
16.00 **Di Tresette ce n'è uno: tutti gli altri son nessuno** (Canale 5)
18.10 **Bellezze sulla spiaggia** (RTF)
21.00 **Birra ghiacciata ad Alessandria** (Telecostasmeralda)
21.30 **5ª squadriglia Hurricanes** (Canale 5)
22.30 **I Misteriani** (Telecostasmeralda)
23.45 **La bella mugnaia** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.40 **Superclassifica show** (Videolina)

Mercoledì
22 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
18.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 **The Bold Ones** (RTF)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.05 **Scacco matto** (RTF)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
21.00 **The Bold Ones** (RTF)
22.20 **Riptide** (Videolina)

FILM

14.00 **Giovinezza giovinezza** (Canale 5)
16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)
21.30 **Bruciati da cocente passione** (Telecostasmeralda)
21.30 **Faustina** (Canale 5)
23.15 **Tre allegri compari** (Telecostasmeralda)
23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Il piacere di saperlo** (La Voce Sarda)
18.10 **Blue moon** (RTF)

Giovedì
23 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.20 **Scacco matto** (RTF)
17.25 **Angie** (Videolina)
17.55 **Shane** (Videolina)
18.15 **La grande vallata** (RTF)
18.40 **Riptide** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.35 **The Bold Ones** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
20.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)

FILM

14.00 **Questa donna è mia** (Canale 5)
16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
21.00 **Violette nei capelli** (RTF)
21.30 **Siete tutti adorabili** (Telecostasmeralda)
21.30 **La bugiarda** (Canale 5)
23.05 **L'ossessa** (Telecostasmeralda)
23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

17.25 **Superclassifica show** (Videolina)
19.05 **Io tu e la musica** (RTF)
20.15 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
22.35 **Grand Bazar** (Videolina)

Venerdì
24 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)
17.10 **The Bold Ones** (RTF)
18.15 **Shane** (Videolina)
19.00 **Dan August** (Telecostasmeralda)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
21.00 **Ironside** (RTF)
22.25 **La grande vallata** (RTF)

FILM

14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
16.00 **La spada normanna** (Canale 5)
18.35 **La mina** (RTF)
21.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Telecostasmeralda)
21.30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)
22.35 **L'impero del crimine** (Telecostasmeralda)
23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)
24.00 **Tombay** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)
20.05 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
22.20 **Skill** (Videolina)

Sabato
25 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
17.05 **Ironside** (RTF)
19.05 **Police Surgeon** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.00 **L'uomo e la città** (RTF)

FILM

16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
18.00 **Storia di fifa e di coltello** (Canale 5)
18.30 **Violette nei capelli** (RTF)
21.00 **Fontana di Trevi** (Telecostasmeralda)
21.30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)
22.35 **La calda notte** (Telecostasmeralda)
23.45 **La sculacciata** (Canale 5)
24.00 **Ormen, la frusta del sesso** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

15.10 **Speciale motori** (Videolina)
16.00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)
17.10 **Tennis** (Videolina)
22.30 **Blue moon** (RTF)

PUGLIA

Domenica
19 luglio

CARTONI ANIMATI

07.30 **Gundam** (Teleregione)
13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
18.00 **Tre contro tutti** (Telenorba)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **La squadra dei sortilegi** (Telenova)
13.30 **Boy and girls scouts** (Canale 5)
13.30 **Panico** (Studio 100)
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebari PIN)
14.05 **Charlie's Angels** (Telesalento)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.10 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **I cavalieri del cielo** (Telebari PIN)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.30 **S.O.S. Squadra speciale** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.20 **Big Valley** (Telesalento)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
22.30 **Taxi** (Telebari PIN)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

14.00 **Non aspettare Django, spara** (Studio 100)
16.00 **La schiava del Paradiso** (Canale 5)
16.20 **Squadra speciale con licenza di sterminio** (Telenorba)
18.00 **Assassino fantasma** (Telelecce)
18.00 **Killer Fish** (Canale 5)
18.30 **Zorro nella valle dei fantasmi** (Telenorba)
20.30 **L'importante è amore** (Telebari PIN)
20.30 **Cuore** (Telenorba)
21.30 **Il raggio infernale** (Telelecce)
21.30 **Amore sotto coperta** (Canale 5)
22.00 **I mercanti di carne umana** (Telenorba)
23.00 **L'eredità Ferramonti** (Telebari PIN)
24.00 **La mia carne brucia di desiderio** (Telenorba)
01.00 **O.K. Konnery** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.00 **Classe di ferro** (Telebari PIN)
12.00 **Lo Zecchino d'Oro** (Telelecce Barbano)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
19.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Telelecce Barbano)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.30 **Gli SCOOP di Canale 5 "La notte degli Oscar 1981"**
22.00 **Domenicalmente** (Telebari PIN)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.00 **Pop, rock and soul** (Telesalento)
23.15 **Sport** (Antenna sud)
23.20 **Copa de oro 1980: Argentina - Germania**
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)
23.45 **Ora zero** (Telenorba)

Lunedì
20 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Tre contro tutti** (Telenorba)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.00 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.45 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Kronos** (Telebari PIN)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.30 **Get Smart** (Telebari PIN)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Taxi** (Studio 100)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.00 **Mannix** (Telefoggia)

FILM

14.20 **Storie di vita e malavita** (Telenorba)
14.30 **Ritrovarsi all'alba** (Telelecce)
16.00 **I figli di nessuno** (Telenorba)
16.00 **Kriminal** (Canale 5)
17.30 **L'arciere nero** (Telelecce)
18.30 **Maschere e pugnali** (Telenorba)
20.30 **Vita coniugale** (Telebari PIN)
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)
22.00 **La montagna della paura** (Telenorba)
22.30 **Dodes' Ka Den** (Telelecce)
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telefoggia)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Lo sport il giorno dopo** (Telelecce Barbano)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Il musicuore** (Telelecce Barbano)
22.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
23.00 **Motori non stop** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Calcio** (Antenna Sud)

Martedì
21 luglio

CARTONI ANIMATI

13.20 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Pinocchio** (Telelecce Barbano)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.30 **U.S.A.** (Studio 100)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
19.50 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
16.00 **Ispettore Regan** (Telebari PIN)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
20.00 **La strana coppia** (Telelecce Barbano)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Quentin Durward** (Telelecce Barbano)
20.45 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.30 **Big story** (Telenorba)
22.00 **La spia dell'imperatore** (Telebari PIN)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
23.00 **Insight** (Telebari PIN)
23.30 **Panico** (Studio 100)

FILM

14.30 **La strada per Fort Alamo** (Telelecce)
16.00 **Di tresette c'é n'é uno tutto gli altri son nessuno** (Canale 5)
16.20 **I mercanti di carne umana** (Telenorba)
18.30 **Non aspettare Django, spara** (Telenorba)
20.30 **Io sono il Capabaz** (Telebari PIN)
21.00 **La polizia non perdona** (Telelecce)
21.30 **5ª squadriglia hunicanes** (Canale 5)
22.00 **Bourges operazione Gestapo** (Telenorba)
23.45 **La bella mugnaia** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Magia della lana** (Telefoggia)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora"** (Canale 5)
20.15 **Musicuore** (Telefoggia)
23.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
23.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una Signora"** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

Mercoledì
22 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Charlotte** (Telelecce Barbano)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.35 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.55 **Spectreman** (Antenna sud)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.10 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **Perry Mason** (Antenna Nord)
18.30 **Lassie** (Telecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)

19.00 **La spia dell'Imperatore** (Telebari)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Panico** (Studio 100)
20.30 **Garrison's Commando** (Telelecce Barbano)
20.30 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Attenti a quie due** (Canale 5)
21.00 **Vegas** (Teleregione)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.30 **Big Story** (Telenorba)
22.00 **Algoa Bay** (Telebari PIN)
22.30 **Fantasilandia** (Teleregione)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)
23.00 **I cavaglieri del cielo** (Telebari PIN)

FILM

14.00 **Giovinezza Giovinezza** (Canale 5)
14.20 **Kung - Fu, furia, violenza e terrore** (Telenorba)
14.30 **Bolidi sull'asfalto** (Telelecce)
16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)
16.20 **Ballata da un miliardo** (Telenorba)
18.30 **La montagna della paura** (Telenorba)
20.30 **Al Capone** (Telebari PIN)
21.30 **Faustina** (Canale 5)
22.00 **Stupro selvaggio** (Telenorba)
23.30 **Metropolis** (Telebari PIN)
23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

11.00 **Black Jack** (Teleregione)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
19.00 **Motori in TV** (Telelecce Barbano)
20.00 **Spettacolo musicale** (Telenorba)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Pop rock and soul** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì
23 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
13.30 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.50 **Ciao Ciao** (Telesalento)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.35 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Taxi** (Telebari PIN)
16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Fantasilandia** (Teleregione)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **Mazzarino** (Telebari PIN)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **lLa famiglia Addams** (Studio 100)
20.30 **Carlie's Angels** (Telesalento)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Riptide** (Telefoggia)
20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.30 **Big story** (Telenorba)
21.30 **Un uomo da impiccare** (Telebari PIN)

FILM

14.00 **Questa donna è mia** (Canale 5)
14.30 **La cieca di Sorrento** (Telenorba)
14.30 **Due rringos nel Texas** (Telelecce)
16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
16.20 **Il provocatore** (Telenorba)
18.30 **Baurges operazione Gestapo** (Telenorba)
20.30 **Divina creatura** (Telebari PIN)
21.30 **Femmine in gabbia** (Telelecce)
21.30 **La bugiarda** (Canale 5)
22.00 **Le 5 chiavi del terrore** (Telenorba)
23.00 **Vita coniugale** (Telebari PIN)
23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)
00.20 **Zelda** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Millemaglie show** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
18.00 **R. come ragazzi** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.00 **Vincente piazzato** (Telenorba)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Telefoggia sport** (Telefoggia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **La giostra dei desideri** (Telelecce Barbano)
21.30 **Musicuore** (Telefoggia)
22.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
22.50 **Musicuore** (Antenna Sud)
23.05 **Vincente piazzato** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì
24 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Falco il superbolide** (Canale 5)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
18.00 **Spiderwoman** (Teleregione)
18.55 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.40 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
20.30 **Hawk l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **Garrison's Commando** (Teleregione)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
22.00 **L'Evo di Eva** (Telebari PIN)
23.00 **Panico** (Studio 100)

FILM

14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
14.20 **Gli ereditieri** (Telenorba)
14.30 **Lacrime d'amore** (Telelecce)
16.00 **La spada normanna** (Canale 5)
16.20 **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso...** (Telenorba)
18.30 **Stupro selvaggio** (Telenorba)
20.30 **La maledizione** (Telebari PIN)
21.30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)
22.00 **Quickly** (Telenorba)
23.00 **Io sono il Capataz** (Telebari PIN)
23.30 **Dersu Uzala il piccolo uomo delle grandi pianure** (Telelecce)
23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Sport** (Antenna sud)
13.30 **Magia della lana** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
18.30 **Sport** (Teleregione)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Tutti in pista** (Telenorba)
20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
23.00 **Musicale** (Telelecce Barbano)
23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.40 **Telebramma** (Antenna Sud)

Sabato
25 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
18.00 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Telenorba)
18.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.30 **Candy Candy** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 **Love boat** (Canale 5)
18.00 **L'Incredibile Hulk** (Teleregione)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
20.00 **Panico** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Hawk, l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
21.00 **La squadra dei sortilegi** (Telenorba)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
21.30 **La spia dell'Imperatore** (Studio 100)
22.00 **Kronos** (Telebari PIN)

FILM

11.20 **QUickly** (Telenorba)
12.30 **A ciascuno il suo** (Telelecce)
14.20 **Uno straniero a Sacramento** (Telenorba)
14.30 **Noi tre e un cane** (Telelecce)
16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
16.20 **Le 5 chiavi del terrore** (Telenorba)
18.00 **Storie di fifa e di coltello** (Canale 5)
20.30 **Duffy, il re del doppio gioco** (Telebari PIN)
21.30 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Telelecce)
21.30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)
22.00 **Servo suo** (Telenorba)
23.00 **Al Capone** (Telebari PIN)
23.00 **Novelle licenziose per vergini vogliose** (Telelecce)
23.45 **La sculacciata** (Canale 5)
00.20 **La casa delle bambole crudeli** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Auto italiana** (Telefoggia)
18.30 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
19.00 **Superclassifica show** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.30 **Il meglio di 24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
22.15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Teleregione Color)
23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
23.55 **Tennis** (Antenna sud)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Baur, G. Tartini, H. Lovensjold, C. Saint-Saëns, Z. Kodaly, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. Blow, J. Pachelbel, D. Gabrielli, F. Mancini, J. H. D'Anglebert, I. H. F. Biber, G. Jacchini**

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Scarlatti: Il giardino di rose: Sinfonia. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «Piangerò la sorte mia». **D. Cimarosa**: Il matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora». **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Ah, qual colpo inaspettato». **J. Massenet**: Cendrillon: «Reste au foyer, petit grillon». **A. Thomas**: Le Caïd: «Le tambour-major tout galonné d'or»

8,35/UN OTTETTO
F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166

9,30/BERNARD HAITINK DIRIGE
A. Bruckner: Sinfonia n. 0 in re minore «Nullte»

10,15/CANTI DI CASA NOSTRA

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Liszt: Ungarische Krönungsmesse (Messa ungherese dell'«Incoronazione»), per soli, coro, organo e orchestra

11,50/CONCERTINO
F. Chopin: Notturno n. 6 in sol minore op. 15. **N. Paganini**: Cantabile in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte. **A. Corelli**: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ANDOR FÖLDES
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA KURT REHER E DEL VIOLINISTA JAN HLINKA
F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6, da Victor Hugo. **R. Strauss**: Don Chisciotte op. 35, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco. **I. Strawinsky**: Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana

14/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Partite diverse sul corale: «Sei gegrüsset Jesu gütig» (Corale e 11 variazioni) (BWV 768) - Org. Helmuth Walcha. **J. Dunstable**: The Agincourt Hymn - Org. Edward Power Biggs. **Anonimo**: Su la-mi-re - Ritornello. **C. Ives**: Variazioni su «America» - Org. Edward Power Biggs

14,40/FOGLI D'ALBUM
F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in do magg. (dall'op. V di Corelli) (Rev. di A. Girard)

14,50/MUSICHE DI SCENA
J. Sibelius: «Pellés et Mélisande» musiche di scena op. 46 per il dramma di Maurice Maeterlinck — Belshazzar's Feast» suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma Hjalmar Procopé - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ PHILIPS / 9500.591: **A. Vivaldi**: Introduzione al Gloria e Gloria in re maggiore - Margaret Marshall, sopr.; Ann Murray, msopr.; Birgit Finnila, contr.; John Constable, org. - English Chamber Orchestra e «John Alldis Choir» dir. Vittorio Negri - M° del Coro John Alldis (37'23"). TELEFUNKEN / 635.451-2: **G. Ph. Telemann**: Due Sonate per flauto, viola e basso continuo: In sol minore - In re minore - Kees Boeke, fl.; Alice Harnoncourt, v.la; Wouter Möller, vc.; Bob van Asperen, cemb. (13'30"). ANGEL/SZ 37477: **F. Liszt**: Studio n. 10 in fa minore, dai «12 Studi trascendentali» - Sonetto del Petrarca 104 n. 5 da «Années de pèlerinage» (2me Année-Italie) - Mephisto valzer n. 1 - Pf. Horacio Gutierrez. VARESE SARABANDE/VC 81057: **S. Barber**: Concerto op. 22, per violoncello e orchestra - Vc. Raya Garbousova - «Musica Aeterna Symphony Orchestra» dir. Frederic Waldman

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra d'archi BWV 1042 - Vl. George Badev - Orch. da Camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjiev. **G. Muffat**: Nova cyclopeias harmonica (in do) - Org. Herbert Tachezi. **V. Bellini**: Adelson e Salvini: «Ecco, signor, la sposa» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel. **L. van Beethoven**: Duo in sol maggiore, per due flauti - Fl.i Michel Debost e Kathleen Chastain. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. «London Philharmonic» dir. Carlo Maria Giulini

19/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. **C. M. von Weber**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra. **M. Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: **L. Boccherini**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5. VIOLINISTA FRIEDERICH KUHN - PIANISTA WLADIMIR LADINSKY: **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 24, «Primavera», per violino e pianoforte. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU - PIANISTA GERALD MOORE: **H. Wolf**: Sei Lieder da «20 Gedichte von Eichendorff». ARPISTA HANS ZINGEL: **G. F. Haendel**: Concerto in si bem. maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra

21,30/FOLKLORE UCRAINO

21,50/CONCERTO DEL QUINTETTO CHIGIANO
J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34. **D. Sciostakovic**: Quintetto in sol minore op. 57

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Scarlatti, G. Fauré, N. Paganini, E. Bloch, A. Kaciaturian, M. De Falla, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Can't cross over (River come down) - Harry Belafonte. **Hallelujah I love her so!** - Jim Tyler. **Handsome** - Augusto Martelli. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Grande grande grande** - Mina. **Angie** - Franck Pourcel. **Power jam** - Paul Mauriat. **Mon vieux Lucien** - Edith Piaf. **Lady luna** - Armando Trovajoli. **Savana** - Guido e Maurizio De Angelis. **Aguas de Marco** - Antonio Carlos Jobim. **(L') important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Zum zum zum** - Bruno Canfora. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **Amore mi sbagliai** - Roberto Carlos. **Main title** - London Symphony. **Serenata do adeus** - Vinicius De Moraes

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non so che darei - Alan Sorrenti. **Comprami** - Viola Valentino. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Che notte** - Fred Buscaglione. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Canzone di un inverno** - Giovanna. **Viaggio di magia** - Riccardo Fogli. **Vagabondo** - Nicola Di Bari. **Una catena d'oro** - Peppino Di Capri. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **... E respiro** - Alice. **Balocchi e profumi** - Milva. **Parlami di lei** - Christian. **Prima cosa bella (La)** - Nicola Di Bari. **Ultimo romantico (L')** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Borsalino (dal film «Borsalino»). **Cabaret** (dal film «Cabaret»). **Leatherman's theme** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Battle in the snow** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **Suicide is a painless** (dal film «Mash»). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **She came in through the bathroom window** (dal film «All this and world war II»). **Love is a many splendored thing** (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Diana** (dal film «Pop lemon»). **Let's all chant** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Dramma della gelosia** (dal film omonimo). **Your yellow pyjama** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **The letter** (dal film «Stardust»). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»). **Geppo** (dal film «Geppo il folle»)

11/CANTAUTORI
Dicitincello vuje - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Baby face** - Lou Reed. **Luci ah** - Lucio Battisti. **Canzone per Piero** - Francesco Guccini. **A Linda song** - Barry Manilow. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Anna di primavera** - Ivano Fossati. **Lady day** - Lou Reed. **Dove arriva quel cespuglio** - Lucio Battisti. **Il vecchio e il bambino** - Francesco Guccini. **Copacabana** - Barry Manilow. **Incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Limonata e zanzare** - Ivano Fossati

12/ROCK & POP
Miss You - Rolling Stones. **Hello little girl good bye** - Chuck Berry. **Dirt** - Lou Reed. **Astral Angel** - Donovan. **Doctor Jeckill e Mister Hide** - Ivan Graziani. **Angel** - Rod Stewart. **Heartbreaker** - Led Zeppelin. **Feel so good** - Jefferson Airplane. **Hush** - Deep Purple. **Badge** - Eric Clapton. **Bohemian rapsody** - Queen. **With a little help for my friend** - Joe Cocker. **Rock and roll suicide** - David Bowie. **Fà che mi telefoni** - Lino Rufo

13/JAZZ VARIETÀ
The opener - Al Cohn-Zoot Sims. **Burning** - Oscar Peterson and Count Basie. **You don't know what love is** - Sonny Rollins. **Classic blues** - Jonelle Group. **Dynamo a** - Don Byas Re-Boppers. **Gettin' around** - Frank Wess. **Triple threat** - Charles Sullivan. **You go to my head** - Art Tatum. **What am I here for?** - Art Farmer. **Diatribe** - Maracas

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The carousel Waltz da «Carousel» - S. Black. **L'ultimo valzer da «Il Re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **I've got to dance da «Very good Eddie»** - H. Shane and Company. **Trascorsa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu»** - S. Andreoli-W. Azzarelli. **Lonely town da «On the town»** - Mel Tormé. **A new town is a blu town da «Pajama game»** - H. Merrill. **Mia mammina da «Vittoria e il suo ussaro»** - S. Ballinari-P. Poli. **Mama, mama da «The most happy Fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson- A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin. - R. Froehlich. **Consider yourself da «Oliver»** - M. Goodman-B. Procknik e coro. **Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville»** - F. Artioli. **Walking papers da «The act»** - L. Minnelli e coretto. **Ev'ry time da «Best foot forward»** - K. Wolfe. **Forse mi ama da «Cyrano»** - D. Modugno. **Pesciolino innamorato da «La geisha»** - R. Righetti. **Tu che m'hai preso il cuore da «Il paese del sorriso»** - F. Artioli. **Quadriglia da «American»** - H. Hagen. **Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco»** - A. Quinterno-P. Poli. **Unfair da «Fiorello»** - T. Bosley

15/PARATA DI STELLE
Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Honesty** - Billy Joel. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **I've been loving you too long** - Otis Redding. **L'importante è finire** - Mina. **Tomorrow, tomorrow** - Bee Gees. **Get back** - Beatles. **Revelations** - Santana. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Stand by me** - John Lennon. **Live and let bie** - Wings. **Io tra di voi** - Charles Aznavour. **Heaven must be missing an... Angel** - Tavares. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Papa don't take no mess** - James Brown. **The devil is loose** - Asha Puthli

16/FACILE ASCOLTO
Me and mrs. Jones - Billy Paul. **Don't want to lose you** - Jerry Butler. **I've been away from love too long** - Lenny Williams. **What do they really fear?** - George Duke. **You came into my life** - Roy Ayers. **Dreamflow** - Paulinho Da Costa. **I'll never falling love again** - Isaac Hayes. **Stone flower** - Antonio Carlos Jobim. **Menina flor** - Maria Toledo. **Festa** - Sergio Mendes and Brasil 66. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **I don't want to lose you** - The Spinners. **Ain't I been good to you** - The Fantastic Four. **That's what love is made** - The Sylvers. **Too much, to little, to late** - Johnny Mathis and Deniece Williams. **Highway song** - Alex Taylor. **Hey mister, that's me upon the juke box** - James Taylor. **Looking for the right one** - Art Garfunkel. **Everybody needs a friend** - John Mark. **Love, not my life** - Virginia Ayers. **So sad the song** - Gladys Knight. **Stay awhile** - Kool and The Gang. **Lovin' you is** - The Chanter Sisters. **A warm summer night** - Chic. **I hadn't anyone till you** - Frank Sinatra. **Smile** - Tom Jones. **Only you** - The Platters. **Feelings** - **My eyes adored you** - Diana Ross-Dionne Warwich. **Cloudy** - Tamiko Jones. **Sossega malandro** - Trio Mocoto

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Love love love** - Micael Zager Band. **Warm love in a cold world** - Elton John. **Ouverture** - Sylvester. **Action 78** - Erotic Drum Band. **Up and downs** - Village People. **In love, in love, in love** - Curtis Mayfield. **Ite missa est** - Martin Circus. **Eloise** - Paris Connection. **Contact** - Edwin Starr. **Saturday night** - T. Connection. **Hot Butterfly** - Bionic Boogie. **Let's fly away** - Voyage. **I love music** - O'Jays. **One with star** - Idris Muhammad. **Galaxy** - War. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack

20/CONCERTO
Cool blues - Charlie Parker. **On the Sunny side of the street** - L. Armstrong. **The man I love** - Benny Goodman. **Baiao no braz** - Edmundo Ros. **Bambagia** - I Marimba Song. **Beguin the Beguine** - Cesare Marchini. **Amor, amor, amor** - Ted Heath. **Adios** - Perez Prado. **Algun dia** - Alberto Socarras. **Baia festosa** - Blue Sharks. **Champagne** - **Incredibile voglia di te** - **Nun è peccato** - **Roberta** - **Ti voglio bene** - **Tu cioè** - Peppino Di Capri. **Carnouvale agliutto agliutto** - Graziella di Prospero. **Stornelli Umbro-Marchegiani** - Coro Cantori di Assisi. **Zitte mugliera mé** - Nuovo canzoniere molisano. **Puglia** - Voci e strumenti. **Ciuri ciuri** - Franco Licausi canta Antonio Vasquez. **L'amour avec toi** - Michael Polnareff. **Sur nôtre histoire** - Alain Barrière. **Dans ton univers** - Johnny Hallyday. **Le monde est gris, le monde est bleu** - Eric Charden. **Feu de paille** - Claude François. **Que rest-t-il de nos amours?** - Sacha Distel. **An der schonen blauen donau** - Franck Pourcel. **Alfie** - Percy Faith. **Accadde a Lisbona** - Bruno Nicolai. **L'alfiere** - Piero Piccioni. **Crab walk** - Eumir Deodato. **Llena de tristeza** - Pinto Varez. **Ciliegi rosa** - Perez Prado. **Love jumped out** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Clouds** - Chaka Khan. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Still** - Commodores. **Heart beat** - Airto Moreira. **A banda** - Chico Buarque De Hollanda. **Arnaña-Acu** - Paulinho Da Vila. **Bate pà tù** - Baiano e Os Novos Caetanos. **I remember Clifford** - Trio Bud Powell. **Undecided** - Curtis Fuller. **Limehouse blues** - John Coltrane. **L'homme et la musique** - Gilbert Becaud. **Granada** - Stanley Black. **A tender touch** - Aretha Franklin. **Give up the body** - Jimmy Smith. **Next time you'll know** - Sister Sledge. **Living in a fantasy** - Leo Sayer. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Com acucar, com afeto** - Mina. **Baia (Na baixa do sapateiro)** - Wando. **Eu faço a guerra** - Elizabeth. **Beetwen the devil and the deep blue sea** - Roy Eldridge-Oscar Peterson. **There will never be another you** - Sonny Rollins. **Boo's bloos** - Quincy Jones. **Forte forte** - Fred Bongusto. **Terno de salaô** - Coaty De Oliveira. **Believe in the words of the lord** - The Les Humphries Singers

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 120

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99, per pianoforte, violino e violoncello - Yehudi Menuhin, vl.; Maurice Gendron, vc.; Hephzibach Menuhin, pf. **L. Janáček**: Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso («Mladi») - Quintetto a fiati «Danzi»: Franz Vester, flauto; Marten Karres, oboe; Piot Honingh, clarinetto; Adrian van Woudanberg, corno; Brian Pollard, fagotto e Jan Koenen, clarinetto basso

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Il convito musicale (II parte) (Trascrizione di Pier Maria Capponi) - Sestetto «Luca Marenzio». **G. da Venosa**: Tre madrigali - Coro di Torino della Rai diretto da Ruggero Maghini

9,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: EDWIN FISCHER E LEONARD BERNSTEIN

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra - Solista Edwin Fischer - Orchestra Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer. **M. Ravel**: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Solista Leonard Bernstein - Orchestra Sinfonica «Columbia» dir. Leonard Bernstein

10,40/LIEDERISTICA

J. Brahms: Lieder op. 70 e 71

10,55/ITINERARI SINFONICI - L'HAMLET DI SHAKESPEARE DALL'OTTOCENTO AD OGGI

P. I. Ciaikowski: Hamlet - Ouverture - Fantasia op. 67 - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **F. Liszt**: Hamlet - Poema sinfonico n. 10 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Karl Münchinger. **D. Sciostakovich**: Hamlet, suite dalle musiche di scena op. 32 - Orch. Filarmonica di Mosca dir. Gennady Rojdestvensky. **W. Walton**: Hamlet, suite (dalla colonna sonora del film omonimo) - Orch. Philharmonia di Londra dir. Muir Mathienson - Voce recitante: Laurence Oliver

12,10/CONCERTINO

G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli - Piero Toso, vl.; Edoardo Farina, clav. **C. Ph. E. Bach**: Duetto in sol maggiore per violino e flauto - Pinchas Zukerman, vl.; Eugenia Zukermann, fl. **J. Brahms**: Variazioni su un canto ungherese op. 21 n. 2 - Pf. Julius Katchen. **H. Wieniawski**: Scherzo-Tarantella op. 16 - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf.

12,40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture. **R. Schumann**: Frauenliebe und-leben op. 42. **E. Chabrier**: «Le roi malgré lui»: Fête polonaise. **B. Bartók**: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra. **D. Milhaud**: Scaramouche - Suite per due pianoforti. **L. Hérold**: La fille mal gardée - Suite dal balletto

14/INTERPRETI ALLA RADIO: «CONCENTUS MUSICUS» DI VIENNA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046)

14,20/POLIFONIA

R. Strauss: Deutsche Motette op. 62. **L. van Beethoven**: Meerestille und glückliche Fahrt, per coro e orchestra op. 112

14,50/MUSICA OGGI: ELIODORO SOLIMA (1926)

Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra — Concerto per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
▷ Direttore Franco Caracciolo
▷ con la partecipazione dei pianisti: Nikita Magaloff
▷ e Alexander Lonquich
▷ **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore
▷ per pianoforte e orchestra K. 595 - Pf. Alexander
▷ Lonquich (30'50") — Concerto in do maggiore per
▷ pianoforte e orchestra K. 467 - Pf. Nikita Magaloff
▷ (29'20") — Concerto in mi bemolle maggiore per
▷ 2 pianoforti e orchestra K. 365 - Pf.i Nikita
▷ Magaloff e Alexander Lonquich (24'25") - Orch.
▷ Sinfonica di Milano della Rai - Registrazione del
▷ 21 novembre 1978
▷ **F. Couperin**: Concert Royal in re magg. n. 2 -
▷ Complesso Strumentale Kuijken (16'08")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Walton**: Variazioni su un tema di Hindemith -
▷ Orch. Sinfonica di Cleveland dir. Georg Szell. **S.**
▷ **Prokofiev**: Concerto n. 2 in sol minore op. 63, per
▷ violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Orch.
▷ «London Symphony» dir. Guennadi Rojdestvenski.
▷ **R. Wagner**: Parsifal: «Vom Bade kehrt der König
▷ heim» - René Kollo, ten.; Gottlob Frick, bs. - Orch.
▷ Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti. **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: 5 Romanze senza
▷ parole op. 30 - Pf. Rena Kyriakou. **W. Boyce**:
▷ Sinfonia n. 3 in do magg. op. 2 - Orch. della
▷ «Academy of St. Martin-in-the Fields» dir. Neville
▷ Marriner

19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

A. Borodin: Quintetto in do maggiore per pianoforte e archi: Andante - Scherzo - Allegro moderato - Walter Panhoffer, pf.; Anton Fietz e Wilhelm Hübner, vl.i; Günther Breitenbach, vl.a; Ferenc Mihaly, vc. **M. Mussorgski**: Quadri di un'esposizione - Pf. Sviatoslav Richter. **N. Rimski-Korsakov**: L'abete e la palma, Quadro musicale per voce e orchestra - Bs. Boris Christoff - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Miklos Erdelyi

20/«RESURREZIONE»

Opera in 4 atti di Cesare Hanau da Tolstoi
Musica di **Franco Alfano**
Interpreti: Magda Olivero, Giuseppe Gismondo, Antonio Boyer, Anna Di Stasio, Fernanda Cadoni, Nucci Condò, Vera Magrini, Maja Sunara, Maria Grazia Allegri, Wanda Dimita, Giuseppina Milardi, Luciana Palombi, Egidio Casolari, Marco Stefanoni, Andrea Petrassi, Giuseppe Scalco, Vito Susca, Patrizia Pace - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Elio Boncompagni - M° del Coro Ruggero Maghini (Atto 1° 27'10" - Atto 2° 21'50" - Atto 3° 37'50" - Atto 4° 23'25")

21,55/SALOTTO '800

L. van Beethoven: Bagatella in la minore «per Elisa» - Pf. Wilhelm Kempff. **C. Salzedo**: Chanson dans la nuit, per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. **M. Ravel**: Shéhérazade, ouverture - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

22,20/LE FAVOLE DEL PIANOFORTE

F. Liszt: L'albero di Natale - I parte - Pf. France Clidat. **B. Bartók**: Für Kinder - Libro I

23-24/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La Princesse jaune, Ouverture - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Antonio De Almeida. **F. Couperin**: Les plaisirs de Saint Germain en Laye - Cemb. Ruggero Gerlin. **W. Egk**: L'Usignolo cinese, suite dal balletto - Orch. Sinfonica della Radio Bavarese dir. Werner Egk. **F. Sor**: Variazioni su un tema di Mozart op. 9, per chitarra (trascr. Segovia) - Chit. Patrizia Rebizzi. **C. Debussy**: Due Danze per arpa e orchestra d'archi - Marie Claire Jamet, arpa - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon. **L. van Beethoven**: Egmont, Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Aria - F. Pourcel. **Brazil** - Ray Conniff. **Ciao amore ciao** - L. Tenco. **Jingle bells** - Augusto Martelli. **Europa** - Gato Barbieri. **My love** - Mina. **Let it be** - J. Last. **South America Getaway** - B. Bacharach. **Amica malinconia** - E. Simonetti. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Whinchester Cathedral** - Paul Mauriat. **Angie** - F. Pourcel. **Grand Hotel** - Patty Bravo. **La Bohème** - Roland Shaw. **Eloise** - Riz Ortolani. **Azzurro** - A. Celentano. **Non ho l'età per amarti** - F. Pourcel. **Sette e quaranta** - L. Battisti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sceraubег Jenny (Jenny dei pirati) - Milly. **Chissà come finirò** - Patty Pravo. **Bianco e nero** - Premiata Forneria Marconi. **Dove è andata Mari** - Gigi Proietti. **Adagio veneziano** - Massimo Ranieri. **Grande grande grande** - Toni Renis. **Meu limao de amargura (Mio amor mio amor)** - Amalia Rodriguez. **Nuvole** - Ron. **Che colpa abbiamo noi** - Rokes. **Passeggiata** - Stefano Rosso. **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Fantasia di motivi** - Jula De Palma. **Sulla cima del mondo** - Alan Sorrenti. **Assenza** - Stanza della musica. **Canto di primavera** - Banco Mutuo Soccorso

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo). **A day in the life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Moon river** (dal film «American graffiti 2»). **Look at her dancing** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Strano interludio** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Sinnò me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Faust** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere»). **The last waltz** (dal film «Ultimo valzer»). **Il presidente** (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). **Last dance** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Attenti a quei due (The graduate)** (dal film «Attenti a quei due»). **Love me tender** (dal film «Elvis»). **Sherry** (dal film «The wandelers: I nuovi guerrieri»). **Live and let die** (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). **Il buono, il brutto, il cattivo** (dal film «Il buono, il brutto, il cattivo»). **Two happy people** (dal film «Sesso matto»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **The end** (dal film «Apocalypse now»)

11/CANTAUTORI

Brooken english - Marian Faithfull. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **Elle était si jolie** - Alain Barrière. **E me metto a cantà** - Gigi Proietti. **Animal house** - Stephen Bishop. **She belongs to me** - Bob Dylan. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Johnny B. goode** - Chuck Berry. **Un pezzettino di cielo** - L. Mannucci. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **Viens au creux de mon épaule** - Charles Aznavour. **Hymne a l'amour** - Edith Piaf. **La mer** - Charles Trenet. **Silvia** - Johnny Dorelli. **Vincent** - Don Mc Lean. **Luci a San Siro** - R. Vecchioni. **Cosa siamo noi** - Dario Baldan Bembo

12/ROCK & POP

Good ol'rock and roll - David Essex. **Dance the night away** - Van Halen. **I don't wanna lose you** - Daril Hall and John Oates. **Sparagli Joe** - Marras. **What do you want** - Dr Hook. **A forest** - The Cure. **Tight rope** - Justin Hayward. **Life has just begun** - Spirit. **Dear mister Fantasy** - Traffic. **The object lesson** - Robert Wyatt. **Roots of oak** - Leitch Donovan. **Sittin'** - Cat Stevens. **Do it the hard way** - Grace Slick. **Keys to your heart** - Carpettes. **Ain't that the shame** - Fats Domino

13/JAZZ VARIETÀ

Star eyes - Charlie Parker. **Georgia on my mind** - Joe Pass. **Easy to love** - Hank Mobley. **Laura** - Dexter Gordon. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **People** - Oscar Peterson. **Blue funk** - Cannonball Adderley. **Someday my prince will come** - Barney Kessel-Ray Brown-Shelley Manne. **Without a song** - Sonny Rollins. **There will never be another you** - Bud Powell. **Wave** - Ahmad Jamal. **Body and soul** - Coleman Hawkins. **Lush life** - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can-can da «Orfeo all'inferno» - Dragon Carmen. **Duetto degli sponsali da «La Duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **If I loved you da «Carousel»** - R. Tebaldi. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di Madame Angot»** - C. Gallino. **You did it da «My fair lady»** - P. Bevans. **Somewhere da «West side story»** - Aretha Franklin. **Gente dell'anno mille da «Alleluja brava gente»** - R. Rascel-L. Proietti e Coro. **Salome da «Scugnizza»** - M. Casula-G. Zecchillo. **Dal primo momento che ti ho vista da «Comm. omonima»** - M. Ranieri. **Ouverture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Theme from «Star treck» - Eumir Deodato. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Love me do** - The Beatles. **I'm a greedy man** - James Brown. **September** - Earth Wind & Fire. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Don't stop me now** - Queen. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Shilo** - Neil Diamond. **Le cocher de fiacre** - Yves Montand. **I wanna be loved by you** - Marilyn Monroe. **Vent'anni** - Massimo Ranieri. **Profeta non sarò (Because)** - Demis Roussos. **Je suis bien** - Juliette Greco. **You're so vain** - Carly Simon. **Dirty week-end** - Rod Stewart. **When the saints go marching in** - Louis Armstrong. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes

16/FACILE ASCOLTO

Charmaine - Helmut Zacharias. **September morn'** - Neil Diamond. **It may be winter outside** - Love Unlimited. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Ti desidero** - Armonium. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Honey** - Paul Mauriat. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yellow bird** - Arturo Mantovani. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Nostalgy** - Richard Clayderman. **Piccerè** - Daniele Pace. **Fantasma** - Willy Morales. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Magic music** - Gepy e Gepy. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Missy magnolia lee** - Marcello Rosa. **I see a boat on the river** - Boney M. **Making believe** - Ray Charles. **And I love her** - Santo & Johnny. **Paesaggio** - Franco Simone. **Ferever and ever** - Ronnie Aldrich. **Odyssea** - Massimo Ranieri. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Blue Dolphin** - Steve Schlaks. **Pretty baby** - Twins. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert. **The mountain song** - John Denver. **Prayer** - The Softly Sound

18/DISCOTECA

Get on the floor - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Happiness** - Sylvester. **Angel in my pocket** - Change. **All through the night** - Donna Summer. **Don't bring me down** - Electric Light. **Midnight energy** - Mantus. **Born bad** - Elton John. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Shangayed** - Lectric Funk. **The woman** - Village People. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Hurricane** - Bob Dylan

20/CONCERTO

I want a big butter and egg man - Louis Armstrong and his All Stars. **I gotta write to sing the blues** - B. Holiday. **Sweet Georgia brown** - Jubilee All Stars. **How deep is the ocean** - Harry «Sweets Edison». **Get ready** - Ella Fitzgerald. **Samba de uma nota so** - George Saxon. **Begine the beguine** - Walter Wandersmissen. **Carioca** - Roberto Delgado. **La cucaracha** - The Tattoo. **Douala** - Gilles Sala. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Ti avrò - Se vuoi andare vai - Soli - Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Fantasia di motivi** - Amalia Rodriguez (Recital). **Le hasard** - Adamo. **Amoureux de ma femme** - Richard Anthony. **Ponce aurevoir** - Françoise Hardy. **Ciao amore ciao** - Dalida. **When I need you (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **L'heure de la sortie** - Sheila. **Baby elephant walk** - Bert Kämpfert. **Rhinstone cowboy** - James Last. **It never rains in southern California** - Ray Conniff. **Jusqu'a toi** - Jean Pierre Posit. **Lost horizon** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Master blaster** - Stevie Wonder. **Rosie** - Joan
▷ Armatrading. **Jimmy Jazz** - The Clash. **Amico** -
▷ Renato Zero. **Funky folsom** - José «Chepito»
▷ Areas. **Alcen la bandera** - Mercedes Sosa.
▷ **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio
▷ Mendes. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Take**
▷ **a ferry-boat down to New Orleans** - Paul
▷ Barbarin's Band. **If I could be with you** - Louis
▷ Armstrong. **Alexander's ragtime band** - Sidney
▷ Bechet. **Imagination** - Ella Fitzgerald. **Things**
▷ **ain't what they used to be** - Duke Ellington. **To**
▷ **my father's house** - The Edwin Hawkins Singers.
▷ **Flower lai** - The Hawaiian Serenaders. **Pigalle** -
▷ Petula Clark. **Do it dancing'** - Firefly. **Musica** -
▷ New Trolls. **Boast against the current** - Olivia
▷ Newton-John. **Long long day** - Paul Simon.
▷ **Pajaro campana** - Sergio Cuevas. **Althos e**
▷ **bugalhos** - Maria Creuza. **Baiano** - Tamba Four.
▷ **Vem chegando a madrugada** - Jair Rodriguez.
▷ **Black and blue** - Phil Napoleon. **I'll never be the**
▷ **same** - Ruby Braff. **Hey Lolly Lolly** - Woody
▷ Guthrie. **La mariposa** - Inti Illimani. **Dame guitare**
▷ - Georges Moustaki

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. **Malipiero**: Vivaldiana - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Franco Mannino. **B. Donato**: «Chi la gagliarda», villanella - Sestetto Vocale «Luca Marenzio» dir. Piero Cavalli. **W. A. Mozart**: Fantasia in fa minore K. 608 «Orgelstück für eine Uhr» - Org. Daniel Chorzempa. **A. Rolla**: Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra - Luigi Alberto Bianchi, vl.a - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Bruno Aprea. **J. Field**: Notturno n. 4 in la maggiore - Pf. Daniel Adni. **R. Schumann**: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» - Orch. «Hambourg Symphony» dir. Arthur Weinberg

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. F. **Rebel**: Tombeau de Monsieur de Lully - Compl. «Musiqua Antiqua» di Köln. **J. J. Fux**: Sonata a 4 per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo - Compl. Strumentale «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **A. Scarlatti**: Toccata in sol minore - Clav. Egida Giordani Sartori. **G. Sanz**: 6 Danzes populaires - Chit. Turibio Santos. **G. B. Platti**: Sonata in mi minore, per flauto e continuo - Gabriele Gallotta, fl.; Massimiliano Carraro, cemb. **B. Marcello**: Concerto grosso in sol maggiore n. 12 op. 1 - Orch. da Camera «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Les Eolides, poema sinfonico - Orch. Filarm. Ceka diretta da Jean Fournet. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra - Vc. Pierre Fournier - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean Martinon. **S. Prokofiev**: Valzer suite per orchestra op. 110 - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CARL MARIA VON WEBER
Peter Schmoll, ouverture — Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer — Oberon: Ozean, du Ungeheuer — Euryanthe - Selezione dall'atto 3° (vers. ital. di Bruno Bruni)

9,40/FILOMUSICA
G. Torelli: Concerto grosso in re maggiore op. 8 n. 12 per violino, archi e continuo. **L. F. Dauprat**: Sonata n. 3 per corno e arpa. **F. Schubert**: Mirjam's siegesang - su testi di Grillparzer. **E. Lalo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **A. Dvorák**: My home - Ouverture op. 62

11/ITINERARI STRUMENTALI: L'ESOTISMO IN FRANCIA
H. Berlioz: Aroldo in Italia. **M. Ravel**: Rapsodia spagnola. **C. Debussy**: Iberia da Images

12,30/CONCERTINO
E. Waldteufel: Estudiantina, valzer op. 191 - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **P. I. Ciaikovski**: Rassegnazione op. 25 n. 1 - Ten. Robert Tear, pf. Philips Ledger. **R. Strauss**: Valzer, dal balletto «Schlagobers» - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe. **B. Smetana**: Dal mio paese, per violino e pianoforte - Vl. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Lush. **J. Sibelius**: Due humoresques op. 87b - Vl. David Oistrakh - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Guennady Rojdestvenski

13/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH - QUARTETTO LA SALLE
L. van Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 3 - Quartetto Busch. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 2 in la minore op. 13 - Quartetto La Salle

14/«L'INCOMPIUTA» DI BORODIN
A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» (Orchestrazione di Alexander Glazunov) - Orch. Filarmonica di Londra dir. David Lloyd Jones

14,20/GUSTAV MAHLER
«Das Lied von der Erde» per contralto, tenore e orchestra - da «Die chinesische Flöte» di Hans Bethge - Yvonne Minton, contr.; René Kollo, ten. - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Georg Solti

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - Orch. Filarmonica d'Israele (26'45"). QUINTETTO ITALIANO: **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore op. 56 n. 3, per pianoforte e archi (17'40"). ARPISTA MARIE-CLAIRE JAMET: **F. Boieldieu**: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Orch. da Camera di Parigi dir. Paul Kuentz (21'46"). SOPRANO PIERRETTE ALARIE: **M. Ravel**: Histoires naturelles, su testo di Jules Renard - Allen Rogers, pf. (18'01"). DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS: **G. Gershwin**: An American in Paris - New York Philharmonic (18'33")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. Mozart**: Sinfonia burlesca in sol maggiore - «Ensemble Eduard Melkus» dir. Eduard Melkus. **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts. **E. Wolf-Ferrari**: Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e due corni op. 15 «Idillio» - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone; Oboista Pierre Pierlot. **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «Inghirlandata di violette» - Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno. **Ch. Hochbrucker**: Sonata quarta in sol maggiore per arpa - Arpista Annie Challan. **A. Jolivet**: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra - Mstislav Rostropovich, vc. - Orchestra National de l'ORTF dir. André Jolivet

19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA
M. Balakirev: Tamara: Poema sinfonico. **N. Rimskij-Korsakov**: Fleur fanée, per basso e pianoforte. **M. Mussorgski**: Des Enfantines: Sette liriche per voce e pianoforte. **A. Borodin**: Sinfonia n. 3 in minore «Incompiuta»

20/ROMEO E GIULIETTA
Opera da camera in tre atti (1947). Libretto di Boris Blacher (da Shakespeare). Traduzione italiana di Adonella Simonetto
Musica di **Boris Blacher**
Giulietta: Irma Bozzi Lucca; Contessa Capuleti: Cathy Berberian; Governante: Franca Sacchi; Romeo: Petre Munteanu; Tebaldo, Pietro: Tommaso Frascati; Conte Capuleto, Benvolio: Leonardo Monreale; Attori - I musicanti: Renato Cominetti e Gianfranco Ombuen - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini

21,10/PER VIOLINO SOLO
J. S. Bach: Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006 per violino solo. **E. Ysaye**: Sonata n. 6 in mi maggiore op. 27

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)
Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi — Sinfonia n. 1 in re minore op. 11

22,40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET E DEBUSSY
G. Bizet: Due Liriche per voce e pianoforte. **C. Debussy**: Trois chansons de Bilitis (testo di Pierre Louys)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **F. Bertoni, H. Purcell, F. Monpou, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart, D. Sciostakovich, J. Massenet**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
The air that breathe - James Last. **A strange love** - Sonny Pearson. **Pour vous** - Franck Pourcel. **Coimbra** - Stanley Black. **Without a word of warning** - Edmundo Ros. **Lush life** - Kenton Stan. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Quintessence** - Sax alto: Phil Woods. **Auf wiederseh'n (sweetheart)** - Arturo Mantovani. **The untouchables** - Strike Back. **Adoro** - Paul Mauriat. **Banner madl'n** - Robert Stolz. **An old fashioned love song** - Percy Faith. **Gitarren, spielt auf** - Bela Sanders. **Tahiti hut** - E. Deodato. **Come together** - The Beatles. **Ow** - Dizzie Gillespie

9/CANTANDO IN ITALIANO
Alice - Francesco De Gregori. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Se fossi milionario** - Ernesto Bonino. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Due** - Drupi. **Solo tu** - Matia Bazar. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Uappa** - Mina. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **Fatti più in là** - Le sorelle Bandiera. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **I lupi** - Ivan Graziani

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Metti una sera a cena (dal film omonimo). **Airport '77** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Born free** (dal film «Nata libera»). **Stardust** (dal film omonimo). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Exodus** (dal film omonimo). **Dedicato a una stella** (dal film omonimo). **The enterteiner** (dal film «La stangata»). **Maria e Daniele** (dal film «Daniele e Maria»). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Days of wine and roses** (dal film omonimo). **(La) giostra** (dal film «La fuga»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Forget domani** (dal film «Una rolls Royce gialla»). **Little day** (dal film «Questo sì che è amore»). **All of me** (dal film «Lady sings the clues»). **Rimmel & cipria** — **Cavalcando verso Sonora** (dal film «Sartana non perdona»)

11/CANTAUTORI
La nuova stagione - Enzo Capuano. **Serenade** - Steve Miller. **Remember christmas** - Harry Nillson. **Don't blame it on love** - Daril Hall and John Oates. **Laying down rock and roll** - David Clayton Thomas. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Sera** - Drupi. **Are you ready** - Billy Ocean. **Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Calypso chua** - Don Marino Barreto. **Che ritmo** - Natalino Otto. **Miami beach** - Jean François Michael. **Partire oltre l'amore** - Filipponio. **Sono stanco anch'io** - Leo Nero. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Sex drugs and rock and roll** - Jan Dury. **Fiori bianchi per te** - Michael J. **Basta na' jurnata e sole** - Pino Daniele

12/ROCK & POP
Rebels are we - Chic. **Jenny B. Badde** - Kim & The Cadillacs. **Kiss kiss kiss** - Yoko Ono. **Vote Johnny 23** - Miguel Bosè. **My guy my girl** - Amii Stewart-Johnny Bristol. **Money money money** - Abba. **If you could see me now** - Rosetta Stone. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Pop your fingers** - Rose Royce. **Vola** - Ivano Fossati. **Que sera me vida** - Gibson Brothers. **School days** - Aretha Franklin. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **Donna musica** - Collage. **You and I** - Delegation. **Voglio l'erba voglio** - Francesca Magli

13/JAZZ VARIETÀ
Even stevens - Buck Clayton. **Rockhouse** - Ray Charles. **New box** - Kenny Clarke-Francy Boland Big Band. **You dirty dog** - Woody Herman. **I wonder, I wonder** - Patti Page. **Spring is here** - Wilburn Harden. **Secret love** - Gianni Basso. **Skip the gutter** - Louis Armstrong. **I love Paris** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle** — **Chips' boogie woogie** - Woody Herman Quartet. **Blue walts** - Sonny Rollins. **Alabama jubilee** - The Dukes Dixieland. **Long John Silver** - Ted Heath

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Can can da «Orfeo all'inferno» - C. Dragon. **Salomè da «Scugnizza»** - M. Casula-G. Zecchillo. **Old my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Younger than springtime da «South Pacific»** - Frnk Sinatra. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Romanza di Vilja da «Vedova allegra»** - E. Martelli. **Coro delle merveilleuses da «Madame Angot»** - Cesare Gallino. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Dance away the night da «Show boat»** - Nelson Kenneth. **Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in bandiera»** - Gino Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Spesso il cuore si innamora da «La Principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Once upon a time da «All American»** - A. Mantovani. **Put on your sunday clothes da «Hello Dolly»** - B. Streisand. **Qua la mano da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Ouverture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE
James Last e la sua orchestra - J. Last. **The Joan Genic** - David Bowie. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Recital dei Beatles** - The Beatles. **Amarsi un po** - L. Battisti. **Don't cry for me Argentina** - Petula Clark. **South America getaway** - Burt Bacharach

16/FACILE ASCOLTO
Dinorah Dinorah - George Benson. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **The winner take it all** - Abba. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **The groove** - Franklin Rodney. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Cambierò cambierai** - Alex Damiani. **My girl** - Madness. **Tema Eugenio** - Bruno Nicolai. **Mabo** - Lucio Dalla. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Ace in the hole** - Paul Simon. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Someone's looking at you** - Bootown Rats. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Janny lou** - Pure Prairie League. **Io donna** - Farida. **Fire lake** - Bob Seeger. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love Island** - Eumir Deodato. **Adriano** - Katty Line. **Jump the gun** - The Three Degrees. **Robin** - Antonello Venditti. **Un american disco** - Discophonic

18/DISCOTECA
Funck you up - The Seguence. **Are you ready** - Billy Ocean. **Helly Dolly** - Kano. **Coming up** - Paul Mc Cartney & Wings. **Volcano** - Marzio. **Rock the joint** - Bill Haley. **Rockin' the scale** - Ethel Smith. **Hang up my rock & roll shoes** - Carl Perkins. **Reelin' and rockin'** - Chuck Berry. **Judy in disguise, with glasses** - Bob Mitchell. **Body and soul** - Manhattan Transfer. **We can put in back together** - Jermaine Jackson. **Please be true** - Softouch. **All for Leyna** - Billy Joel. **Do it right now** - Kool & The Gang. **Minha Escola/Cotidiano** - Escola do Samba. **Vou beber a te cair** - R. Audi. **Cafe cafe** - Nice People. **Balaffon** - Two Man Sound. **Hail H. I. M.** - Burning Spear. **Mr Brown** - Ras Michael & The sons of Negus. **Lively up yourself** - Bob Marley & The Wailers. **I'm the toughest** - Peter Tosh. **Doctor love** - First Choise. **Think it over** - Cissy Houston. **Rhythm of life** - Michael Zager Band. **Give me something to believe in** - Thelma Houston. **I'm getting away** - Nuggets. **Sunspot baby** - Bob Seeger. **Machine gun** - Commodores. **Duty free rock** - Duty Free

20/CONCERTO
J. A. T. P. in Tokyo - Jazz at The Philarmonic All Star. **The smude** - Trio Oscar Peterson. **Testamento** - Toquinho e Vinicius. **Envidias** - Perez Prado. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Quien sera** - Xavier Cugat. **Valsa da Tunisia** - Toquinho. **Adios** - Roberto Delgado. **All'improvviso l'incoscenza** **Dedicato a Michela** **L'amore finisce** — **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Capoeira de Angola** - Anonimo. **La mariposa** - Inti Illimani. **La beata** - Victor Jara. **Ba moin un tibo** - Les Belaisieres e les doudous de la grande terre. **Antigua serenata** - Los Calchakis. **Le cinema** - Sheila. **Georges disco tango** - Sylvie Vartan. **Le temps de l'amour** - Françoise Hardy. **Che serait beau** - Richard Anthony. **Crois-moi** - Gilbert Bécaud. **Una casa in cima al mondo** - Josephine Baker. **Et pourtant** - Charles Aznavour. **Anyone who had a heart** - Burt Bacharach. **La cucaracha** - Bruno Canfora. **Chariot** - Paul Mauriat. **Go away little girl** - Ray Connift. **Chicken reel** — **Turkey in the straw** - James Last. **A questo punto** - Pino Calvi. **Oh Susanna** - James Last

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Beyond the hill** - The Giants. **Killers** - Paul D'Anno. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **We make the music** - Ronnie Jones. **El choclo** - Pino Calvi. **Aula de piano** - CVS Freneticas. **Milagre (Milacre)** - CVS Sergio Mendes. **Flora on my mind** - CVS Airto. **That's a plenty** - Bobby Hackett. **Tin roof blues** - Eddie Condon. **China boy** - Sidney Bechet. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Indian queens** - Carmen & Thompson. **La rossa** - Milva. **Burn me up** - The Key Gees. **Stagione di vento** - I Pooh. **Musica** - Mina. **Did I hear you say love me?** - Stevie Wonder. **Should I?** - Harald Banter. **Oracion al sol** - Mercedes Sosa. **Pregao** - Tamba Four. **Caisa de lanco** - Wilson Simonal. **One second, please** - Harold Land. **Salt peanuts** - Dizzy Gillespie. **La panthere rose** - Lio. **La bella di Taormina** - Giuseppe Santonocito. **I blassanôt (I nottambuli)** - Dino Sarti. **Deep purple** - Billy May

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **Anonimi, P. Locatelli, L. van Beethoven, V. Tommasini, C. Salzedo, F. Liszt, R. Strauss**

7/INTERLUDIO BAROCCO
D. Zipoli: Pastorale - Org. Janos Sebestyen. **E. Dall'Abaco**: Sonata in si minore op. 4 n. 11, per violino e cembalo - Aldo Redditi, vl.; Anna Maria Pernafelli, cemb. **M. Mielczewski**: Canzona II - Compl. Strumenti Antichi del «Musicae Collegium Varsoviense» dir. Stefan Sutkowski. **M. De La Barre**: Suite n. 9 in sol maggiore: Sonata «L'Inconnue» - Stephen Preston, fl.; Blandine Verlet, clav. Jordi Savoll, v.la da gamba Hopkinson Smith, tiorba. **S. Rossi**: Tempo di danza a 5 - Compl. Strumentale «Linde Consort» dir. Hans Martin Linde. **M. Cazzati**: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina» - Tr. Maurice André - Orch. Del Teatro Comunale di Bolzano dir. Tito Gotti. **Th. A. Arne**: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra - Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopfenstein

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Pacini: Quartetto n. 1 in sol minore per archi «L'amore coniugale». **G. Rossini**: Dall'Album pour les enfants adolescents (revisione di Sergio Cafaro): Impromptu anodine — Dall'Album des enfants dégourdis (revisione Sergio Cafaro): Prélude baroque - Étude asthmatique. **Ch. Gounod**: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
Allegro barbaro — Fantasia II — «Per i bambini», 39 pezzi dal 2° volume su melodie popolari slovacche (rev. 1945)

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Alcina, ouverture. **W. A. Mozart**: Adagio e Rondò in do minore per armonica, flauto, oboe, viola e violoncello K 617. **D. Cimarosa**: Il matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora...». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Tornami a dir che m'ami...». **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. **C. M. von Weber**: Nove variazioni op. 40 sul canto russo «Shöne Minka». **I. Strawinsky**: Pulcinella - Suite dal balletto (su musiche di Pergolesi)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOSEPH KEILBERTH
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 K. 239 «Serenata notturna». **M. Reger**: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132. **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

12,05/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo». **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita» — Otello: «Piangea cantando» (Canzone del salice)

12,30/IL BALLETTO
A. Copland: Appalachian Spring, suite. **L. Bernstein**: Facsimile, suite

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. A. Mozart (attribuzione): Serenata in mi bemolle maggiore, per due clarinetti, due corni e due fagotti «Serenaden Fragment». **H. Purcell**: Voluntary in re maggiore. **M. De Falla**: Concerto per cembalo e 5 strumenti (dedicato a Wanda Landowska)

13,40/IL LIED IN RICHARD STRAUSS
Tre Lieder, da «Cinque Lieder op. 15» — Tre Gesange (dai 4 ultimi Gesange)

14/INTERMEZZO
M. Clementi: Sonatina in re maggiore op. 36 n. 6 — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani

14,20/UN DISCO PER VOI: Grammophon/2530879
C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio

14,50/LA SONATA MODERNA
A. Casella: Sonata per arpa. **L. Dallapiccola**: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore sui «Capricci» di Paganini. **G. Petrassi**: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NABUCCO**
▷ Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet-Bourgeois e Francin Cornue
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Nabucco: Matteo Manuguerra; Abigaille: Renata Scotto; Zaccaria: Nicolai Ghiaurov; Ismaele: Valeriano Luchetti; Fenena: Elena Obraztsova; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards - Orch. «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John McCathy (Parte 1ª 40'34" - Parte 2ª 30'26" - Parte 3ª 26'06" - Parte 4ª 25'32")

▷ **17,55/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e cembalo - Nicholas McGegan, fl.; Catherine Mackintosh, vl.a; Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, fortepiano (14'46"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra - Pf. Rudolf Firkusny - Orch. Sinfonica di Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment (18'33"). **F. Schubert**: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 - Trio di Milano (9'25"). **C. Debussy**: Khamma, leggenda danzata - Orch. National della R.T.F. dir. Jean Martinon (20'15")

19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA
M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale per pianoforte. **C. Cui**: dai Venti Poemi di Jean Richepin: Le ciel est transi - Berceuse - Le Hun. **M. Mussorgski**: Sei melodie per soprano e orchestra. **N. Rimski-Korsakov**: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della fanciulla Fevronia, Suite dell'Opera

20/INTERMEZZO
O. Respighi: Antiche arie e Danze per liuto, suite n. 3. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi

20,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 35: «Geist und Seele wird verwirret», per solo e orchestra

21,15/IL DISCO IN VETRINA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra
(Disco **Westminster Gold**)

21,45/MUSICA OGGI
R. Ashley: In Sara, Menchen, Christ and Beethoven there were men and women (1972) (testo da John Barton Wolgamot)

22,30/CONCERTINO

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **K. D. von Dittersdorf, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, N. Paganini, G. Bizet**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Tropical - Complesso Kaumakani. **Sao Paolo** - Riddle. **L'absent** - Franck Pourcel. **Chiming clock mazurka** - Radio TV Varsavia. **All through the night** - Percy Faith. **Fantasia di motivi** - Kenton. **The wawel dragon** - Namy Slowsky. **Après toi** - Mauriat. **New Jork Dady** - Bacharach. **Summer dreams** - Savina. **Arc en ciel** - Posit. **Cara mia** - Mantovani. **Bhinstone cowboy** - Last. **Abbandono** - Simonetti. **Take love easy** - Ella Fitzgerald. **Musica per balletto** - Dorati. **The way we were** - E. Simonetti. **Red roses for a blue lady** - Mantovani. **Eté d'amour** - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO
A banda - Mina. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Sereno è** - Drupi. **Vagabondo** - Nicola Di Bari. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Voce 'e notte!** - Peppino Di Capri. **Amor mio** - Mina. **Cuba** - Eugenio Finardi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Ciao amore** - Luigi Tenco. **Uappa** - Mina. **Amore dove sei?** - Giorgio Laneve. **Ti scriverò** - Pupo. **Mio fratello è figlio unico** - Rino Gaetano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
I'm free (dal film «Tommy»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Car Wash** (dal film omonimo). **Live and let die** (dal film «Vivi e lascia morire»). **Theme from the Thomas Crown affair** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Born to be wild** (dal film «Easy rider»). **Everywhich but loose** (dal film «Filo da torcere»). **Copacabana** (dal film «Gioco sleale»). **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany»). **Lawrence of Arabia** (dal film omonimo). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Tara's theme** (dal film «Via col vento»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **Tema** (dal film «Superman»). **You light up my life** (dal film omonimo). **How deep is your love** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Zombi** (dal film omonimo). **Ol' man river** (dal film «Show boat»)

11/CANTAUTORI
Nel ghetto - Alberto Radius. **Diesel** - Eugenio Finardi. **I wish** - Stevie Wonder. **Bella quando** - Franco Simone. **Stella** - Riccardo Fogli. **Farewell Angelina** - Bob Dylan. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Superstition** - Stevie Wonder. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **Che ne sai** - Riccardo Fogli. **Black diamond bay** - Bob Dylan. **Carta straccia** - Alberto Radius. **Ourside my window** - Stevie Wonder. **Zucchero** - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP
Do you remember rock'n roll radio? - Ramones. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Mamma mamma** - Miguel Bosé. **Shine baby shine** - Martin Circus. **Atomic** - Blondie. **Yon** - Gibson Brothers. **Sherry** - The Teachers. **Santamaria** - Oliver Onions. **Rapper's delight P. I** - Sugarhill Gang. **Vivo da re** - Decibel. **Orgoglio e dignità** - Lucio Battisti. **A Marylin** - Franco Simone. **Rockin' rollin' (I hear you nagging)** - Amanda Lear. **If you could see me now** - Rosetta Stone. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Flip over** - Tom Hooker. **Just us** - Two Tons O' Fun

13/JAZZ VARIETÀ
Fireflies - Gato Barbieri. **Up the country** - Vingi Manone. **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **All too soon** - Nancy Harrow. **Race for space** - Curtis Counce. **Oh! Lady be good** - Errol Garner. **Anghelu ruju** - Sheila Jordan. **Love for sale** - Stan Kenton. **Symphony in blues** - Roy Burrowes. **You don't know what love is** - Don Elliot. **Let's do it, let's fall in love** - Billie Holiday. **You'll do** - Frank Wess. **Until I met you** - Duke Ellington e Count Basie

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Camelot da «Comm. Mus. Omonima» - P. Faith. **Speak low da «One touch of venus»** - E. Nelson-G. Sherwood. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **L'ultima bambola da «Cincillà»** - M. Ricci. **È scabroso le donne studiar da «La vedova allegra»** - G. Zecchillo. **Salomè da «Scugnizza»** - G. Zecchiello. **Song of love da «Blossom time»** - L. Hunt-E. Wrightson. **Hallo young lovers da «The king and I»** - F. Sinatra. **Just you wait da «My fair lady»** - J. Andrews. **Il piccolo bar da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Fox-trot delle gigolettes da «La danza delle libellule»** - M. Casula. **Introduzione ed aria di Montmartre da «La Madame di Tebe»** - E. Baggiore e Coro. **Zigeuner da «Bitter sweet»** - J. Sutherland. **Ouverture and chorus** - G. Shirkey. **Tea for two da «No no Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Intermezzo da «La Principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
End of the world - Aphrodites Childs. **Everybody loves somebody** - Frank Sinatra. **Cercami** - Ornella Vanoni. **Tragedy** - Bee Gees. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Che m'è 'imparato a fà** - Iva Zanicchi. **Dark star** - Crosby-Stills-Nash and Young. **Theme from mahogany** - Diana Ross. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feedlings** - Santo & Johnny. **African symphony** - Van Mc Coy. **Sonatina op. 36 N. 1** - Renato Carosone. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Shoulder holster** - Elton John. **Time alone** - Carole King. **Kaia** - Bob Marley. **Goodbye** - America

16/FACILE ASCOLTO
Twenty ninety - five - Steven Schlaks. **Borne to lose** - Ray Charles. **Love seemed so easy without you** - Claudia Barry. **St Tropez** - Diva Gray and Oyster. **Foolin' myself** - Eric Carmen. **Nun è peccato** - Pocho Gatti. **Too much heaven** - Bee Gees. **Momenti d'amore** - Tony Giglio. **La chiave** - Franco Simone. **Trovarsi e perdersi** - Peppino Di Capri. **Fascination** - glauco Masetti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Tenderly** - George Melachrino. **The sound of silence** - Simon e Garfunkel. **A summer place** - Billy Vaughn. **Angelita di Anzio** - Wess. **Villa rides** - Mantovani. **Suite disco** - New Trolls. **Don't cry for me Argentina** - Pino Calvi. **Gli occhi di Francesca** - Maurizio Nazzaro. **Someone is wayting for you** - Arabesque. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Beautiful shadow** - Steven Schlaks. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Dancin' into midnight** - Top Secret. **Il sole verde** - Charles Aznavour. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano Del Faro. **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Day - o banana boat** - Phil Trim. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Mi manchi un pò** - Marina Lai

18/DISCOTECA
Midnight energy - Mantus. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Using you** - Micael Zager Band. **Victim of love** - Elton Jhon. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **I'm a cruiser** - Village People. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Party party** - Curtis Mayfield. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Working song** - Edwin Starr. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **At midnight** - TConnection. **Souvenirs** - Voyage. **Look at her** - Barry White. **Cream** - Bionic Boogie. **In the bush** - Musique

20/CONCERTO
Yesterday - Lennie Tristano. **Cotton tail** - Jazz at the Philarmonic All Star. **Sophisticated lady** - Toots Thielemans. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Rockambo N. 4** - Perez Prado. **Tre settimane da raccontare La mia estate con te** — **Balliamo** — **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **A l'aube** - Nicolai Ossipov. **Canti folkloristici ungheresi (Hungarain folk songs)** - Terezia Csajbok. **Je t'aime** - Yves Montand (Recital). **Hynne a l'amour** - Edith Piaf. **L'important c'est la rose** - Gilbert Becaud. **A brasilia** - Mireille Mathieu. **She** - Charles Aznavour. **Gagner du temps** - Adamo. **Bile them gabbage** — **Down** - James Last. **Love in Portofino** - Bruno Canfora. **La chanson d'hier** - Jean Pierre Posit. **Aquarius** - Pino Calvi. **I figli morti** - Ennio Morricone. **April in Paris** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Redemption song** - Bob Marley and The Wailers. **Wandering who** - The Jacksons. **You're not getting older** - Instant Funk c. James Carmichael. **Cologne intime** - Gina X Performance. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Son uma crianca, nao entendo nada** - Cor do Som. **Exaltao a tiradentes (Tiradentes)** - Maria Creuza. **Zingaro** - Joao Gilberto. **Devilette** - All Stars di Dexter Gordon. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **Big «P»** - Jimmy Heath's All Stars. **Georgia on my mind** - Frankie Laine. **Giant steps** - John Coltrane. **Summertime** - Cleo Laine & Ray Charles. **Clopin, clopant** - Maurice Larcange. **Ay, ay, ay** - Julio Iglesias. **Close to you (they long to be)** - Burt Bacharach. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Love is gonna be on your side** - Firefly. **Rita Mae** - Eric Clapton. **Pata pata** - Roberto Delgado. **As cores de abril** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Festa** - Brasil 66. **Disparada** - Jair Rodriguez. **All of you** - 3° Bill Evans. **Alone together** - Sonny Rollins

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **Anonimi sec. XVI, F. J. Haydn, A. Grétry, J.-P. Martini, F. Godefroid, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. C. Bach: «Ich lasse dich nicht», mottetto. **F. Couperin**: La muse victorieuse. **T. A. Vitali**: Sinfonia per due trombe, due oboi, archi e continuo. **J. Stamitz**: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo. **L. N. Clérambault**: Trio-Sonata «La Felicité». **A. Philidor**: Sonata pour la flûte a bec. **G. Tartini**: Sinfonia in la maggiore, per archi

8/CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Quartetto n. 3 in sol magiore «Pariser Quartette» - Quartetto Amsterdam. **W. A. Mozart**: Due Lieder. **J. Brahms**: Due Lieder - Ingeborg Hallstein, sopr.; Erich Werba, pf. **A. Rubinstein**: Sonata in fa minore op. 49, per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Riccardo Risaliti, pf.

9/IL DISCO IN VETRINA
L. Dallapiccola: Due studi, per violino e pianoforte — Ciaccona, Intermezzo e Adagio, per violoncello solo — Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte (Disco CBS)

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Amleto - Ouverture - Fantasia, op. 67 a). **F. Liszt**: Deux Légendes. **G. Mahler**: «Lieder Eines fahrenden gesellen» (Lieder del viandante). **C. Debussy**: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa. **J. Sibelius**: Finlandia op. 26

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA ROBERT CASADESUS: **M. Ravel**: Sonatina. SOLISTI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: **W. A. Mozart**: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285. COMPLESSO STRUMENTALE «THE JULIAN BREAM CONSORT»: **B. Britten**: Gloriana (dall'originale per orchestra). DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore — Sonata a 4 in fa maggiore

12,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento K. 270 in si bemolle maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti. **G. B. Pergolesi**: La serva padrona: «Sono imbrogliato io già...». **F. Schubert**: Sonatina in sol minore op. 137 n. 3. **F. von Suppè**: Ouverture dall'Operetta: «Banditenstreiche»

13,10/CONCERTO BAROCCO
J. J. Fux: Serenata per 3 clarinetti, 2 oboi, fagotto, 2 violini, viola, continuo. **A. Stradella**: Sinfonia in re minore per violino, violoncello e continuo

14/FUORI REPERTORIO
T. Arne: Artaxerxes: «Oh! Too lovely!». **B. Galuppi**: Il Filosofo di campagna: «Di questa poverella...» (revis. Ermanno Wolf Ferrari). **F. Cavalli**: L'Eritrea: «Gran pazzia». **J.-Ph. Rameau**: Hyppolite et Aricie: «O disgrace cruelle...». **M.-A. Charpentier**: Medea: «Ah, que d'attraits» - «D'un amant qui vient plaire». **G. Donizetti**: Belisario: «Sin la tomba è a me negata». **F. Delius**: Koanga: «Alas! Uncle Joe, you made us weep...»

14,50/CANTI FOLKLORISTICI DELLE BAHAMAS

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — Mikrokosmos, I vol., 12 pezzi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/THE DREAM OF GERONTIUS**
▷ Oratorio in due parti op. 38, su testo di John Henry Newman, per soli, coro e orchestra
▷ Musica di **Edward Elgar**
▷ Gerontius: Robert Tear; L'angelo: Alfreda Hodgson; Il prete e l'angelo dell'agonia: Benjamin Luxon - «Scottish National Orchestra» - Coro dir. Alexander Gibson - M° del Coro John Currie (Parte 1ª 34'52" - Parte 2ª 54'55")
▷ **I. Strawinsky**: Variazioni (Aldous Huxley in memoriam) per orchestra - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. David Machado (6'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. I. Ciaikowski**: L'uragano, ouverture op. 76 - Orch. Sinfonica della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal. **G. Fauré**: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte - Patrice Fontanarosa, vl.; Renaud Fontanarosa, vc.; Frédérique Fontanarosa, pf. **L. van Beethoven**: Sonata n. 28 in la maggiore op. 101 - Pf. Vladimir Ashkenazy. **G. Donizetti**: L'assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati» - Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **G. Rossini**: Elisabetta, Regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. «London Symphony» dir. Gianfranco Masini. **W. A. Mozart**: Concerto in re maggiore K. 107, per cembalo e orchestra (orchestrazione della Sonata n. 1 per cembalo e pianoforte di Johann Christian Bach) - Clav. Trevor Pinnock - Orch. «English Concert» dir. Trevor Pinnock

19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA RUSSA
A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore - Quartetto Borodin: Rodislav Dubinski e Jaroslav Alexandrov, vl.; Dmitri Scebalin, vl.a; Valentin Berlinski, vc. **M. Mussorgski**: Impressioni di un viaggio in Crimea, per pianoforte - Pf. George Bernad. **N. Rimski-Korsakov**: Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31 - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi

20,20/RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
Chôros n. 1 — Bachiana Brasileira n. 2

20,30/FEDRA
Opera in due atti. Libretto dell'abate Savioni
Musica di **Giovanni Paisiello** (Revisione di Domenico Guaccero e Barbara Giuranna)
Interpreti principali: Lucille Udovich, Angelica Tuccari, Renata Mattioli, Ortensia Beggiato, Agostino Lazzari, Tommaso Frascati, Renato Cesari, Thomas James O'Leary - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. Angelo Questa - M° del Coro Roberto Benaglio (Atto 1° 1h - Atto 2° 50')

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: Sinfonia n. 8 «Symphonia brevis». **I. Strawinsky**: Otto Instrumental miniatures, per 15 esecutori

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **J. Albeniz, E. Wolf-Ferrari, C. Franck, N. Rimsky-Korsakov, R. Addinsel, I. Albeniz, V. Tommasini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Moondrops - A. Martelli. **Woman** - B. Bacharach. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna. **Granada** - J. Last. **Moonflower** - Gil Ventura. **Yuppi du** - Adriano Celentano. **Imagine** - F. Pourcel. **Eleanor rigby** - Percy Faith. **Rido** - Enzo Jannacci. **Y viva España** - Edmundo Ros. **Rocket man** - Ezio Leoni. **Pesco train** - The Ventures. **Yellow river** - F. Pourcel. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Monzambique** - Peter Piano. **Arc en ciel** - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO
Confusione - Lucio Battisti. **Arpeggiato** - Dario Baldan Bembo. **Io che non sono l'imperatore** - Edoardo Bennato. **Agguato a Casablanca** - Loredana Bertè. **Un ricordo d'amore** - Umberto Bindi. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Un'altra storia** - Bottega dell'arte. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Buona sera (Buona sera signorina)** - Fred Buscaglione. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Tra amici** - Camaleonti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Una grande emozione** - Caterina Caselli. **Pioggia** - Carlo Dapporto. **Azzurro** - Adriano Celentano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Il prefetto di ferro (dal film omonimo). **Look at her dancing** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere»). **Il presidente** (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). **Strano interludio** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Moonraker** (dal film «Moonraker»). **Sheriff** (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre»). **L'apprendista stregone** (dal film omonimo). **Dogs in the yard** (dal film «Saranno famosi»). **Theme from «The deep»** (dal film «Abissi»). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»). **Love me tender** (dal film «Elvis»). **All of my life** (dal film «Rocky II»). **Mithrandir** (dal film «Il signore degli anelli»). **Ratataplan** (dal film «Ratataplan»). **The shadow of Paris** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Strange brew** (dal film «American graffiti 2»)

11/CANTAUTORI
Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. **Che bambola** - Fred Buscaglione. **Bimba mia** - Franco Califano. **Alleria** - Pino Daniele. **Amore che vieni amore che vai** - Fabrizio De Andrè. **Canzone dell'acqua (La)** - Eugenio Finardi. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Andava a Rogoredo** - Enzo Jannacci. **Agnese** - Ivan Graziani. **Quando dico che ti amo** - Tony Renis. **Al monte degli ulivi** - Ricky Gianco. **Biberon** - Gianfranco Manfredi. **Angela** - Luigi Tenco. **Ballata del Cerutti** - Giorgio Gaber. **Valentina** - Stefano Rosso. **Amicizia (L')** - Herbert Pagani. **Avvelenata (L')** - Francesco Guccini. **Alba** - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP
Knights of fantasy - Eumir Deodato. **Salt cay (Dal varietà televis. «Variety»)** - Keith Emerson. **Lady Writer** - Dire Straits. **At the depot** - Rory Gallagher. **All trough the night** - Gentle Giant. **Spectral mornings** - Steve Hackett. **Angel of night** - Grace Slick. **What will I do without you** - Lene Lovich. **Gold watch and chain** - Emmylou Harris. **Desperado** - Eagles. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi

13/JAZZ VARIETÀ
Watermelon man - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Pretty little missy** - Louis Armstrong. **Erroll** - Alan Clare. **A foggy day** - Red Garland. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Rollins. **You always hour the one you love** - Earl Hines. **You are my-Sunshine of my life** - George Shearing. **Every where** - Woody Herman. **Twelve-Inch** - Curtis Fuller. **Downhearted blues** - Juanita Hall. **Would you care** - Wilbur De Paris and His New Orleans Jazz. **Hope** - John Mc Laughlin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Intermezzo da «Indigo» - R. Stolz. **Duetto Angela Renato da «Il Conte di Lussemburgo»** - F. Artioli-B. Rizzardini. **You are lucky da «Best foot forward»** - P. Wayne. **Un pizzico di fortuna da «My fair lady»** - O. Felici e Coro. **You're never fully dressed without a smile da «Annie»** - M. Zimmerman-S. Aldred-C. Hiller-L. Williamson-L. James-L. Maxwell. **O mia mimosa da «La geisha»** - F. Artioli. **Duetto giapponese da «Il paese dei campanelli»** - A. Alvisi. - W. Berti. **There when I need him da «The act»** - L. Minnelli. **Canzone di Niki da «Sogno di un valzer»** - A. Lazzari. **April in Paris da «Walk a little faster»** - F. Sinatra. **How beautiful the days da «The most happy Fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long- A. Gilbert-A. Lund-A. Rubin-R. Lazarus-J. Henson-A. Rubin-A. Froehlic. **Stormy weather da «Cotton club parade»** - F. Sinatra con complesso vocale. **Tempo fa da «Paganini»** - E. Baggiore-G. Campora. **Tango della morte da «Gaetanaccio»** - L. Proietti-D. Nicolodi. **Il tango dei maniquin da «La Madama di Tebe»** - F. Artioli-S. Ballinari-E. Calderoni. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Couplets di Claretta da «La figlia di Madame Angot»** - T. Pavese

15/PARATA DI STELLE
Giù la testa - Ennio Morricone. **Night and day** - Frank Sinatra. **Only you** - Platters. **Non è Francesca** - Lucio Battisti. **Ticket to ride** - Beatles. **Europa** - Santana. **Tutti frutti** - Elvis Presley. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **Sweet Georgia Brown** - Ray Charles. **Fascination** - Nat King Cole. **Il faut savoir (Devi sapere)** - Charles Aznavour. **Stayin' alive** - Bee Gees. **You** - George Harrison. **Eccola qui** - Ornella Vanoni. **Rocket man** - Elton John. **My love** - Wings. **Senza fine** - Gino Paoli. **La canzone di Marinella** - Mina. **The long and winding road** - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO
In the latest fashion - Mario Robbiani. **Midnight train** - Jennifer Kemp. **Perhaps? perhaps? perhaps** - James Last. **Hello like before** - Freddy Cole. **Oh babe** - Richard Myhill. **Holiday** - Scorpions. **Luna sorgente** - Angelo Brigada. **Only you** - The Child. **Baby blues** - Love Unlimited. **Giochi proibiti** - Harald Winkler. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Music box dancer** - Frank Mills. **Stardust** - Tuxedo Junction. **Lola** - Max Catalano. **Time will tell** - Liliane Riboni. **Tu solo tu** - Umberto Balsamo. **St'ammore more a Napule** - Peppino Gagliardi. **Rivers of Babylon** - Boney M. **My heart is yours** - Saint e Stephanie. **Jack pot** - The Beat. **September in the rain** - Fred Bongusto. **Voulez-vous** - Abba. **That's the way the wind blows** - James Wells. **Her** - Piero Cotto. **Release me** - Santo e Johnny. **She's a dream** - Average White Band. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **When I need you** - Manuel. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **Dimane** - Peppino Di Capri

18/DISCOTECA
Too hot ta trot - Commodores. **Dance** - Silvester. **Got to have loving** - Don Ray. **Snake** - Fatback Band. **Poor Charlotte** - The Miracles. **I want your love** - Chic. **I'll write a song for you** - Earth Wind & Fire. **Pais tropical Chove chuva — Mas que nada** - Jorge Ben. **Jailhouse rock Don't be cruel** - Elvis Presley. **Una serata in rima** - Marras. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Domani domani** - Laura Luca. **Grande grande** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **Sal soul sister** - King Errisson. **Rhythm of life** - Afro Cuban Band. **In the bush** - Musique. **Spanish hustle** - The Fatback Band. **Dolores Lua do Brasil** - Edmundo Ros. **Keep on jumpin'** - Musique. **Party time** - The Fatback Band

20/CONCERTO
Decidedly - Quintetto Gerry Mulligan. **Peter's waltz** - Kenny Clarke. **Savoy truffle** - Ella Fitzgerald. **Delicado** - Sergio Ruffo. **Fantasia di motivi** - Julio Iglesias. **Beatnik blues** - J. Hawkins. **Ah! ah!** - Tito Puente. **La cucaracha** - The Tattoos. **Avalon** - James Last. **Io tu e le rose Tu sei quello Io ti darò di più Tipitipiti Ancora un pò con sentimento — Omar A dream is a wish your heart makes (I sogni son desideri)** - Orietta Berti. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Pajarillo** - Mario Guacaran. **Canti e danze dell'America centrale** - Voce maschile e strumenti caratt. **Ma vie** - Alain Barrière. **La poupeè qui fait non** - Michael Polnareff. **Is that all there is (Si ce n'est que ç)** - Sacha Distel. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Essayez** - Johnny Hallyday. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Kryptoblues** - Augusto Martelli. **I belong** - Herb Alpert. **I only have eyes for you** - Percy Faith. **Ascot gavotte** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Come closer, baby** - Tom Scott. **The rose** - Bette Midler. **Call it a loan** - Jackson Browne. **Love balland** - George Benson. **Saturday night, sunday morning** - Thelma Houston. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Velho batuqueno** - Wando. **O vento** - Gal Costa. **Tales from home (Lendas)** - Airto. **South** - Phil Napoleon. **Ain't misbehavin'** - Sidney Bechet. **Lazy river** - Louis Armstrong. **That da-da strain** - Eddie Condon. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **The chattering magpie** - The Chieftains. **Il cacciatore** - Peppino Di Capri. **From Russia with love** - Ray Martin. **Mexico City** - John Mayall. **The chase is better than the catch** - Motorhead. **Boogie body land** - Bar Kays. **Rush hour** - Bob James. **Amigos meus** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Pais tropical** - Jorge Ben. **O' barquinho** - Cleo Laine. **Baia (Na baixa do sapateiro)** - Wando. **Bag's groove** - Chuck Mangione. **Blue funk** - Julian «Cannonball» Adderley. **Malaga stew** - Michel Legrand

24 luglio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Cimarosa: Il fanatico per gli antichi romani: Ouverture. **J. Aubert**: Concerto n. 13 in mi minore «du carillon». **M. Clementi**: Sonata n. 1 in do maggiore op. 14, per pianoforte a quattro mani. **E. Helsted**: Pas de deux, dal balletto: «Flower Festival in Genzano». **F. Schubert**: Il modo di prender moglie, op. 83 n. 3. **F. Poulenc**: Sarabanda. **C. Orff**: Entrata (per William Byrd)

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1043). **J. Pezel**: Sonata in do maggiore, per tromba, fagotto e continuo. **R. De Visée**: Suite per chitarra. **F. Roberday**: Fuga in sol minore. **G. Ph. Telemann**: Quartetto in sol maggiore. **P. A. Locatelli**: Sinfonia funebre in fa minore per archi

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture - Valda Aveling e Brian Runnet, clav.i - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **W. Walton**: Concerto per violino e orchestra - Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinfonica di Londra dirige l'Autore. **C. Debussy**: Jeux, poema danzato - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
M. Reger: «Ach, Herr, strafe mich nicht...» - Mottetto op. 110 n. 2 per coro a cappella. **O. Respighi**: «Lauda per la NativitaG del Signore», per soli, coro e orchestra su testo attribuito a Jacopone da Todi

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal - Ouverture op. 26. **R. Schumann**: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov**: Il canto di Oleg il saggio op. 58 su testo di Puskin. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Due pezzi per chitarra dai Poemi di Juan Ramón Jiménez. **M. De Falla**: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte

11/UN POEMA CAVALLERESCO NELL'ISPIRAZIONE DI TELEMANN, GERHARD E RICHARD STRAUSS
G. Ph. Telemann: «Don Quichotte der Löwenritter» suite per orchestra d'archi e continuo. **R. Gerhard**: «Don Quichotte» suite di danze. **R. Strauss**: «Don Chisciotte» variazioni fantastiche op. 35 su un tema di carattere cavalleresco

12,15/LA SCUOLA DI VIENNA
A. Webern: Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte

12,30/INTERMEZZO
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «per il giorno onomastico» (Revisione di Renzo Sabatini). **J. N. Hummel**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. **M. Balakirev**: Tamara, poema sinfonico (da un poema di Lermontov)

13,30/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Tre Mottetti dal «Cantico dei Cantici» (a cura di R. Maghini): Introduxit me Rex - Vulnerasti cor meum - Surge amica mea - Coro di Torino della Rai dir. Ruggero Maghini. **L. Marenzio**: Passando con pensier per un boschetto, Madrigale in tre parti a sei voci, dal II Libro — O voi che sospirate, Madrigale a cinque voci, dal II Libro - Piccolo Coro Polifonico di Roma della Rai dir. Nino Antonellini

13,50/CONCERTO DEL PIANISTA: FRIEDRICH WUEHRER
F. Schubert: Sonata n. 1 in mi maggiore — Sonata in si bemolle maggiore op. 147

14,30/MUSICA OGGI
P. Kotik: Musica per tre, in memoriam Jan Rychlik. **J. White**: Sonata n. 51, 52

15/SALOTTO OTTOCENTO
R. Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G., op. 1. **F. Liszt**: Mignons - Lied da Goethe. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN**
▷ **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano» «New York Philharmonic» (30'25''). **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra - Sol. Rudolf Serkin - «New York Philharmonic» (38'08''). **B. Smetana**: La Moldava, n. 2 da «La mia patria» - «New York Philharmonic» (11'16''). **I. Strawinsky**: L'uccello di fuoco, suite del balletto «New York Philharmonic» (21'27'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Roussel**: Suite in fa op. 33 - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Ernest Bour. **A. Berg**: Quartetto op. 3 per archi - Quartetto Alban Berg. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Julius Katchen. **G. Verdi**: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» - Renata Scotto sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orch. Filarmonica e Coro di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **V. Bellini**: Beatrice di Tenda: «Deh! se un'urna» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» e «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **L. Boccherini**: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra d'archi - Vc. Mstislav Rostropovich «Collegium Musicum» di Zurigo dir. Paul Sacher

19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA
N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 30 - Sergio Perticaroli, pf. - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Gianfranco Rivoli. **C. Cui**: Sei Pezzi per basso e pianoforte - Boris Christoff, bs.; Jeanine Reiss, pf. **A. Borodin**: Sinfonia n. 2 in sol minore - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Rafael Kubelik

20/IL CIARLATANO
Commedia in musica in un atto (suddiviso in due tempi)
Libretto di Luigi Buonavoglia
Musica di **Domenico Puccini** (trascrizione, revisione e realizzazione di Herbert Handt)
Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni; Conte Lasca: Renato Cesari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adele: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Pietro Rossini
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Herbert Handt

21,50/SOUVENIRS
E. Chabrier: «Quadrille sur les principaux motifs de Tristan et Yseult de Wagner» (Souvenir de Münich) per pianoforte a quattro mani. **S. Narber**: «Souvenirs» per due pianoforti

22,20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
F. Sifonia: Concerto per viola e orchestra

22,30/LA CORALITÀ IN KAROL SZYMANOWSKI
«Stabat Mater» op. 53 per soli, coro e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28, poema sinfonico - Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra - Takashi Ochi, mand. - Orch. da Camera dir. Paul Kuentz. **A. Scarlatti**: Quartetto per 3 flauti e basso continuo - Compl. fiorentino «Musica antica» dir. Rolf Rapp. **A. Smareglia**: I pittori fiamminghi, ouverture - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Tito Petralia. **A. Dvorak**: Larghetto, dal II movimento della «Sinfonia per violino e pianoforte op. 100: «Lamento indiano» - Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf. **F. Chopin**: Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2 - Pf. Leopold Godowsky. **E. Chabrier**: Danze slave, dall'opera: «Le roi malgré lui» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La vedova allegra - Becker Gerhardt. **Bianchi cristalli sereni** - Don Backy. **Il sole canta** - O. Johnson. **Eleonor Rigby** - F. Pourcel. **If I loved you** - Percy Faith. **Nel sole** - Al Bano. **Somewhere** - F. Pourcel. **Voglia di sognare** - O. Vanoni. **Africa** - Paul Mauriat. **Elvira Madigan** - J. Last. **A taste of honey** - A. Mantovani. **Le tue mani su di me** - A. Venditti. **Limelight** - J. Iglesias. **The eighteenth variation** - Les Reed. **Arriva** - Franco Simone. **Feelings** - David Rose

9/CANTANDO IN ITALIANO
Buona domenica - A. Venditti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Pazza idea** - P. Bravo. **Sassi** - G. Paoli. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Scusa** - Christian. **Due** - Drupi. **Sole che nasce, sole che muore** - Marcella. **Aida** - R. Gaetano. **La più bella del mondo** - N. Di Bari. **Io, vagabondo** - Nomadi. **Diesel** - E. Finardi. **Piccola storia ignobile** - F. Guccini. **Poster** - C. Baglioni

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Il prefetto di ferro (dal film omonimo). **Moon river** (dal film «American graffiti 2»). **Never alone** (dal film «Saranno famosi»). **Fantasy** (dal film «Una coppia perfetta»). **Dancin' through the night** (dal film «Amore al primo morso»). **Good morning starshine** (dal film «Hair»). **Ballade d'un enfant du siècle** (dal film «A noi due»). **Valzer dei fiori** (dal film «Fantasia»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **Sandokan** (dal film «Sandokan»). **Ricordando Count Basie** (dal film «Telefoni bianchi»). **Sinnò me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Faust** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **The end** (dal film «Apocalypse now»). **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Last dance** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

11/CANTAUTORI
A cinque mani - Mauro Lusini. **Cane di stoffa (Il)** - Pino Donaggio. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Adesso sì** - Sergio Endrigo. **Anna di primavera** - Ivano Fossati. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Baratto** - Renato Zero. **Avanti bionda** - Paolo Conte. **Anidride solforosa** - Lucio Dalla. **Ahi le Haway** - H. Pagani. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lolli. **Casa nel parco (La)** - Bruno Lauzi. **A Milano non crescono i fiori** - Gino Paoli. **Alba (L')** - Riccardo Cocciante. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Per vivere** - Umberto Bindi

12/ROCK & POP
Space - Sheila & B. Devotion. **Déjà vu** - Dionne Worwick. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Black silver dol** - La Velle. **Cuba** - Gibson Brothers. **I was made for lovin' you** - Kiss. **The boss** - Diana Ross. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Where are the man?** - Ritchie Family. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Nel cielo** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tristezza** - Ornella Vanoni. **Come back** - J. Ceils Band. **Mother's love (Mama mia)** - Macho II

13/JAZZ VARIETÀ
Lydia's lament - Cecil Taylor. **I frane** - Dixieland All Stars. **News from blueport** - Gerry Mulligan. **Encuentros** - Gato Barbieri. **Opus jazz** - Piero Piccioni. **I love you** - Bill Evans. **Island lady** - Sonny Rollins. **Fat babes** - Earl Hines. **Tizia** - Renato Sellani. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **S'wonderful** - Benny Carter. **Moon dreams** - Miles Davis

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. **Selezione da «Madama di Tebe: Introduzione e aria di Montmartre - Entrata di Miche - La Dama e l'Apache - Spesso a cuori e picche - Con le donne son brutale - Duetto delle carte - Tango dei mannequins - Finale atto terzo»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli - S. Andreoli. **Una luna in due da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Dancing da «Hello Dolly!»** - B. Streisand-W. Mattheau. **Just we two — Finale atto terzo (da «Il principe studente»)** - F. Rogier-C. Harvuot-D. Wesley-B. Miller. **With a song in my heart da «Spring is here»** - M. Lanza. **Valzer da «Amor di zingaro»** - G. Becker

15/PARATA DI STELLE
Come un vecchio incensiere all'alba di..... - Alan Sorrenti. **I got you babe** - Etta James. **A field of yellow daisies** - Tom Jones. **A song for you** - Joe Cocker. **The genius after hours** - Ray Charles. **Tre ore d'amore** - F. Bongusto. **Lettera di un soldato** - Dalida. **Dare to be different** - Donovan. **Sono donna** - F. Leali. **Adios, Pampa mia** - Milva

16/FACILE ASCOLTO
Annie bell - Daniel Sentacruz. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Detroit City** - Dean Martin. **Pour blanche** - Francois La Senne. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **Bolero** - Piero. **Song of** - John Denver. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Love letters** - Santo & Johnny. **Jamaica jerk off** - The Pioneers. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Ad libitum** - Daniel Vangarde. **E no e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Oye como va** - Santana. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Making love with you** - Barbados. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Dance man** - El Coco. **To find my way** - I Ragazzi del Sole. **Mr. Brown** - Bob Marley. **Agnese** - Ivan Graziani. **Big bamboo** - Saragossa Band. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sunset people** - Donna Summer. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo

18/DISCOTECA
Sugar Hill groove - Sugar Hill Gang. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** - Mandrill. **Delicado** - Michael Zager Band. **Samba vivo** - Rico De Almenda. **Flamengo cada** - Two Man Sound. **Astronomy** - The Softly Sound. **Bongo bongo** - L. Bertè. **Ca calore** - P. Daniele. **Spettabile signore** - A. Celentano. **Restituiscimi i miei sandali** - E. Bennato. **Il monolocale** - L. Battisti. **Hung up in your love** - Barry White. **There will always be a you** - Donna Summer. **Your love is a miracle** - Average White Band. **Taking chances** - Billy Ocean. **Starlight** - The Three Degrees. **Artificial paradise** - Marzio. **Can't you see** - Peter Tosh. **Wake up and live** - Bob Marley & The Wailers. **African teacher** - Burning Spear. **Who gets your love?** - Ken Boothe. **Every body boogie** - Trammps. **Saint or sinner** - Real Thing. **You don't have to say you** - Crown Heights Affair. **Save the last dance for me** - Linda Lewis. **Living in the plastic age** - The Buggles. **If we ever needed peace** - Isaac Hayes

20/CONCERTO
Recital - Weather Report. **Spain** - Al Jarreau. **Benito collection** - Benito Di Paula. **O morro** - Wes Montgomery. **Amor em paz** - Grappelli and Powell. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Vecchio frack - Stasera pago io - U pisci spada - Io - Notte di luna calante - Strada 'nfosa - Resta cu'mme - Se Dio vorrà - Nessuna donna al mondo - Il vecchietto - A casa torneremo insieme (Recital)** - Domenico Modugno. **Recital Spagnolo** - Carlos Montoya. **Rua do capelão** - Fernanda Maria. **Festival junction - Blues be there - Newport up** - Duke Ellington. **Stompin'at the Savoy** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Do you know the way to San José?** - Ron Goodwin. **All american girls** - Sister Sledge. **Video games** - Ronnie Jones. **Beautiful boys** - Yoko Ono. **Carnavalito** - Roberto Delgado. **Quero que va tudo pro inferno** - Caetano Veleso. **La bamba** - Caterina Valente & Edmundo Ros. **Fraqueza** - Antonio Carlos & Jocafi. **London derrire** - Harry Edison's All Stars. **Skylark** - Al Cohn. **Someday my prince will come** - Miles Davis. **The battle of New Orleans** - Lonnie Donegan. **La bohème** - Maurice Larcange. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Stranger in paradise** - Robert Denver. **Let the people say** - Giants. **Another ticket** - Eric Clapton. **You and I** - Mireille Mathieu & Paul Anka. **'Cause I do** - Bernie Adam. **Agua de beber** - The Zimbo Trio. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **Volta pro morro** - Beth Carvalho. **Um cafune, na cabeça, malandro eu quero a té de macaco** - Milton Nascimento. **You** - Sonny Rollins. **Wahop** - Tadd Dameron Band. **It's the talk of the town** - Stan Getz's All Stars. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **M. A. Charpentier, C. M. von Weber, F. J. Haydn, N. Paganini, H. Vieuxtemps, G. Puccini**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **G. Gabrieli, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, J. Pachelbel, N. Porpora, J. M. Bach, G. F. Haendel, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimski-Korsakov: Le coq d'or, suite dall'opera. **A. von Henselt**: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA
C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50. **G. Nystroem**: Havet per coro

9,40/FILOMUSICA
Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture. **G. Platti**: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo. **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 6 per pf a quattro mani. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Ma dall'arido stelo divulsa...». **L. Roncalli**: Passacaglia in sol minore. **E. Granados**: Danza spagnola in sol maggiore. **M. Ravel**: Tzigane per violino e orchestra. **S. Prokofiev**: Ouverture russa op. 72

11/ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI
J.-J. Rousseau: Danze per orchestra dall'opera «Le devin du village». **O. Respighi**: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. **F. Poulenc**: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra

12/MUSICA E POESIA
A. Rubinstein: 2 Lieder. **K. Szimanowsky**: 3 Liriche. **R. Strauss**: dai «4 ultimi Lieder»: Frühling (testo di Herman Hesse) - September (testo di Herman Hesse)

12,30/COMPOSITORI SUDAMERICANI
J. J. Castro: Concerto per violino e orchestra. **A. Estevez**: El ordeñador

13/IL BAROCCO INGLESE
H. Purcell: Ouverture in re maggiore per 2 violini, viola e continuo. **J. Bull**: Suite (arr. Howarth)

13,15/SOLISTA YEHUDI MENUHIN
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

13,45/IL MADRIGALE
G. Gabrieli: «Dormiva dolcemente». **A. Scarlatti**: «O morte, agli altri fosca...». **G. G. Gastoldi**: 3 madrigali

14/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
M.-A. Charpentier: Te Deum per soli, cori e orchestra (trascrizione a cura di Guy Lambert). **F. J. Haydn**: «Berenice che fai?» cantata op. XXIV. **C. Debussy**: Printemps, suite sinfonica

15/PER ARPA
Musiche di: **J. L. Dussek, L. Spohr, A. Roussel, G. Fauré**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE NICOLAI GEDDA**
▷ **G. Rossini**: Guglielmo Tell: Sinfonia - Orch. Sinf. dir. Vladimir Delman. **C. W. Gluck**: Alceste: «Bannis la crainte» - Ten. Nicolai Gedda. **V. Bellini**: Norma: «Casta diva» - Sopr. Maria Callas. **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: «Porgi amor» - Sopr. Maria Callas. **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Aria di Lenski - Ten. Nicolai Gedda. **G. Verdi**: Don Carlos: «Tu che le vanità conoscesti» - Sopr. Maria Callas — Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» - Ten. Nicolai Gedda. **A. Thomas**: Amleto: «Partagez-vous mes fleurs» - Sopr. Maria Callas. **B. Smetana**: La sposa venduta: Polka - Furiante - Danza dei commedianti - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult
▷ **TRE SONATE DI SAMMARTINI PER DUE FLAUTI E BASSO CONTINUO**

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn**: Missa brevis in si bemolle magg. «Sancti Johannis de Deo» - Sopr. Jennifer Smith - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» e Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest. **W. A. Mozart**: Adagio in si minore K 540 - Pf. Alfred Brendel. **F. X. Pokorny**: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti e orchestra d'archi - Cr.i Christoph Kohler e Hermann Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12, per archi - Quartetto Bartholdy. **A. Scriabin**: Le poème d'extase, op. 54 - Orch. Filarm. Ceka dir. Leopold Stokowski

19/SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA
Musiche di: **A. Borodin, M. Mussorgski, M. Balakirev, N. Rimsky-Korsakov**

20/LE DUE VEDOVE
Opera comica in due atti
Libretto di Emanuel Züngel - Musica di Bedrich Smetana
Karolina: Maria Tauberova; Anezka: Drahomira Tikalovà; Mumlal: Eduard Haken; Ladislav Podhajsky: Ivo Zidek; Tonik: Antonin Zlesak; Lidka: Miloslava Fidlerovà - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombholc (Atto 1°: 55'37" - Atto 2°: 1h07'53")

22,10/ROBERT SCHUMANN
Ouverture, Scherzo e Finale

22,30/CONCERTINO
Musiche di **I. Albéniz, I. Strawinsky, F. Poulenc, S. Prokofiev**

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **K. M. von Weber, A. Glazunov, F. Chopin, A. Dvorak, P. Sarasate, R. Pick-Mangiagalli, G. Rossini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hier encore - Charles Aznavour. **Rosa** - Fred Bongusto. **Le due trombe** - Nino Impallomeni. **Divina** - Gianfranco Intra. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani. **Midnight cowboy** - Paul Mauriat. **Samba pa ti** - Santana Group. **Can't cross over (River come down)** - Harry Belafonte. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **(The) Crusaders** - The National Military Band. **Costa rosada** - Fausto Papetti. **Capriccio in do magg. n. 18 op. 1** - Victor Pikaisen. **Io e te** - Franck Pourcel. **New York taxi** - Harry Belafonte. **I wish** - Steve Wonder. **Andreina** - Banda del Corpo delle Guardie P. S. **Samba da rosa** - Toquinho - De Moraes. **Colore di pioggia** - Severino Gazzelloni. **Happy music** - James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO
A demain sur la lune (Domani sulla luna) - Adamo. **'A canzuncella** - Gli Alunni Del Sole. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lolli. **Per carità** - Paul Anka. **L'acqua è salita** - Antoine. **Acrostico in memoria di Laio** - Area. **Donna straniera** - Aries. **Amami** - Nicola Arigliano. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **A ma femme (A mia moglie)** - Charles Aznavour. **L'amore è forte** - Don Backy. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Angelitos negros (Angeli negri)** - Marino Barreto jr. **Aria** - Shirley Bassey. **Vestiti e usciamo** - Vianella

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Storie di vita e malavita (dal film omonimo). **He's too young fly** (dal film «Super Andy»). **Suspiria** (dal film omonimo). **Taxi driver** (dal film omonimo). **Metello** (dal film omonimo). **Peace Pipe** (dal film «Omonimo «The young ones»»). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Such a cold night to night** (dal film «Yuppi du»). **Cousin Django** (dal film «Les gitan (Lo zingaro)»). **Cardinal the** (dal film omonimo). **Accadde a Venezia** (dal film «Fatti di gente per bene»). **Addio a Cheyenne** (dal film «C'era una volta il West»). **Marcetta senza speranza** (dal film «Il buono il brutto il cattivo»). **Amore amore amore amore** (dal film omonimo). **Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto** (dal film omonimo). **Ragazza con la pistola** (dal film omonimo). **Do ya** (dal film «Super snooder»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **I piaceri dello scapolo** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Je vous aime beaucoup - Germaine Jackson. **Nice to know** - John Watts. **Open up your heart** - Eddie Money. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De Andrè. **Ritornerai** - Bruno Lauzi. **Un'avventura** - Lucio Battisti. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **I'm the living** - Jimmy Cliff. **Ruby** - Mick Rowley. **Easy pick up** - Brood Herman. **Bad girls** - Donna Summer. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Rockying chair** - Hoagy Carmichael. **Sweet lui Louise** - Ironhorse. **Mystic man** - Peter Tosh. **Pressing on** - Bob Dylan. **Il mio cappotto** - Luigi Grechi

12/ROCK & POP
Canario - Emerson Lake & Palmer. **Starchild** - Alicia Bridges. **When you're alone (It ain't easy)** - Journey. **Fools** - Van Halen. **(The) Dragon** - Vangelis. **(The) King has lost his crown** - Abba. **Dreams** - Grace Slick. **September morn'** - Neil Diamond. **Prisoner** - Cher. **A costo di morire** - Fausto Leali. **(La) Bella dama senza pietà (Mustapha's tale)** - Angelo Branduardi. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ
My wish - Woody Herman. **Tender trap (The)** - Count Basie - Frank Sinatra. **Strangers in the night** - Errol Garner. **Reunion blues** - Oscar Peterson e Milton Jackson. **Soul time** - Blue Mitchell Bobby Timmons. **Sweet Sue, just you** - Vivè. **Sweet Georgia Brown** - Ray Charles. **Taxi war-Dance** - Count Basie. **Vallarta** - Les Mc Cann. **Alley blues** - The Snooky Septet. **Way down yonder in New Orleans** - Kansas City Six. **Who?** - Glen Hardman and his Hammond Five. **Novamo** - Milt Jackson. **Easy glide** - Bill Massey. **So danço samba** - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. Von Karajan. **Selezione Preludio - La gioia di Montmartre - Lascia dunque parlare il mio cuor - Marcia parigina - No, tu devi ritornare - La Cenerentola sei tu per «Eva»** - R. Righetti E. Baggiore-U. Benelli C. Pierangeli. **Chiamami Pucci da «La rosa di Istambul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **How long has this been going away? da «Rosalie»** - R. Hayes e complesso vocale. **Way out West da «Babes in arms»** - M. Baye. **Allez vous go away da «Can can»** - Lilo e coro. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE
Amore mio di provincia - Lucio Battisti. **You and I** - Stevie Wonder. **La pennichella** - Nino Manfredi. **Life on mars** - David Bowie. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **No, non mi scorderò mai** - Charles Aznavour. **Tragico samba** - Renato Zero. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Morir d'amore** - Charles Aznavour. **La mente torna** - Mina. **Love signs** - Roberta Kelly. **I'm in the world** - Diana Ross. **A meno che** - Julio Iglesias. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Tutto adesso** - Pooh

16/FACILE ASCOLTO
Feel like makin' love - John Servus. **Living together, groving together** - Burt Bacharach. **Share a little love in your heart** - The Love Unlimited. **Ship ahoy** - The O'jays. **So** - The War. **Smog** - The Miracles. **Evil** - Stevie Wonder. **This town** - Sidney Barnes. **Gonna love you more** - Morris Albert. **Can't stop worring, can't stop loving** - Jimmy Cliff. **Starmaker** - Judy Collins. **We're all alone** - Rita Coolidge. **Something to say** - Joe Cocker. **Stay** - Chaka Khan. **When I was in love** - Stephen Bishop. **All by myself** - Eric Carmen. **Summer driftin'** - Paul Bret. **Someone take my heart away** - Edgar Winter. **God knows I love you** - Nancy Sinatra. **If I had you** - Frank Sinatra. **Glow** - Al Jarreau. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Não adianta** - Trio Mocoto. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **The coldest days of my life** - The Chi Lites. **Sideshow** - Major Harris. **Hey mister, that's me upon the juke box** - Linda Ronstadt

18/DISCOTECA
Fantasia di motivi - Tuxedo Junction. **Seems so long— Keep on running** - Stevie Wonder. **Tonight's the night** - Kool and The Gang. **At last I'm free** - Chic. **In concert** - Marvin Gaye. **The beginning— Lemme at it** - George Duke. **Lover should always be together** - Roy Ayers. **Don't leave me this way** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Fantasia** - Bloodstone. **Let's make a deal - I've got you under my skin - Be mine** - Gloria Gaynor. **Rock that! - You and I** - Earth Wind and Fire. **Fan the fire** - Earth Wind and Fire

20/CONCERTO
I got it bad, and that ain't good - Sonny Stitt. **Cheek to cheek** - Ella & Louis. **Blue moon** - D. Gillespie. **Younger than springtime** - Trio Oscar Peterson. **Antigua** - Caravella. **La chunga** - Rico de Almenda. **Caballo negro** - Perez Prado. **Samba de rosa** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **No puedo quererte** - Pino Varez. **Per un'ora d'amore ... E dirsi ciao Mister Mandarino— Raggio di luna** - Matia Bazar. **De terciopelo negro** - Facio Santillan. **Musica per Marimba** - Suonatori di Marimba. **Merengue** - Complesso caratt. **Arriba, señor, arriba** - Los Folkloristas. **La bamba** - Los Machucambos. **Ami palomità** - Quilapayun. **Away** - Antoine. **L'étrangère** - Yves Montand. **Le marohand de bonheur** - Josephine Baker. **Chanson de dix sons** - Richard Anthony. **Je suis d'accord** - Francoise Hardy. **C'est toi que j'aime** - Sheila. **Ah quelle merveille** - Dalida. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Nostalgie** - Jean Pierre Posit. **Alone again** - Ray Conniff. **Soldiers Joy** - James Last. **Don't make me over** - Burt Bacharach. **Beat in Studio uno** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **El apurimeno** - Los Yungas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Allegro veneziano** - Giampiero Reverberi. **I ragazzi che si amano** - Collage. **I love New York** - Abbe Lane. **Midnight** - Passengers. **Samba poutpourri** - Sebastiao Tapajos. **A timidez me devora** - Maria Creuza. **O camilao** - Jorge Ben. **A foca** - Valença Alceu. **Royal Garden blues** - Bobby Hackett. **I can't give you anything but love... baby** - Louis Armstrong. **Avalon** - Eddie Condon. **Comix discomix** - Lio. **Woman of Ireland** - The Chieftains. **Matilda** - Harry Belafonte. **How deep is your love** - André Kostelaneez. **Jailbait** - Ted Nugent. **Do you wanna dance?** - Blackbyrds. **Funk'n' roll** - James Carmichael. **Prodigal son** - Paul D'Anno. **Amor, amor, amor** - Roberto Delgado. **A banda do zè pretinho** - Jorge Ben. **Barato total** - Gal Costa. **Balanca povo** - Martinho Da Vila. **Atè rolar pelo chão** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Biderdown** - Stan Getz. **Good bait** - Tadd Dameron. **The fox** - Harold Land. **Forever lasting** - Orch. Thad Jones & Mel Lewis

ajmo

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV

Hit Parade - *domenica, ore 21,45.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(2)	2	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(3)	3	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(4)	4	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(6)	5	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(8)	6	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(7)	7	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(5)	8	**Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
(10)	9	**On night affaire** - Spargo (Baby Records)
(13)	10	**On my own** - Nikka Costa (CGD)

DISCHI CALDI

(11)	11	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(14)	12	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(9)	13	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(16)	14	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
(12)	15	**Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)
(18)	16	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit)
(19)	17	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(15)	18	**Daniela** - Christian (Polygram)
(20)	19	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(17)	20	**Beng** - Patrizia Pellegrino (CGD)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(3)	2	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	3	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(4)	4	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(5)	5	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(n)	6	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(8)	7	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	8	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(9)	9	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(7)	10	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)

DISCHI CALDI

(10)	11	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(n)	12	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(n)	13	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(14)	14	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(16)	15	**Estasi clamorosa** - Donatella Rettore (Ariston)
(11)	16	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(19)	17	**Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD)
(17)	18	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(13)	19	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(15)	20	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)

* *Precedente posizione in classifica.*

Nikka Costa (in alto) e Phil Collins sono entrati nella Hit Parade *dei 45 giri la scorsa settimana. Gianna Nannini, invece, è presente con il suo 45 giri nella classifica dei disc-jockey*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
2 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
3 **Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
4 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
5 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6 **Bi bup** - Gianna Nannini (Ricordi)
7 **Semplice** - Gianni Togni (CGD)
8 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
9 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
10 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
11 **Miss Manhattan** - Metropole (CGD)
12 **La strada brucia** - Alan Sorrenti (BCO)
13 **Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
14 **Mai più** - Umberto Napolitano (Amiamoci)
15 **Piccolo amore mio** - Franco Dani (Vedette)

45 STRANIERI

1 **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
2 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
3 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
4 **Paradise** - Change (WEA)
5 **Stars On** - Stars On (Atlantic)
6 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
7 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
8 **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
9 **Tight** - Con Funk Shun (Mercury)
10 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
11 **Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
12 **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
13 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
14 **Feel it** - Revelation (Durium)
15 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
16 **Main dans la main** - Elli et Jacno (WIP)
17 **All those years ago** - George Harrison (WEA)
18 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
19 **Falcon/Slide** - Rah Band (CGD)
20 **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
21 **To cut a long story short** - Spandau Ballet (RCA)
22 **Down in Hollywood** - Ry Cooder (WEA)
23 **It's a mistery** - Toya (Ariston)
24 **Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
25 **On my own** - Nikka Costa (CGD)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
2 **Face value** - Phil Collins (WEA)
3 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
4 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
5 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
6 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
7 **Italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
8 **Miracles** - Change (WEA)
9 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
10 **Lio** - Lio (CGD)
11 **Le mie strade** - Gianni Togni (CGD)
12 **Touch** - Con Funk Shun (Mercury)
13 **Deus** - Adriano Celentano (Clan)
14 **Rainbow team** - Rainbow Team (Full Time)
15 **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
16 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
17 **Delegation** - Delegation (Ariola)
18 **Tout va santer** - Elli et Jacno (WIP)
19 **Finardi** - Finardi (Cicogna)
20 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
21 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
22 **Everything is cool** - T Connection (Capitol)
23 **Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
24 **Visitors** - Visitors (Rockland)
25 **Imagination** - Whispers (Solar)
26 **Panama e dintorni** - Ivano Fossati (RCA)
27 **Let am dance** - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
28 **Journes of glory** - Spandau Ballet (Crysalys)
29 **Sharon Redd** - Sharon Redd (Prelude)
30 **Making movies** - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

1 **Casablanca** (RCA)
2 **All that jazz** (Durium)
3 **Fame** (RSO)
4 **New York New York** (United Artist)
5 **Manhattan** (CBS)
6 **Shining** (WEA)

Nicolette un po' in declino

Tra le nuove vedettes provenienti dalla cosiddetta area californiana, Nicolette Larson è una di quelle sulle quali maggiormente s'appuntava la curiosità degli appassionati, in cerca di eredi per le varie Carly Simon o Carole King. Uscita con un buon album di debutto, Nicolette era venuta anche in Italia dove era

stata facilmente notata anche per la sua partecipazione a trasmissioni televisive molto popolari. Ma in seguito, purtroppo, il secondo disco deludeva leggermente (e forse proprio perché si era gridato alla « nuova star » con il primo...). Ora « Radioland » — ultimo album della cantante — conferma, ahimè, che la via imboccata dalla peraltro simpatica Nicolette non è quella giusta. Mancanza di originalità, scarsezza anche di idee, visto che la cantante cerca di attingere a un repertorio già vecchio e sfruttato, tipico di un artista in declino e non di uno « d'assalto », come s'imporrebbe a un personaggio in ascesa. WB 3502.

R. A.

Protagonista Mingus

Si chiama « Giants of Jazz » una nuova collana di LP della Cinevox che riunisce una serie di interessanti incisioni prodotte quattro anni fa da Lionel Hampton e da sua moglie Gladys, intraprendente donna d'affari. In America questi dischi erano presentati con l'etichetta « Who's Who in Jazz »: ognuno infatti ha un

protagonista diverso, scelto fra i musicisti più rinomati e affiancato in linea di massima da suoi collaboratori abituali, con l'aggiunta però di altri elementi, tra i quali non manca mai Hampton al vibrafono.

Per esempio, nell'album « The Music of Charles Mingus » (WW 7001) con lo scomparso contrabbassista-compositore non suonano soltanto i « fedelissimi » Dannie Richmond, Bob Nelums e Jack Walrath, ma anche Gerry Mulligan (sax baritono e soprano), Woody Shaw (tromba), Peter Matt (corno) e naturalmente Lionel Hampton. I pezzi eseguiti sono *Just for Laughs, Peggy's Blue Skylight, Caroline Keikki Mingus, Slop, Fables of Faubus, Duke Ellington's The Sound of Love, Farewell Farewell*. L'arrangiatore è il sax tenore Paul Jeffrey.

S. G. B.

Edizione special per Jack

Di Jack DeJohnette, uno dei musicisti di jazz più festeggiati del 1980 (il suo album col gruppo « Special Edition » raccolse una mezza dozzina di premi in diversi Paesi), la ECM pubblica un nuovo raccomandabile microsolco, « Tin Can Alley » (1189), registrato dal vivo durante il Festival di Willisau. Il titolo,

che con un gioco di parole intraducibile allude alle canzoncine della vecchia Broadway, viene da una composizione dello stesso DeJohnette che apre il disco. Altri pezzi con la sua firma sono *Pastel Rhapsody, I know* e *The Gri Gri Man* in cui opera in solitudine alternandosi alle conghe, all'organo e alla batteria. *Riff Raff* è invece di Peter Warren.

Jack DeJohnette, che si fece a suo tempo un nome con Miles Davis, contende a Tony Williams il primato della versatilità tra i batteristi contemporanei: è infatti a proprio agio sia nel jazz sia nel rock. La « Special Edition » da lui guidata comprende Chico Freeman (sax tenore, flauto e clarino basso), il giovane John Purcell (sax contralto e baritono) e Peter Warren (contrabbasso e violoncello).

S. G. B.

Brianza popolare

Si crede che sia il Meridione la zona dove si possano trovare gli ultimi cantori « popolari ». In realtà anche al Nord ancora oggi si possono incontrare personaggi che con tenacia e coraggio difendono le tradizioni popolari e ricercano le ultime espressioni della cultura contadina. Per esempio uno di questi cantan-

ti è Riccardo Pontiggia, abitante a Caslino d'Erba, che ha inciso un interessante disco di folklore musicale, « Canti popolari della alta Brianza » (Arlecchino A 26).

L'incisione nasce dal lavoro di catalogazione, registrazione e rielaborazione fatto appunto da Pontiggia. Il disco presenta un canto di lavoro che veniva eseguito durante la raccolta del gelso nelle campagne intorno a Como, un motivo sulla fame, un ritornello che veniva cantato nei momenti di pausa nel lavoro dei campi ed infine un brano-tiritera dai toni satirici.

E' un viaggio alla riscoperta della memoria popolare. Pontiggia, partendo da alcuni ricordi personali della sua infanzia, ha ricostruito, con l'aiuto anche di documenti musicali, il canzoniere della sua terra, cioè la Brianza.

M. C.

L'avvocato musicale

All'improvviso è esploso il « caso » Paolo Conte. Telegiornali gli dedicano interviste e servizi; la Prima Rete mette in piedi uno special in diretta tutto impostato sulla moda « contiana », la Terza Rete nel prossimo anno lo avrà autore-conduttore di un contenitore musicale della domenica per più di dieci puntate.

Per molti anni l'avvocato astigiano era rimasto dietro le quinte, scrivendo magnifici brani per Celentano ed altri big della nostra musica leggera. Questa sua semiclandestinità, però, fu clamorosamente rotta quando il Club Tenco di Sanremo decise di dedicare a questo personaggio tutta una giornata di festeggiamenti. E da quel famoso marzo 1981 Paolo Conte è diventato un cantante « pubblico ». E' di queste settimane l'uscita del suo LP « Paris milonga » (RCA PL 31581). Il disco è indubbiamente il più bello di tutti quelli finora incisi da Conte. Si possono ritrovare tutte le atmosfere a lui care dove si mescolano Parigi e Asti, la balera e il piano-bar, le milonghe argentine e il jazz. Con la sua voce particolare Conte sogna avventure, emozioni, conquiste.

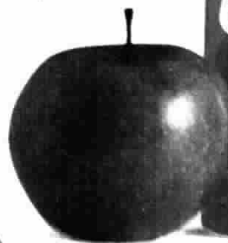
M. C.

VINCI

una *A112* verde mela e ogni mese un ciao e centinaia di magliette CAMPUS

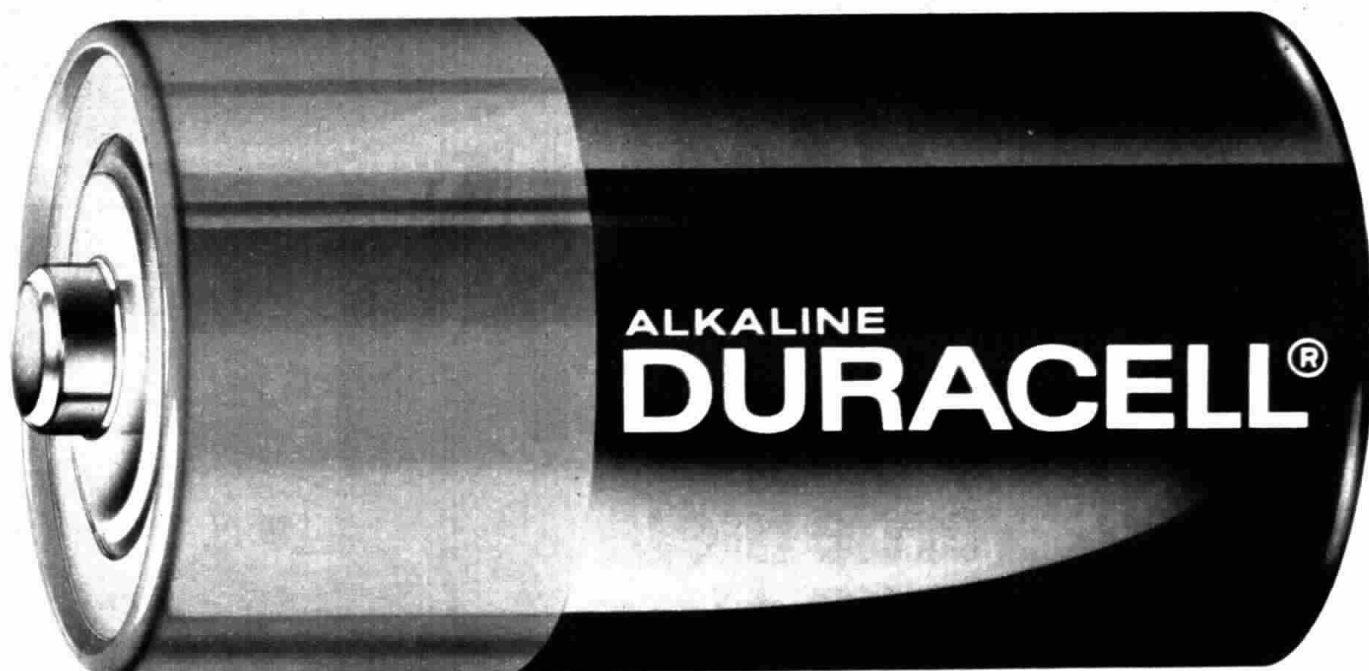
La fortuna ha il profumo di CAMPUS!
Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!
Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli che riconosci dal profumo.

SHAMPOO CAMPUS

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

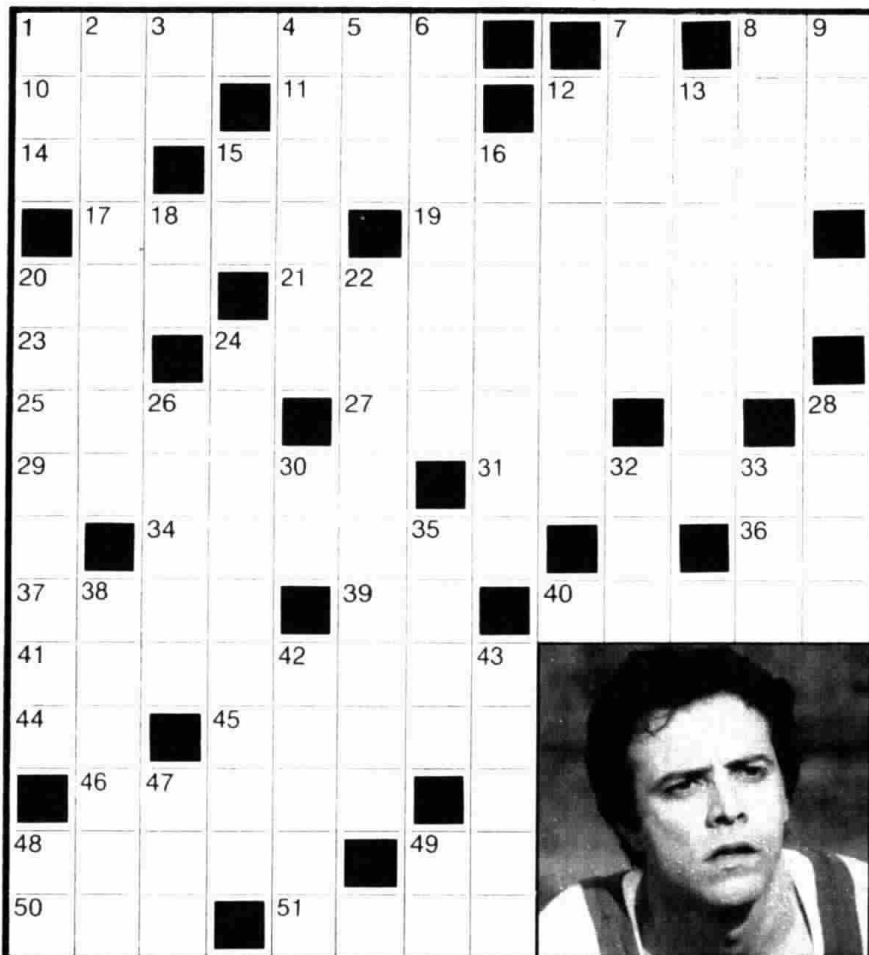
Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.a. Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160 00184 Roma

APPLICA QUI IL TAGLIANDO DI CONTROLLO

Nome e Cognome

5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,
Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.
Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.
Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Noto Fabrizio cantante - **8.** Iniziali della Moffo - **10.** Babà noto ai ragazzi - **11.** Repubblica Araba Unita - **12.** Lucio cantante - **14.** Due di ieri - **15.** Lo stesso che aumentati - **17.** Si vede al buio - **19.** Il nome dell'attore nello schema - **20.** Abiti per francescani - **21.** Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - **23.** Sigla di Trento - **24.** Il nome della Cannuli - **25.** Noto collegio inglese - **27.** Il nome del musicista Orff - **29.** Una bella Edwige - **31.** Cade sempre in dicembre - **34.** Fu vasto quello romano - **36.** Articolo maschile - **37.** Il nome di Fidenco - **39.** Nostra affermazione - **40.** Macchine per tessere - **41.** Non proprio precisa - **44.** Vicine in paese - **45.** Il padre di Mila di Codro - **46.** Soda, compatta - **48.** Fiume della Romania - **49.** Iniziali di Tognazzi - **50.** Ente che trasmette - **51.** Il nome della Proclemer.

VERTICALI: 1. Preposizione articolata - **2.** Ha la proboscide - **3.** Ormai alla fine - **4.** Si può vederlo alla tv - **5.** Ragioniere in breve - **6.** Nome di donna - **7.** La ballerina Heather - **8.** Fa parte della Grande Amburgo - **9.** In nessun caso - **12.** Una nota Oriella - **13.** Città di Creta - **15.** Iniziali di Lubrano - **16.** Nei luoghi circostanti - **18.** Valeva due - **20.** Il nome della Casini - **22.** Può dirigerla Pino Calvi - **24.** La dea della memoria - **26.** Una pietra pregiata - **28.** Adolfo attore - **30.** Codice Penale - **32.** Numero dispari - **33.** Il nome della Tanzi - **35.** Cerimonie - **38.** Digiuno prolungato - **42.** Ha per sigla AO - **43.** Importante arteria - **47.** Le edizioni della Rai - **48.** Iniziali di Randone - **49.** Articolo maschile.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

La famiglia Scarabin se ne va in vacanza, a Riccione, alla maniera della famiglia Brambilla celebrata in una canzone di oltre trent'anni fa. « Andate pure » fa Geo. « Io resto a Roma, nel nome di un'estate diversa e intelligente! ». Ma a Villa Ada, quella stessa notte, Geo scopre con raccapriccio che Roma trabocca di migliaia di persone diverse e intelligenti. Adesso sono tutte « alla ricerca del ballo perduto », come vuole il cerimoniale dell'assessore Renato Nicolini. Geo è curvo su un'immensa fetta di cocomero che gli solletica i lobi delle orecchie, orgogliosamente impegnato a non macchiarsi la camicia, allorché una voce melliflua gli sussurra: « Muoio dal desiderio di ballare questo charleston con te! ». Geo rinuncia di colpo al cocomero e assume un'aria da *Tenera è la notte*. « Ti donano queste macchie rosse sulla camicia » sospira la signora cinquantenne stringendo al suo petto il ragazzo. « Era buono il cocomero, eh? ». Geo chiude gli occhi e sogna Riccione, un cielo trapunto di fosforescenti bikini. Quando li riapre vede un operatore che lo sta inquadrando. « Sono quelli di *Sestante*, il rotocalco in musica » precisa la vetusta partner. « Dai, scateniamoci, Geo! ».

— No, non ho provato la presa verticale!

IL TELEMESSAGGIO

TEE WEE

di MIG

Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseron

noni

...elato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorin (quindicinale). **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.

(Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e **notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Yogurt: alimento genuino

La posizione dei latti fermentati, meglio conosciuti con il nome di YOGURT, nell'alimentazione umana è decisamente importante. Lo YOGURT quando è correttamente preparato, costituisce l'alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e, quindi, più assimilabile. Inoltre, rispetto al latte, lo YOGURT contiene anche i fermenti lattici, microrganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa.

Lo YOGURT è un alimento antichissimo e ha costituito la base dell'alimentazione di molte popolazioni. Oggi la sua preparazione è passata da una fase artigianale a quella industriale. Lo YOGURT che oggi si trova in commercio è frutto di un'alta tecnica microbiologica e richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici); inoltre necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto.

Lo YOGURT agisce attraverso un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; modifica favorevolmente la flora intestinale, stabilendo nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche; introduce sostanze proteiche parzialmente predigerite (e sono proteine preziose in tempi di caro-carne).

È importante in un buon YOGURT che i fermenti lattici siano vivi, vale a dire non sottoposti a processi di pastorizzazione — molto utili perché consentono una lunga conservazione del prodotto — in quanto essi lo ridurrebbero a un semplice latte fermentato, privo delle proprietà sopra descritte. È a questi criteri di preparazione — sanciti anche da una disposizione del Ministero della Sanità — che si attengono i produttori seri. Lo YOMO, ad esempio, per la sua gamma di YOGURT garantisce l'assoluta purezza del prodotto e stabilisce una data di scadenza, raggiunta la quale il prodotto viene ritirato e distrutto. Gli YOGURT si trovano oggi in commercio in una notevole varietà: all'Ovomaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto Kneipp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lamponi, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliege e amarene, all'ananas, alla doppia panna al Mango, al Mellin Junior. Si tratta, quindi, di un alimento che può soddisfare tutti i palati e che ha sapori piacevolissimi.

Recenti studi compiuti all'Istituto Pasteur di Lione documentano la presenza nello YOGURT di quantità biologicamente molto interessanti di vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotenico, biotina, B12. Tra l'altro i ricercatori francesi dimostrano come le vitamine del complesso B aumentano notevolmente passando dal latte alla preparazione dello YOGURT.

Ma come si prepara lo YOGURT, sempre naturalmente con procedimenti industriali? Nel latte si introducono determinate quantità di lattobacilli o fermenti lattici. Così il lattosio si trasforma per buona parte in acido lattico e, quando la fermentazione ha raggiunto il grado voluto, si pone il prodotto nel contenitore, pronto per il consumo.

Inoltre lo YOGURT industriale ha il vantaggio di essere uno dei pochi alimenti veramente genuini oggi a disposizione. Lo YOMO, ad esempio, non usa per il suo YOGURT nessun colorante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere. Come è noto tutte queste sostanze o sono state messe sotto accusa o vengono riproposte a un vaglio più severo della scienza.

SAVOIARDI ALLO YOMO DOPPIA PANNA

Dosi per 4 persone.

Ingredienti. *Savoiardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo Doppia Panna o Doppia Panna al Miele, zucchero.*

Preparazione. Disporre su ogni piattino 4-5 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poca acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo Doppia Panna o Yomo Doppia Panna al Miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucchiaino di marmellata e un savoiardo asciutto "in piedi".

CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Dosi per 4 persone.

Ingredienti. *5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr. di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.*

Preparazione. Allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerla poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere due dl di panna montata. Versare nelle coppe precedentemente ben raffreddate e decorare con panna montata e fettine d'arancia. Porre in frigo a rapprendere. Servire freddo.

domenica

19 LUGLIO

TV1

20,40 ©

Le avventure di Caleb Williams

Stephen Rea è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin

TV2

21,50 ©

Cuore e batticuore

Jonathan Hart Jr. è il titolo del telefilm della serie in onda questa sera. Lionel Stander è nel cast

TV3

22,25 ©

Carovana d'estate

Prima puntata dell'« itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi ». Presentato da Lucia Casini, partecipa, tra gli altri, Filipponio (nella foto)

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Castel Gandolfo (Roma)

11 **SANTA MESSA** ©
celebrata da Mons. Gaetano Bonicelli, Vescovo di Albano

11,55 **SEGNI DEL TEMPO** ©
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 **LINEA VERDE** ©
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 **JAZZCONCERTO** ©
a cura di Romano Del Forno. **Italiani al capolinea**. Presenta Franco Fayenz. *Prima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 **AVVENTURE:** ©
IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO
Seconda serie a cura di Mario Saraceno. **Gli Incas: i figli del sole.** Prodotto da Anna Benson Gyles

17,50 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO** ©
Il piccolo marinaio. Prod.: United Artists

18 **UN'ESTATE, UN INVERNO**
Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano *Enzo Cerusico*, Adelaide *Lilla Brignone*, Margherita *Clara Ristori*, Ufficiale inglese *Rod Dana*, Ufficiale tedesco *Hardy Stuart*. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. **Quarta puntata** (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 **POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES** ©
Il cavallo invisibile di William Hope Hodgson. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: Donald Pleasence, Tony Steedman, Michèle Dotrice, Michael Johnson, Geoffrey Whitehead, Aimée Delemain. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA ©

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS** ©
dal romanzo di **William Godwin**. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. **3ª puntata**. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams *Mick Ford*, Falkland *Günther Maria Halmer*, Jane *Chrissie Cotterill*, Forester *Jacques Maury*, Dyer *Colin Jeavons*, Mr. Alcott *Roger Hume*. Una produzione RAI, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 **HIT-PARADE** ©
I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 **LA DOMENICA SPORTIVA** ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 OMAGGIO A MAURO GIULIANI

Nel bicentenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Mauro Giuliani:** *Cavatine*, op. 39. *Par che di giubilo - Confusa, smarrita - Alle mie tante lacrime - Ah! non oh - Ch'io senta amor - Già presso al termine* — Variazioni su un tema de « *Il fabbro armonioso* » di Haendel, op. 107. *Lieder*, op. 89: *Zu lieblig ist ein Wort - Wenn ich des Abendes - Lebe wohl oh mutterlich Erde - Wir gingen beide Hand in Hand - Alles ruht wie abgeschieden - Hore Schicksal*. Soprano Elisabetta Majeron. Chitarrista Giuliano Balestra. Ripresa televisiva di Bianca Da Col

11,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 MONDO CHE SCOMPARE

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Birmania: crocevia di frontiere.** Prod.: TF 1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY

Mork s'innamora. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medlinsky. Produzione: Paramount

16,45-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

RECCO: PALLANUOTO
Recco-Mameli

MISANO: AUTOMOBILISMO
Campionato Europeo di Formula 3

PRATO: CICLISMO
Gran Premio Industria e Commercio

PREDAZZO: CONCORSO IPPICO

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE

L'umano volante. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di S. Bar David e Arthur Browne jr. con: Roddy Mc Dowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di John Merendyth Lucas. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Detto Mariano. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. **Sesta ed ultima puntata**

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE

Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King, con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,40 DIETRO L'OBIETTIVO

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. *4ª puntata*
Gabriele Vasilico e Paolo Monti: nel territorio

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

14,30-17,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA

Telecronache a diffusione nazionale

LA SPEZIA: TENNIS
Torneo Internazionale

RIETI: PATTINAGGIO A ROTELLE
Campionati Italiani assoluti

17,30 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Peppino Girella *Giuseppe Fusco*, Carluccio *Gennarino Palumbo*, Un cliente del bar *Vittorio Soncini*, Donna Clotilde *Angela Luce*, Don Enrico *Enzo Turco*, D'Andrea *Pietro Carloni*, Un cliente della Banca *Pino Cuomo*, Altro cliente della Banca *Vittorio Mantrino*, Mariano Frungillo *Mario Mangini*, Lucia Renzi *Sara Pucci*, Minuccia *Elena Tilena*, Marchese Romoli *Umberto Onorato*, Rosina *Marinella Gennuso*, Angela *Giuliana Lojodice*, Jolanda Girella *Luisa Conte*, Immacolatella Milordo *Anna Valter*, Andrea Girella *Eduardo De Filippo*, Matteo Milordo *Ugo D'Alessio*, Rafele Capece *Enzo Cannavale*, Concettina Dabbene *Nina Da Padova*, Carmelo Dabbene *Rino Genovese*, Un autista *Franco De Vita*, Una cliente della farmacia *Clara D'Elia*, Amerigo Paternò *Carlo Lima*, Martino *Raffaele Sorrentino*, Un giovanotto *Silvio Pistone*, Mafalda Paternò *Clara Bindi*, Luigi Paternò *Carlo Romano*. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY — Prod.: MGM

19,20 TORNA A CASA JAZZ

Di Lello Scassa e Giulio D'Amiconi. Regia di Giulio D'Amiconi. Un programma della Sede Regionale per l'Abruzzo

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 L'AVVENTURA

Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

21,55 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale; **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,25 CAROVANA D'ESTATE

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Edy Aiello, Remo Bartolomei, Salvatore Puntillo, Filipponio, Francesco Manente e New Paradise. Regia di Annarosa Macri. *1ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17,30 TG 3 - Diretta Sportiva
17,30 Peppino Girella. *Seconda puntata* (Replica)
18,45 Prossimamente
19 — TG 3
Tom e Jerry
19,20 Torna a casa Jazz

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale)
Kriminalserie - Heute: « Rio Bamba » von Silvia Andragora - Regie: Theo Mezger. Verleih: Bavaria
20,40 L'avventura
Il mondo degli animali (La difesa del territorio)
21,30 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
21,55 TG 3 - Lo Sport
22,25 Carovana d'estate — Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. *1ª puntata*

rete 3

A.B.&V.
GARELLI
GARELLI
Garelli è...
Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.
GARELLI
ciclomotori Garelli; nuove Libertà.

TV1

17 C

Avventure

Macchu Picchu, nel Perù, è probabilmente il più famoso di tutti i luoghi incaici. Perché questa città-fortezza sia stata edificata dai leggendari Incas, adoratori del Sole e a cui dedicavano templi ricchi d'oro, è ancora un mistero. Seppellita per secoli sotto una folta vegetazione è stata scoperta settanta anni fa, quando gli archeologi erano più interessati alla ricerca di tesori e di mummie che all'analisi di meno sensazionali frammenti di vita quotidiana. Frammenti che sono però essenziali per cercare di capire quell'antico popolo che raggiunse una civiltà molto progredita.

19 C

I rivali di Sherlock Holmes

Siamo alla fine del XIX secolo. Mr Carnacki è un famoso parapsicologo e medium al quale viene sovente chiesto di intervenire per snidare i fantasmi che « abitano » i vecchi castelli della campagna inglese. Questa volta però il fantasma è... un cavallo che, secondo una secolare tradizione che perseguita la famiglia Hisgins, appare alla vigilia del matrimonio di ogni figlia primogenita che muore in circostanze misteriose senza giungere alle nozze. Alcuni fenomeni convincono Hisgins a convocare il medium.

20,40 C

Le avventure di Caleb Williams

Nella biblioteca di Falkland, il giovane Caleb trova una lettera che suo padre aveva scritto come ultima supplica al signorotto prima della condanna. Caleb rimane sconvolto dal contenuto, che è una evidente conferma delle sue supposizioni, e affronta il padrone. Ne nasce un confronto drammatico: Falkland confessa di aver ucciso Tyrell e di aver provocato quindi l'ingiusta condanna a morte del padre di Caleb, ma lo fa dopo che il giovane gli ha solennemente giurato di non rivelare ad alcuno il segreto che li unirà per sempre. Questo segreto sarà la condanna di Caleb ad una eterna schiavitù verso Falkland, pena la morte. Nonostante ciò...

TV2

16,45 C

Diretta sport

Pallanuoto, automobilismo, ciclismo e concorso ippico sono gli sport che caratterizzano l'odierna *Diretta sport* del *TG 2*. In apertura è in programma la registrazione del derby ligure del campionato di pallanuoto, serie A, giocatosi ieri sera a Recco, che contrappone la squadra locale ai « cugini » del Mameli di Voltri. Dalle 17 alla 18,15 sarà di scena l'automobilismo con la ripresa diretta dal circuito di Misano Adriatico delle fasi conclusive del Campionato d'Europa F. 3. Nel finale della trasmissione sono previste sintesi del G. P. ciclistico di Prato e del Concorso ippico di Predazzo.

20,40 C

Tutto compreso

Ultimo appuntamento con i protagonisti di *Tutto compreso*, gli abitanti dello spensierato, ma non tanto, villaggio di vacanze in cui è ambientato lo spettacolo. Si tratterà quindi di una puntata di congedi, in cui gli attori presenteranno i loro numeri di cabaret. Intanto Maria Rosaria Omaggio continua a tenere il suo diario, in cui annota questa volta alcune considerazioni sull'idillico ménage matrimoniale di Enrico Beruschi. Beruschi stesso dirà poi un monologo, che ha per argomento la televisione con i tantissimi film in onda sui vari canali. Il comico si esibirà anche come cantante, presentando una canzone dal titolo *Daccapo*. Maria Rosaria Omaggio presenterà *La cocotte intellettuale*.

21,50 C

Cuore e batticuore

Connie, un'infermiera sposata a un poco di buono, viene costretta dall'ex marito ad inventare che il loro bambino Jonathan è il figlio di Jonathan Hart. L'estorsione di denaro è l'obiettivo. Il guaio è che il bambino crede ciecamente in ciò che dice sua madre, ed è convinto di essere Jonathan Hart jr. Una bella notte il ragazzino si presenta in casa Hart dove, nonostante la comprensibile sorpresa, è accolto con affetto e simpatia. Ma dopo qualche giorno il piccolo Jonathan viene rapito dal vero padre.

TV3

20,40 C

L'avventura

Agli occhi dell'uomo il territorio degli animali si confonde sempre, ma questi ignora che i loro rapporti sono regolati da leggi molto precise. Questo documentario illustra il rapporto di forza che regola la vita degli animali e dell'uomo nel deserto di Sonora in Arizona.

22,25 C

Carovana d'estate

Da stasera va in onda *Carovana d'estate*, un divertente « itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi ». Più di 40 tra cantanti, attori, gruppi folkloristici, musicisti da Pino D'Angiò ai Passengers, da Sergio Endrigo ai New Paradise, da Gianni Bella ad Albano: tutto questo è *Carovana d'estate*. Per tre serate, con la presentazione della cabarettista Lucia Cassini, *Carovana d'estate* ha divertito il pubblico dei teatri dei tre capoluoghi calabresi; la Terza Rete ha ripreso l'intera manifestazione e ne ha tratto una serie di special che costituiscono il primo grosso sforzo produttivo della sede Rai della Calabria e insieme un esempio di interessante collaborazione tra la Rai e l'Assessorato al Turismo della Regione.

Non solo le canzoni più gettonate di questa estate potrete ascoltare e riascoltare in *Carovana d'estate* ma sarà l'occasione per vedere o rivedere alcune delle cose più belle della Calabria.

svizzera

- 10,30-12 In Eurovisione da Lourdes: **Santa Messa** C
- 15,30 **Ciclismo: Tour de France** C Fontenay-sous-Bois - Parigi
- 16,30 Da Parigi: **Il Salone Internazionale Aeronautico** C
- 17,40 **La ragazza con una cattiva reputazione** C Telefilm
- 18,30 **Settegiorni** C
- 19 — **Telegiornale** - 2° edizione C
- 19,05 **La parola del Signore** C
- 19,15 **Piaceri della musica** C
- 20 — **Il Regionale** C Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 20,35 **Arsenio Lupin gioca e perde** C dal romanzo di Maurice Leblanc. Regia di Alexandre Astruc. 5° episodio
- 21,30 **La domenica sportiva** C
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità** C
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Allarme nella caserma della Volpe. Fiaba a pupazzi animati della serie « Favole della foresta »
- 20 — **Cartoni animati** C
- — Zig Zag C
- 20,15 **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 **Demoni di fuoco** Film con Christopher Lee, Patrick Allen, Peter Cushing. Regia di Terence Fischer
- 21,55 **Il candidato** C Telefilm della serie « La grande vallata »
- 22,45 **Notturno musicale** C Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco

francia

- 11,35 **Recré à table** C
- 12,15 **Tour de France** C (Sintesi)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,20 **Il ritorno del Santo** C (3°)
- 14,10 **Un mondo diverso** C (2°)
- 15 — **Sport estate** C
- 17,05 **Il giovane verde** C (4°)
- 18,05 **Caccia al tesoro** C (16°)
- 19,05 **Notizie sportive** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Intrigo alla Casa Bianca** C Telefilm (3° e 4° puntata)
- 23,35 **Telegiornale** C

montecarlo

- 17,20 **Cartoni animati** C
- 17,35 **Cavalca e uccidi** Film - Regia di J. L. Boraw con Alex Nico, Robert Hundar
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **La signora e il fantasma** C Telefilm con Hope Lange, Edward Mulhare
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **Via col tempo** C Gioco
- 20,35 **Il sadico** Film - Regia di Joseph Cates con Sal Mineo, Juliet Prowse
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **I fuorilegge** C Telefilm
- 23,10 **Notiziario** - 2° edizione C
- 23,15 **Editoriale** C (Replica)

lunedì

20 LUGLIO

20,40 C

I quattro del Texas

Frank Sinatra, Anita Ekberg e il regista Robert Aldrich ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti: Dean Martin, Ursula Andress, Charles Bronson

18,50 C

S.W.A.T.

Steve Forrest è fra gli interpreti della serie di telefilm della Squadra speciale anticrimine. L'episodio di oggi è intitolato *Centrale Olimpic*

20,50 C

L'Italia in diretta

La rotativa, il « cuore » del giornale. Il programma, curato da Pier Giorgio de Florentiis « visita » questa settimana il quotidiano *la Repubblica*

TV1

rete 1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Rodolfo Bonucci, violinista. Johann Sebastian Bach:** *Ciaccona.* **Eugène Ysaye:** *Sonata n. 3.* **Niccolò Paganini:** *La caccia*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 9° *episodio.* **Lo straniero,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 15° *episodio.* **Vendetta al circo.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. **Cavalletta.** Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 6° *episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA « Z » (19,20). *18° episodio.* **Duello nella città fantasma,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VIII)

20,40 I QUATTRO DEL TEXAS C

(« Four for Texas », 1963). Film - Regia di **Robert Aldrich.** Interpreti: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress, Charles Bronson, Victor Buono, Edric Connor, Nick Dennis. Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

22,35 SPECIALE DA CHIANCIANO C

Spettacolo organizzato dall'A.I.C.R.E.T. in occasione della consegna del « IX Premio della Critica Radiotelevisiva ». Presenta Claudio Cecchetto. Regia di Gianni Vaiano

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,50)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,50 **MIXER SPECIALE** ©

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. **I Rolling Stones. Hyde Park 2** a cura di Daniela Peani

17 **I GIORNI DELLA SPERANZA** ©

Scritto da Jif Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1924: Un miracolo.** *Prima parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons* ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,40 **LA LUNA NUOVA** ©

Cartone animato. Distr.: Edis Telecine

17,50 **I LUOGHI DOVE VISSERO: MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES** ©

Regia di Hug David. Coproduzione RAI-BBC-TF1

18,30 **DAL PARLAMENTO** ©

TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 **S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** ©

Centrale Olimpic. Telefilm - Sceneggiatura di Rick Husky. Regia di Harry Falk con Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 **CENERENTOLA** ©

Balletto in tre atti. Musica di **Sergei Prokofiev.** Coreografia di Frederick Ashton. Personaggi ed interpreti: Cenerentola *Lesley Collier*, Il principe *Anthony Dowell*, Le sorellastre *Derek Rencher*, *Brian Shaw*, Il padre *Leslie Edwards*, La fata madrina *Monica Mason*, Il maestro di danza *Christopher Carr*, Due violinisti *Adrian Reed*, *Louis Rutland*, Il sarto *Anthony Conway*, Le sarte *Julie Lincoln*, *Christine Woodward*, Il calzolaio *Nicholas Whittle*, Il parrucchiere *Garry Grant*, Il gioielliere *Anthony Molyneux*, Il cocchiere *Andrew Ward*, La fata della Primavera *Jennifer Penney*, La fata dell'Estate *Vergie Derman*, La fata dell'Autunno *Merle Park*, La fata dell'Inverno *Pippa Wylde*, Il buffone *Wayne Sleep*, Gli amici del principe *Michael Batchelor*, *Derek Deane*, *Mark Silver*, *Julian Hosking*, I corteggiatori delle sorellastre *David Drew*, *Graham Fletcher*, Royal Ballet. Orchestra Royal Opera House diretta da Ashley Lawrence. Scene di Henry Bardon. Costumi di David Walker. Regia teatrale di Frederick Ashton. Regia televisiva di Brian Large. Produzione: RM (Ripresa televisiva al Royal Opera House - Covent Garden di Londra)

Pubblicità

22,30 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** ©

Il tranquillo mondo di Mr. Appleby, da un racconto di Stanley Ellin. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Robert Lang, Elisabeth Spriggs, Cyril Luckham e Christopher Bramwell. Regia di John Gorrie. Prod.: Anglia International

Pubblicità

23 **TG 2 - STANOTTE**

23,15 **PROTESTANTESIMO** ©

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **TRATTASI DI CANZONETTE** ©

Dal Teatro Tenda. **Enzo Jannacci in concerto.** Verona il 19-2-'81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 **GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA** ©

da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 1ª **trasmissione** (Replica)

20,50 **L'ITALIA IN DIRETTA** ©

da **« La Repubblica » di Roma: Il Palazzo in rotativa,** a cura di Pier Giorgio de Florentiis. Consulenza di Arturo Chiodi. Regia di Luigi Faccini

21,45 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,10 **VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA** ©

di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giovanni Bollea e Francesco Bonacina con Gianni Garko, Francesco Carnelutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orso. Regia di Giampaolo Serra. 2ª *parte* (Replica)

22,40 **I GIORNI DI CABIRIA** ©

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. 4ª *ed ultima puntata:* **Storia e Kolossal.** Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Eine Stadt auf dem Meer** (Sperimentale ©)
Beobachtungen an Bord der Queen Elisabeth II - Ein Film von Horst Wenneis - Verleih: Omega Film

18,45 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - « Die Ruine Strassberg ». Prod.: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,20 Trattasi di canzonette ©
Enzo Jannacci in concerto. 1ª *parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Im Namen des Volkes** ©
Fernsehspiel in Zusammenarbeit zwischen Regisseur Otto Kar Runze und Insassen einer Strafanstalt. Verleih: Telesaar

22,40 I giorni di Cabiria ©
Cinema a Torino dal 1898 al 1918. 4ª *ed ultima puntata:* Storia e Kolossal

23,10 TG 3

rete 3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

13

Un concerto per domani

La quarta settimana del programma *Un concerto per domani* s'inizia con l'arte violinistica di Rodolfo Bonucci, che è ormai più di una promessa. Si tratta infatti di una realtà, uscita dalle celebri scuole di Arrigo Pelliccia, di Salvatore Accardo, di Arthur Grumiaux e di Henryk Szeryng. Dopo avere vinto numerosi ed importanti concorsi, come il XIII « Città di Vittorio Veneto », Rodolfo Bonucci (nella foto), che appartiene ad una famiglia di musicisti (il nonno materno è il pianista Rodolfo Caporali e suo fratello è il violoncellista Arturo Bonucci), si è affermato nelle più prestigiose sale europee.

20,40

I quattro del Texas

Un gruzzolo di 100 mila dollari che Joe e Zack, i due compari che l'hanno arraffato, intendono impiegare in modi diversi, uno installando una casa da gioco sul battello della sua donna, l'altro mettendolo a frutto in combutta con un banchiere. Il banchiere è losco e vorrebbe allungare le mani sul malloppo spingendo Joe e Zack a scannarsi fra loro. Ma i due si accorgono in tempo del tranello: a rimetterci sarà il banchiere, mentre loro concluderanno l'avventura andando a nozze con le rispettive fidanzate. « Un robusto film-zuffa, ai limiti dello scherzo e della parodia ». I critici sonnecchiano, aprendo un occhio solo al cospetto del seno di Ursula Andress. Il pubblico invece si diverte a questo scanzonato western di Aldrich, animato, oltre che dalle grazie di Ursula e di Anita Ekberg, dalla presenza di Sinatra, Dean Martin, Charles Bronson e dell'inquietante ciccione Victor Buono.

TV3

22,10

Viaggio nella notte secca

Il giornalista Carlo Chiara va a trovare in ospedale un suo amico tossicodipendente, Piergiorgio, al quale chiede aiuto per una pista che sta seguendo: chi è Rajneesh e chi può aver dato la droga ad Alessandro, il ragazzo rinvenuto in un parco in preda a sostanze stupefacenti?

Dopo una lunga conversazione Piergiorgio gli dà una indicazione preziosa: Rajneesh è un tossicodipendente.

22,40

I giorni di Cabiria

Più del cinema comico e di quello drammatico, il cinema storico, o di costume, costituisce, agli inizi degli anni Dieci, lo spettacolo di maggiore attrattiva per il pubblico e per la critica. A Torino il cinema, che era nato a Roma nel 1905 e a Roma continuerà ad essere prodotto, raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti di un pubblico popolare e piccolo-borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano « tout court ».

TV2

13,15

Mixer Speciale

Il programma di Gianni Minà e Daniele Doglio propone oggi i Rolling Stones

17,50

I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Imprigionata il 13 agosto 1792, processata nel '93, fu ghigliottinata. Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravelec, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

20,40

Cenerentola

La *Cenerentola*, o *Cinderella*, è in ordine cronologico il sesto balletto di Prokofiev. Ed è anche l'ultimo dopo il celeberrimo *Romeo e Giulietta*. Messo a punto tra il 1941 e il 1946, il lavoro va ora in onda nella sontuosa edizione del Covent Garden di Londra, con una Lesley Collier protagonista di immediata presa plateale e veramente ispirata alla popolare favola di Perrault, la stessa da cui più di cent'anni prima Jacopo Ferretti aveva ricavato il libretto per l'omonima opera rossiniana. Il Royal Ballet e la Royal Opera House di Londra diretta da Ashley Lawrence concorrono alla qualità dello spettacolo, la cui coreografia è firmata da Frederick Ashton.

svizzera

18,30 **Telegiornale** - 1° edizione

18,35 **Programmi estivi per la gioventù** Il mistero delle uova - Cari amici - Il capo ha sempre ragione. Telefilm

19,30 **Obiettivo sport** Commenti e interviste del lunedì TV-Spot

19,55 **Il Regionale** TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot

20,40 **Storia della marina** 2. Alla scoperta del mondo

21,35 **Gli innamorati** Film con R. Nakhapetov, A. Vertinskaja, A. Apanaeva, R. Agzamov. Regia di Eljor Ischmukhamedov

22,55 **Prossimamente cinema** Rassegna cinematografica

23,10-23,20 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

17,30 **Film** (Replica)

19 — **Musica popolare** Los Mágicos Paraguayos

19,30 **Temi d'attualità**

20 — **Cartoni animati** — Zig Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**

20,30 **Viva la muerte** Film con Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chaouch. Regia di Fernando Arrabal

21,55 **TG - Tuttoggi**

22,05 **Tempo di charleston - Chicago 1929** Film con Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Schoeller. Regia di Giulio Diamante

francia

12,30 **Lo smemorato** (1°)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Kim e la sua banda** (6°)

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **Boschetto** Telefilm (6° ed ultima)

16 — **Sport estate**

18 — **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere** Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La chiocciola**

20 — **Telegiornale**

20,35 **Intrigo alla Casa Bianca** (5°, 6° ed ultima puntata)

23,15 **Leggere è vivere** (3°)

23,45 **Telegiornale**

montecarlo

18 — **Due punti** A cura di Paola Protasi

18,15 **L'isola del tesoro** Film - Regia di Andrea Bianchi con Orson Welles, Kim Burfield

19,45 **Notiziario** - 1° edizione

19,50 **Editoriale**

19,55 **I giochi di Telemontecarlo**

20,35 **Dixie Dynamite & Patsy Tritolo** Film - Regia di Lee Frost, con Warren Oates, Christopher George

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Cameo Theatre** Telefilm

23,10 **Notiziario** - 2° edizione

23,15 **Editoriale** (Replica)

martedì

21 LUGLIO

TV1

20,40

Punch e Jody

Glenn Ford è il protagonista dello sceneggiato di John McGreevey diretto da Barry Shear. Del cast fanno parte Ruth Roman e Pam Griffin

20,40

Mayerling

Ava Gardner ai tempi del film diretto da Terence Young. Altri interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Geneviève Page

22,25

Impossibile... non esiste!

Regista di questo film del 1975 è Robert Lamoureux

TV1

Dal Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Stefano Cardi, chitarrista. Leopold Silvius Weiss:** *Preludio, Allemanda, Corrente* e *Bourrée* dalla *Suite in re minore*. **Johann Sebastian Bach:** *Preludio-Presto, Allemanda* e *Bourrée* dalla *Suite in mi minore*. **Niccolò Paganini:** *Andantino variato*. **Augustin Barrios:** *Aconquija*. **Manuel Ponce:** *Scherzino messicano*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *10° episodio:* **Il teschio parlante,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *16° episodio:* **Lo spettacolo finale.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. **Zanzara.** Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *7° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *19° episodio:* **La fortezza subacquea Salus** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PUNCH E JODY

Soggetto e sceneggiatura di John McGreevey con Glenn Ford, Ruth Roman, Pam Griffin. Regia di Barry Shear. Produzione: Metromedia

Pubblicità

21,55 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli

Incontro stampa CGIL-CISL-UIL

22,55 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 **STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE** Ⓒ

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
7ª puntata (Replica)

17 **I GIORNI DELLA SPERANZA** Ⓒ

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1924: Un miracolo.** *Seconda parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons* ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,40 **FIOR DI FAVOLE** Ⓒ

Disegni animati. **La muta.** Prod.: Kas Tokyo

18 **L'INVISIBILE** Ⓒ

Documentario. Prod.: Studio Hamburg

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

18,50 **S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** Ⓒ

I piromani. Telefilm - Sceneggiatura di John Works jr. Regia di William Crain con Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **MAYERLING** Ⓒ

Film - Regia di **Terence Young**. Interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, Geneviève Page, Andrea Parisy, James Robertson Justice, Moustache, Charles Millot, Maurice Teynac, Mony Dalmes. Produzione: Les Films Corona, Paris, Winchester Film Productions, London

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TV 3 REGIONI** Ⓒ

PIEMONTE: Duo pianistico italiano: Franca Lessona - Roberto Cognazzo
VALLE D'AOSTA: La nostra immagine
LOMBARDIA: Filo del lavoro: lo stile del produttore
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Erminio D.
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Concerto dell'Orchestra Filarmonica Slovena
LIGURIA: Memoria popolare: una cavalcata nei ricordi
EMILIA-ROMAGNA: Teatro due: parla Parma
TOSCANA: Settetrenta: Pinocchio il complecentanno
UMBRIA: Umbria i campi e gli uomini: *2ª p.*
MARCHE: Gioventù musicale
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz '81,
MOLISE: Apis, *1ª p.*
CAMPANIA: I misteri di Napoli, *2ª p.*
PUGLIA: La corda e il tamburo
BASILICATA: I programmi degli altri
CALABRIA: Prima vi cunto poi vi canto
SICILIA: Frammenti di una storia, *2ª p.*
SARDEGNA: Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena, *2ª p.*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Prod.: MGM

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA** Ⓒ

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Il goal in laboratorio,** di Giulio Briani

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA** Ⓒ

2ª trasmissione (Replica)

20,40 **CONCERTO DEL MARTEDI'** Ⓒ

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493.* **Carl Maria von Weber:** *Quartetto opera 8.* Pianoforte Carlo Bruno. Violoncello Vincenzo Altobelli. Viola Alfonso Ghedin. Violino Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua a cura di Lucia De Laurentiis

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ (Replica)

22 **ROCKONCERTO** Ⓒ

Nine Below Zero al Marquee di Londra, a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

22,25 **IMPOSSIBILE... NON ESISTE!** Ⓒ

(« Impossible... n'est pas français », 1975). Film - Regia di **Robert Lamoureux.** Interpreti: Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Pierre Tornade, Robert Lamoureux, Gabriele Tinti, Michel Créton, France Dougnac, Hubert Godon, Jacques Marin, Claire Maurier. Coproduzione: Sancrosiap, Roma - Promocinéma, Parigi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Gli incidenti nell'infanzia Ⓒ 2ª (Replica)
17,30 L'Italia in diretta Ⓒ
da « La Repubblica » di Roma. Il Palazzo in rotativa
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Viaggio nella notte secca Ⓒ *2ª parte* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Erminio D.
Tom e Jerry Ⓒ
19,50 Il professor Balthazar Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Träume, die keine blieben** (Sperimentale Ⓒ)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon - 3. « Henri Dunant ». Verleih: Bavaria
20,40 Concerto del martedì Ⓒ
21,35 TG 3
21,55 Dipartimento Scuola Educazione
Gli incidenti nell'infanzia Ⓒ 2ª (Replica)
22,25 Impossibile... non esiste! Ⓒ

rete 3

Niente zucchero*. Meno calorie.
Aranciata, Cola, Pompelmo Misura.
Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.
Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero * (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.
Per un bere più sano e intelligente.
Bibite senza zucchero*
MISURA
"Era ora che qualcuno ci pensasse!"
I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.
MISURA
aranciata
ipocalorica
senza zucchero
leggermente frizzante
Prodotto dietetico

TV1

17 ©

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il cartone animato va in onda *La fortezza subacquea Salus* della serie *Mazinga « Z »*. Il dottor Inferno per attuare i suoi criminosi piani mette in azione la fortezza Salus, un'isola galleggiante e vagante contro cui s'infrangono molte navi da carico e da passeggeri, seminando terrore e apprensione. Lo stesso Mazinga « Z » nulla può in quanto le armi di cui dispone non gli consentono di affrontare il nemico in acqua. Ma Rio...

20,40 ©

Punch e Jody

Dando un calcio alla sua vita, abbandonando il lavoro e la carriera oltre che la moglie, un dirigente (Glenn Ford) ha trovato la libertà che cercava e la sua realizzazione nel mondo del circo. Sotto il tendone è arrivato a fare un po' di tutto, dal clown all'imbonitore al manager contabile. Sono passati quindici anni e a Punch, questo il nome dell'ex dirigente, sembra di aver realizzato il suo sogno infantile: vivere in libertà nel circo. Ma ora, alla morte della moglie, Punch si ritrova una figlia adolescente, Jody, che non aveva mai conosciuto, che viene a passare le vacanze con lui. Improvvisarsi padre non è facile e sorgerebbero dei seri problemi tra i due se Jody non si dimostrasse sensibile ai problemi del circo.

22,55 ©

Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni *Stessa spiaggia stesso mare*. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yè-yè è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

20,40 ©

Concerto del martedì

L'appuntamento settimanale con la musica classica prevede oggi il *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493* di Wolfgang Amadeus Mozart e il *Quartetto opera 8* di Carl Maria von Weber.

Gli esecutori di queste due composizioni sono: al pianoforte Carlo Bruno, al violoncello Vincenzo Altobelli, alla viola Alfonso Ghedin e al violino Felix Ajo.

La regia della trasmissione, curata da Lucia De Laurentiis, è di Olga Bevacqua.

Nella foto il maestro Ghedin al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma dove insegna viola e violino.

TV2

17,40 ©

Fior di favole

Va in onda la fiaba a cartoni animati *La muta* di Mimei Ogawa. Una madre muore, lascia un figlio piccolo, che cresce vegliato dall'immagine della mamma, che appare sulla montagna quando questa è coperta di neve. Diventato grande, il ragazzo decide di emigrare. Tornato al villaggio materno, molti anni dopo, ormai ricco, vi pianterà un meleto. Ma la natura non gli è propizia: per tre anni di seguito i suoi frutti marciscono quando sono prossimi alla maturazione. Alla fine il giovane capisce che tutto ciò accade perché ha trascurato la memoria della madre. Pentito, corre alla montagna implorando perdono. Da quel momento lo spirito della mamma tornerà a vegliare su lui.

20,40 ©

Mayerling

Omar Sharif e Catherine Deneuve nei ruoli di Rodolfo d'Asburgo e Maria Vetsera, trovati morti nel casino di caccia di Mayerling il 30 gennaio 1889. Suicidio? Ufficialmente il caso non è mai stato chiarito. La fantasia popolare ci ha ricamato sopra: libri e film a bizzeffe sulla vita e sulla morte dei « tragici amanti ». Unico figlio di Francesco Giuseppe, inviso al padre per le sue idee liberali, sposato a Stefania del Belgio, Rodolfo si innamora pazzamente della « borghese » Maria. Per evitare scandali la corte lo allontana affidandogli un'importante missione, e al ritorno è Maria che viene costretta a partire. Si ritrovano, si stabiliscono nel castello di Mayerling. Alleato dei rivoluzionari ungheresi, quando la loro ribellione viene stroncata, Rodolfo deve scegliere: rispondere del suo tradimento o rinunziare a Maria. La scelta di entrambi fu la morte volontaria *(Nella foto: Omar Sharif)*.

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1ª edizione ©
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** © Il piccolo ladro - Colargol nel Far-West - Il signor Tau. Telefilm
- **19,30 Formula 1** © Telefilm della serie « Jeeg Robot » TV-Spot ©
- **19,55 Il Regionale** © Rassegna TV-Spot ©
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
- **20,40 Arsenio Lupin gioca e perde** © dal romanzo di Maurice Leblanc con Jean-Claude Brialy, Christiane Kruger. Regia di Alexandre Astruc. 6º ed ultimo episodio
- **21,40 Musicalmente bis** © Le vedettes francesi: Moustaki
- **22,40-22,50 Telegiornale** - 3ª ed. ©

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** © Il fiume sotterraneo. Telefilm della serie « Ultraman »
- **20 — Cartoni animati** © — Zig Zag ©
- **20,15 TG - Punto d'incontro** © — **Due minuti** ©
- **20,30 Provaci anche tu, Lionel** © Film con Oreste Lionello, Ubaldo Lay, Elena Veronese. Regia di Roberto Montero
- **22 — TG - Tuttoggi** ©
- **22,10 La Jugoslavia di Tito** © Nasce la Federazione
- **23,10 Passo di danza** © Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **10,30 A 2 Antiope** ©
- **12,30 Lo smemorato** © (2ª)
- **12,45 Telegiornale** ©
- **13,35 Kim e la sua banda** © (7ª)
- **14 — Aujourd'hui madame** ©
- **15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** © (1ª)
- **15,55 Sport estate** ©
- **18 — Recré A 2** ©
- **18,30 Telegiornale** ©
- **18,50 Numeri e lettere** © Gioco
- **19,20 Attualità regionali** ©
- **19,45 La chiocciola** ©
- **20 — Telegiornale** ©
- **20,35 L'échiquier de la passion** © Film per la serie « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
- **23,30 Telegiornale** ©

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** © Tamagon risolve tutto. Casper e gli amici
- **18,15 La prima avventura** © Film - Regia di Tullio Demicheli con Pepe Calvo, Emanuele Alejandro
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione ©
- **19,50 Editoriale** ©
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** ©
- **20,35 Il sangue del vampiro** Film - Regia di Henry Cass con Donald Wolfit, Barbara Shelley
- **22,05 Bollettino meteorologico** ©
- **22,10 Oroscopo di domani** ©
- **22,15 Laredo** © Tre amici inseparabili. Telefilm
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione ©
- **23,15 Editoriale** © (Replica)

mercoledì

22 LUGLIO

TV1

20,40 ©

Squadra speciale Most Wanted

Shelly Novack è uno dei tre membri della Most Wanted. L'episodio di questa sera è intitolato *L'olandese*

TV2

21,30 ©

Sweet Charity

Shirley Mac Laine e John Mc Martin in una scena del film diretto da Bob Fosse. Il ciclo *E adesso musical!* è curato da Nedo Ivaldi

TV3

20,40

L'imprevisto

Tomas Milian ai tempi del film diretto da Alberto Lattuada nel 1961

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI ©

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Stefano Grondona, chitarrista. Joaquin Turina:** *Fantasia sevillana.* **Enrique Granados:** *Tonadilla e Danza española n. 10* **Manuel Ponce:** *Sonatina meridional*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Daria Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *11° episodio:* **La grande fuga** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shi Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *17° episodio:* **Tre fratelli per Kao.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Formica. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *8° episodio* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA «Z» (19,20). *20° episodio:* **I capricci di Yuri.** Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED ©

L'olandese. Regia di Don Medford. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Rip Torn. Distribuzione Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK ©

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT ©

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MARSALA: PUGILATO

Grimbert-Melluzzo

Titolo Europeo Pesi Piuma

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

Cartoni animati. **Vivi fino a domani**. Produzione: Nippon Animation

17 **I GIORNI DELLA SPERANZA**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926*. **1926: Sciopero generale**. *Prima parte*. Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons* ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 **NASONE E L'UOMO**

Cartoni animati. Prod.: D.R.

18 **RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI**

a cura di Donatella Ziliotto. Il teatrino delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta **La nave bianca** da una favola di Cingiz Ajtmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. *Terza ed ultima parte*

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

18,50 **S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE**

Agguato agli studi. Telefilm - Sceneggiatura di Dick Nelson. Regia di Harry Falk con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE**

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (I)

21,30 **SWEET CHARITY (UNA RAGAZZA CHE VOLEVA ESSERE AMATA)**

Film - Regia di **Bob Fosse**. Interpreti: Shirley Mac Laine, John Mc Martin, Ricardo Montalban, Sammy Davis jr., Chita Rivera, Paula Kelly, Stubby Kaye, Barbara Bouchet, Suzanne Charny, Alan Hewitt. Produzione: Robert Arthur

Al termine: un commento di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO**

di Silvia Viglia, Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Personal computer** di Claudio Sestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA**

da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. **3ª trasmissione** (Replica)

20,40 **L'IMPREVISTO**

(1961) Film - Regia di **Alberto Lattuada**. Interpreti: Tomas Milian, Anouk Aimee, Jeanne Valérie, Raymond Pellegrin, Antonella Erspamer, Jacques Morel, Guy Trejean, Yvette Beaumont. Coproduzione: Documento Film - Orsay Film

22,25 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY
Cartoni animati
Prod.: MGM (Replica)

Joe Sentieri in

22,50 **CANTA CHE NON TI PASSA**

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Buhne spielt Marchen** (Sperimentale)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 2. « Der kleine Muck » von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege. « Buffeln im Wagen 100 ». Verleih: Telepool
1 x 1 fur Tierfreunde (Sperimentale)
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - « Gefiederte Gaste ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry

19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: « Rabenjagd ». Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

20,40 L'imprevisto

22,25 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Gli incidenti nell'infanzia. *3ª trasmissione* (Replica)

rete 3

SUOCERA: ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!
NUORA: SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17 (C)

Fresco fresco

Tra i vari appuntamenti vi è quello con l'avventura, costituita dalla serie *Le isole perdute* di cui va in onda l'episodio *La grande fuga*. Una volta ritrovate le vele della loro nave, i ragazzi decidono di mettere a punto un piano di fuga dall'isola. Con la polvere da sparo rubata nella caverna del tiranno apriranno un varco nella barriera corallina per uscire in mare aperto. Tutti gli amici dell'isola collaborano con loro tranne il piccolo Aron.

20,40 (C)

Most Wanted

Una gang capeggiata dall'Olandese si impossessa, dopo aver ucciso un poliziotto, di un fucile ultramoderno che emette raggi laser. In seguito ad alcune rapine effettuate con questo fucile, la Most Wanted viene invitata dal sindaco ad entrare in azione. Il capitano Evers sospetta l'Olandese, che sembra però condurre vita irreprensibile, facendo da padre alla figlia di una sua ex amica, una giovane ragazza di nome Ann, che gestisce una libreria. Charlie per indagare sul criminale fa la corte alla ragazza, ma si rende conto che questa è all'oscuro della vera attività dell'Olandese. Continuando a braccare l'Olandese, Link si rende conto che questi sta per realizzare un colpo grosso.

21,35 (C)

Quark

Nel servizio d'apertura dell'odierna puntata di *Quark*, Giangi Poli affronterà il tema della cosiddetta demografia negativa: in Italia infatti diminuisce il numero delle nascite e aumenta il numero delle persone anziane. Ciò comporta una serie di problemi nuovi ai quali si dovrà far fronte. Nel secondo servizio lo scrittore e scienziato Roberto Vacca, in collaborazione con Alberto Angelini, parlerà invece dell'esplosione demografica che continua particolarmente nel Terzo Mondo. In meno di dieci anni un altro miliardo di uomini si aggiungerà alla popolazione della Terra. Nell'ultimo servizio, infine, Folco Quilici prenderà in considerazione una delle possibili fonti alimentari del futuro: il mare.

TV2

20,40 (C)

TG 2 - Sestante

Il personaggio di questa settimana proposto dal *TG 2 - Sestante* è Pierangelo Bertoli, una delle più singolari figure di cantautore. Quasi quarantenne — è nato a Sassuolo, in provincia di Modena, da famiglia poverissima — Bertoli è arrivato alla canzone dall'impegno politico: funzionario di un gruppo dell'ultrasinistra, venne destinato nel '74 ad una campagna propagandistica da condursi in tutte le piazze d'Italia, attraverso una serie di concerti. « Una specie di volantino politico: un'idea alla Brecht. Ma bisognava essere Brecht perché l'idea funzionasse », confessa Bertoli. L'esperienza, infatti, durò soltanto un anno, ma finì per legare definitivamente Bertoli al mondo della canzone. Vennero via via i successi: *Cent'anni di meno*, *Eppure il vento soffia*, *A muso duro*, nei quali si ritrovano i temi principali delle sua cultura: la ricerca della verità, la lotta per una condizione migliore, il rifiuto dei compromessi, un po' la sintesi di una esistenza difficile. Poliomielitico dai primissimi anni di età, Pierangelo Bertoli ha dovuto duramente lottare per uscire fuori dalla emarginazione.

21,30 (C)

Sweet Charity

Parte il composito ciclo di film musicali della Rete 2, curato da Nedo Ivaldi. Apertura con l'esordio registico di Bob Fosse, ex ballerino destinato a grandi cose, e prova di eccezione di Shirley Mac Laine. La trafila che porta al film è la solita, il cinema dopo i trionfi di Broadway dove lo specialista Neil Simon aveva messo in scena un copione partendo dal soggetto immaginato da Flaiano e Pinelli per *Le notti di Cabiria* di Fellini. Cabiria diventa Charity Hope, taxi-girl dal grande cuore. Anche lei ha il suo incontro da favola con un famoso attore italiano, anche lei trova un giovanotto timido e nervoso che si offre di sposarla e poi la molla. La fine è una nuova solitudine, però non segnata dalla tragica esperienza che portava Cabiria a un soffio dalla morte. Coreografie eleganti, magnifici interpreti, orecchiabili musiche di Cy Coleman.

TV3

20,40

L'imprevisto

Su soggetto di Edoardo Anton, Alberto Lattuada lavora di fino sulle psicologie di personaggi nevrotici, specchio dell'insicurezza, dell'ansia di benessere ad ogni costo che corrode la società di oggi. Thomas, giovane professore di inglese, è stanco della sua vita mediocre e con la moglie Claire inventa un piano geniale. Rapimento del figlio d'un miliardario, richiesta di riscatto: niente di nuovo. Ma è nuovissimo il metodo: Claire ha pazientemente finto una gravidanza e ora il bimbo rapito è esibito e creduto come figlio suo, mentre Thomas si presenta come innocente intermediario. Tutto bene, nessun sospetto. Ma l'« imprevisto » viene da Claire che non può aver figli e s'è morbosamente affezionata al piccino.

22,50 (C)

Canta che non ti passa

Questo è un Sentieri ben diverso dall'aitante giovanotto che si strappava le camicie sul palco e che con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50 uno dei più eclatanti fenomeni di divismo. Oggi Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per sé e pochi intimi, ma la celebrità ubriacante consumata in quel magico 1957 con i milioni a palate, le auto di lusso e le donne deliranti hanno segnato profondamente l'uomo.

svizzera

18,30 **Telegiornale** - 1° edizione (C)

18,35 **Programmi estivi per la gioventù** (C) Il robot lavastoviglie - La balena Balenga - L'oro di Hunter. Telefilm

19,30 **Radioattività** (C) Telefilm della serie « Jeeg Robot » TV-Spot (C)

19,55 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)

20,40 **L'adorabile ladro** (C) Film con Robert Wagner, Senta Berger, John Saxon Regia di Leslie Stevens

22,15 **Il carrozzone** (C) Folklore d'ogni paese L'artigianato della lana in Irlanda

22,40-22,50 **Telegiornale** - 3° ed. (C)

capodistria

17,30 **Film** (Replica)

19 — **Vecchie canzoni militari** (C) con l'« Ottetto sloveno »

19,30 **Temi d'attualità** (C)

20 — **Cartoni animati** (C) — Zig Zag (C)

20,15 **TG - Punto d'incontro** (C) — **Due minuti** (C)

20,30 **Mitragliateli senza pietà** Film con Bert Sotlar, Zlatko Lukman Regia di Branko Bauer

22 — **TG - Tuttoggi** (C)

22,10 **Parchi nazionali jugoslavi Mljet** (C) Documentario

22,35 **L'ottava offensiva** (C) Sceneggiato 3° parte

francia

10,30 **A 2 Antiope** (C)

12,30 **Lo smemorato** (C) (3°)

12,45 **Telegiornale** (C)

13,35 **Kim e la sua banda** (C) (8°)

14 — **Aujourd'hui madame** (C)

15 — **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** (C) (2°)

15,55 **Sport estate** (C)

18 — **Recré A 2** (C)

18,30 **Telegiornale** (C)

18,50 **Numeri e lettere** (C) Gioco

19,20 **Attualità regionali** (C)

19,45 **La chiocciola** (C)

20 — **Telegiornale** (C)

20,35 **Stasera ad Atene** (C)

21,35 **Amici per i vostri sogni** (C)

22,50 **Première: Heinz Holliger** (C)

23,25 **Telegiornale** (C)

montecarlo

18 — **Cartoni animati** (C)

18,15 **Agente tigre sfida infernale** (C) Film - Regia di Robert Vernay con Christiane Minazzoli, Roger Hanim

19,45 **Notiziario** - 1° edizione (C)

19,50 **Editoriale** (C)

19,55 **I giochi di Telemontecarlo** (C)

20,35 **I due violenti** Film - Regia di Anthony Greepy con Alan Scott, George Martin

22,05 **Bollettino meteorologico** (C)

22,10 **Oroscopo di domani** (C)

22,15 **Combat** (C) L'anniversario con Vic Morrow, Rick Jason

23,10 **Notiziario** - 2° edizione (C)

23,15 **Editoriale** (C) (Replica)

giovedì 23 LUGLIO

TV1

21,35

47 morto che parla

Terzo appuntamento con il ciclo dedicato a Totò. Nella foto: Silvana Pampanini nel film diretto da Carlo Ludovico Bragaglia nel 1950

TV2

20,40 ©

Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve è il protagonista del telefilm *Di porta in porta*. La regia è di Roger Tucker

TV3

22,05 ©

Delta

Oggi il « settimanale di scienza e tecnica » a cura di Gabriella Carosio continua il *Viaggio nel sangue*

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI ©

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Quartetto Italiano di clarinetti. Alan Hovhaness:** *Divertimento op. 61 n. 5*. **Jef Maes:** *Vier Kontrasten*. **Claude Arrieu:** *Cinque movimenti*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *12° episodio*. **Duello**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *18° episodio*. **Un amore per Tai**. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *9° episodio*. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *21° episodio*. **L'attacco del robot supersonico**, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 AL MASSIMO, TROISI ©

Una Smorfia e tante risate

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(III)

21,35 47 MORTO CHE PARLA

(1950) Film - Regia di **Carlo Ludovico Bragaglia.** Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Dante Maggio, Adriana Benedetti, Aldo Bufi Landi, Carlo Croccolo. Produzione: Produzione F. C. Roma

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *8ª puntata* (Replica)

17 I GIORNI DELLA SPERANZA

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1926: Sciopero generale.** *Seconda parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons* ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE

L'attentato. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson. Regia di Sutton Roley. Con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO

Di porta in porta. Telefilm - Sceneggiatura di Bob Baker. Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Roger Tucker. Prod.: BBC
Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 L'INFORMAZIONE NEI MOMENTI DRAMMATICI

Inchiesta con gli studenti vincitori del 29° Premio Saint-Vincent di Giornalismo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI
PIEMONTE: Asti dopo Spoleto?
VALLE D'AOSTA: Carrefour: giocando, a 11 anni Ramuneur - Auditorium: i concerti di Aosta le quattro stagioni: l'estate
LOMBARDIA: Notizie naturali: il giorno dell'Indalo
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: La fortuna di Palladio
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Idealista
LIGURIA: Come siamo: volti personaggi e luoghi della 3ª Rete
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: RVM, 1ª puntata
TOSCANA: Magia del legno
UMBRIA: Parliamo di...
MARCHE: Vetrina TV 3: un museo insolito
LAZIO: Lettera da... Le donne in Sabina
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz '81, *2ª p.*
MOLISE: Apis, *2ª p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropolitana per Napoli, *1ª p.*
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Vasinni 1981: omaggio a Isabella Morra
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo: Stop immagine, *2ª p.*
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Dadi carte cavalli: un rischio calcolato,** di Pirkko Peltonen

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA
Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. **4ª ed ultima trasmissione** (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO
Regia di Enzo Dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. **2ª puntata**

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

22,05 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue.** *2ª parte* di Pietro Farina

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì
Tom e Jerry
19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die verkaufte Braut** (Sperimentale)
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik - 1. Teil: «Jahrmarkt in Holasovice». Es singen: Teresa Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano
2ª puntata

21,40 TG 3
Tom e Jerry (Replica)

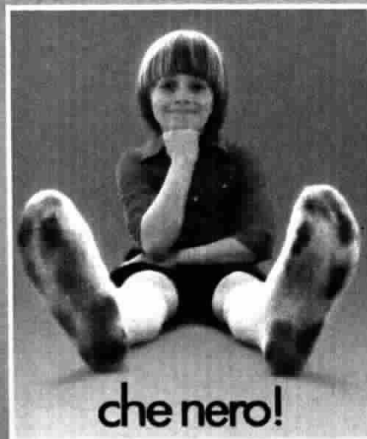
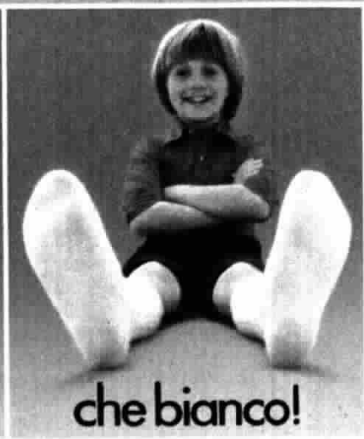
22,05 Delta
Viaggio nel sangue. *2ª parte*

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Gli incidenti nell'infanzia *4ª ed ultima trasmissione* (Replica)

rete 3

APRI OLÀ E VINCI SUBITO

SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.
Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.
Affrettati!
Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.

Dall'acqua piú nera il pulito piú bianco

TV1

17

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore, in diretta dagli studi di Milano, va in onda il telefilm *Un amore per Tai* della serie *La frontiera del Drago*. Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante, mentre Tai è ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio.

20,40

Al Massimo, Troisi

Anche la televisione celebra il fenomeno Massimo Troisi con un programma (*Al Massimo, Troisi*) che riunisce il meglio delle interpretazioni comiche che il ventottenne attore napoletano aveva proposto dal piccolo schermo prima dell'exploit cinematografico ottenuto con *Ricomincio da tre*. In meno di sei mesi Troisi è diventato il personaggio nuovo del cinema italiano avendo scritto, diretto e interpretato il film-boom della stagione che si è appena concluso. Con *Ricomincio da tre* l'ex leader de la « La Smorfia » si è aggiudicato i più prestigiosi riconoscimenti che il cinema italiano riserva ai suoi « cavalli di razza ». Adesso tutti attendono il nuovo film di Troisi.

21,35

47 morto che parla

Dalla commedia di Petrolini e con la regia di C. L. Bragaglia, uno dei Totò più giustamente famosi. « Usammo le tecniche dell'*Avaro* di Molière », ricordava Marcello Marchesi, sceneggiatore, « e Totò fu veramente grande ». Antonio Peletti, avarissimo barone, dovrebbe distribuire le monete d'oro, che gli ha lasciato il padre, fra il municipio e suo figlio Gastone. Invece le tiene nascoste, giura di non possederle e caccia di casa Gastone negandogli l'assenso al matrimonio con Rosetta. Ma Gastone trova il tesoro, sostituisce le monete con dei sassi e se ne va. Per costringerlo a dire la verità fanno credere al barone di essere morto, e a un'ex ballerina, spacciata per angelo, Antonio rivela il nascondiglio.

TV2

18,50

S.W.A.T.

L'episodio di oggi s'intitola *L'attentato*. Un detenuto, Johnny Rizi, commerciante di stupefacenti, dev'essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammanetta al suo polso il gangster. Un incidente fa precipitare l'apparecchio.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Alla rubrica radiofonica che Eddie conduce cominciano ad arrivare molte telefonate, e tra i vari appelli Eddie sceglie il caso di una giovane donna di colore che ha recentemente perduto il marito in un misterioso incidente d'auto. Nel camioncino non c'erano soltanto i proprietari, due ragazzi molto giovani, ma un terzo uomo, lacero e sporco di sangue, poi scomparso. Eddie scopre che i proprietari del camioncino sono due imbroglioni che comprano a bassissimo prezzo mobili di antiquariato. I due sono stranamente legati ad un'altezzosa commerciante che prima cerca di sedurre Eddie e poi si schiera contro di lui nel tentativo di difendere i ragazzi.

22,25

L'informazione nei momenti drammatici

Il 2 dicembre dello scorso anno gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di tutt'Italia sono stati invitati a partecipare al 29 Premio Saint-Vincent svolgendo una relazione sul tema che fu dettato attraverso la radio: « L'informazione sta svolgendo una parte importante nella disastrosa vicenda del terremoto. Quali considerazioni, anche critiche, si possono fare in proposito ». I ragazzi che hanno partecipato sono stati migliaia. La giuria ha scelto 10 vincitori, 5 ragazzi e 5 ragazze, provenienti da diverse regioni italiane. In questo programma i dieci ragazzi sono impegnati in una conversazione sul tema « L'informazione nei momenti drammatici ».

TV3

22,05

Delta

La seconda parte del *Viaggio nel sangue* vuole fare il punto sui risultati della ricerca scientifica per quanto riguarda alcune forme patologiche: nuovi orizzonti di speranza si sono recentemente aperti nel campo delle leucemie con l'immunoterapia e col trapianto del midollo, praticata oltre che nelle leucemie acute anche in casi di aplasia midollare, casi cioè dove il paziente accusa gravi mancanze di midollo.

Altre possibilità e ipotesi di ricerca si sono presentate in questi ultimi tempi con il trapianto di cellule di fegato fetale.

Presentano i risultati di questi studi il prof. Marmont di Genova e il prof. Lucarelli di Pesaro.

Al filmato fa seguito un dibattito con la partecipazione di Pierluigi Rossi Ferrini, ematologo, e di Pier Luigi Mattiuz, immunoematologo. Modera la discussione il prof. Franco Graziosi, microbiologo.

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** I giocattoli di Barbapapà - Sinfonia lugubre - Gli animali delle valanghe
- **19,30 La sfida di Don** Telefilm della serie « Jeeg Robot »
- **19,55 Il Regionale** Rassegna TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- **20,40 Io sono Dillinger** Film con Nick Adams, Robert Conrad, Hoyt John, John Asley, Mary Ann Mobley, Dan Terranova, Victor Bruno. Regia di Terry O. Morse
- **22,15 Jazz Club** Sinthesyf: la musica totale di Giorgio Gaslini
- **22,55-23,05 Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 Pop sloveno** Lačni Franc e Preporod
- **20 — Cartoni animati — Zig Zag**
- **20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti**
- **20,30 La morte sull'alta collina** Film con Peter Lee Lawrence, Louis Dawson, Agnes Spaak. Regia di Fred Ringoold
- **22,05 TG - Tuttoggi**
- **22,15 Chi conosce l'arte?** Asta internazionale di opere d'arte contemporanee

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,30 Lo smemorato** (4º)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Kim e la sua banda** (9º)
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** (3º)
- **15,55 Sport estate**
- **18 — Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Tribuna politica**
- **20 — Telegiornale**
- **20,45 I figli di Caroline Chérie** Film di Jean Devaivre con Brigitte Bardot, Georges Descrières
- **23,40 Telegiornale**

montecarlo

- **18 — Cartoni animati**
- **18,15 Sumurù regina di Femina** Film - Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione
- **19,50 Editoriale**
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35 I figli non si toccano** Film - Regia di Nello Ferrarese con Pino Mauro, Anna Melita
- **22,05 Bollettino meteorologico**
- **22,10 Oroscopo di domani**
- **22,15 Bolle di sapone** (41º) con Katherine Helmond
- **22,40 Chrono** Rassegna di attualità automobilistiche
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,15 Editoriale** (Replica)

venerdì

24 LUGLIO

TV1

21,30 ©

Un viaggio verso la notte

Prima parte dello sceneggiato tratto da un dramma di Eugene O'Neill. Laurence Olivier interpreta James Tyrone

TV2

20,40 ©

Le milanesi

Liberamente tratto da un racconto di Giuseppe Marotta va in onda *Lauretta,* diretto da Gioia Benelli. Micaela Esdra è la protagonista

TV3

20,40

Il barbiere di Siviglia

Continua la serie di film d'opera. Quello di questa sera è diretto da Mario Costa ed ha fra gli interpreti Ferruccio Tagliavini

TV1

rete 1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI ©

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Ludwig Ensemble. Ludwig van Beethoven:** *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16,* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *13° episodio:* **Nuovi amici,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *19° episodio:* **Due cinque sette all'attacco!** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19) *10° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *22° episodio:* **La cattura di Afrodite,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM ©

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE ©

di **Eugene O'Neill.** Personaggi ed interpreti: James Tyrone *Laurence Olivier,* Mary Tyrone *Constance Cummings,* Jamie Tyrone *Denis Quilley,* Edmund Tyrone *Ronald Pickup,* Cathleen *Maureen Lipman.* Regia teatrale di Michael Blakemore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. **Prima parte**

22,50 UN PROBLEMA CHE POTREBBE NON ESISTERE ©

Un programma di Luigi Comencini e Fabio Pellarin a cura della Croce Rossa Italiana

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,50 IL LUNGO PRANZO DI NATALE

Regia di Larry Yust. Distr.: Beacon

17 I BONANZA DI ALTMAN

Il duca - Telefilm. Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferro, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 MISKA E MASKA

Disegni animati. Distr.: Edis Telecine

18 LA NATURA DELLE COSE

Programma di ecologia. *Quarta puntata*. **La vita dello stagno: L'esplosione silenziosa della vita**. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE

L'enigma di « Bravo ». Telefilm - Sceneggiatura di Herb Bermann. Regia di Phil Blondelli con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESI

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paita. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. **Lauretta**. Personaggi ed interpreti: Misa *Misa Mordeglia Mari*, Lauretta *Micaela Esdra*, Vicecommissario P.S. *Renato Mori*, Ennio *Alfredo Pea*. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Gioia Benelli

Pubblicità

21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO

Fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. **Vivere nel Salvador** di Peter Torbiornsson

22,30 IL NIDO DI ROBIN

Finiti i camerieri rifiniti. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Lucy Fleming e Richard Harradine. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 800 KM DI COSTA

2ª puntata. **Il Gargano** di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. *4ª puntata*: **Agonismo e sicurizzazione**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Geometria e poesia di bambini**. Regia di Augusto Bastianini (Replica)

Film d'opera

20,40 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(1946) Film. Regia di **Mario Costa**. Interpreti: Ferruccio Tagliavini, Nelly Corradi, Tito Gobbi, Italo Tajo, Vito De Taranto. Produzione: Testi. Presentazione di Giovanni Carli Ballola, a cura di Luigi Grillo

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Die rettende Kutsche » - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intercinevision

18,25 **Autoreport** (Sperimentale)
Serie zur Verkehrserziehung: « Ein wenig hellsehen beim Fahren ». Verleih: Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale)
Beobachtunge in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck. 1. Folge: « Mausen auf der Spur ». Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry

19,20 800 km di costa
2ª puntata. Il Gargano

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)** (Sperimentale)
Bericht über die Ausstellung in Rom

20,40 Film d'opera
Il barbiere di Siviglia

22,15 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Infanzia e territorio. Geometria e poesia di bambini (Replica)

rete 3

TV VENERDÌ 24

"IL PIU' CREMOSO E' QUESTO, NON C'E' CONFRONTO."

Prendi due yogurt interi, uno Danone, uno no e assaggiali.
Anche ad occhi chiusi te ne accorgi: Danone è meglio.
Lo dicono in tanti. Sì, Danone è meglio perché
è più cremoso, perché è meno acido,
perché ... piace di più. Fai il confronto anche tu:
scopri Danone intero, la crema degli yogurt.

Danone ti invita al confronto. Chi altri?

TV1

13 (C)

Un concerto per domani

Federico Muscio (oboe), Roberto Catto (clarinetto), Corrado Salietti (corno), Marco Caratto (fagotto) e Valeria De Bernardi (pianoforte) sono i giovani componenti del Quintetto di Alessandria intitolato, in onore di Beethoven, « Ludwig Ensemble ». Ed è proprio in Beethoven che essi si cimentano oggi e precisamente con il *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16*: lavoro giovanile del Maestro di Bonn.

21,30 (C)

Un viaggio verso la notte

Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953), premio Nobel nel 1936, considerato il maggiore autore drammatico nordamericano, scrisse più di 40 drammi e tragedie. Il tema centrale della sua opera è il sentimento profondo della crisi dell'uomo moderno: la scienza gli ha tolto gli antichi dei, senza crearne di nuovi, l'uomo è rimasto in balia di se stesso, vittima di un violento conflitto tra la propria coscienza e il richiamo degli istinti originari. Opera conclusiva della sua tormentata ricerca questo *Un viaggio verso la notte*, di carattere autobiografico, è considerato il suo capolavoro. L'opera è del 1940, fu rappresentata postuma, per la prima volta nel 1956.

22,50 (C)

Un problema che potrebbe non esistere

Un problema, quello della carente donazione di sangue in Italia, che davvero potrebbe non esistere, come dice il titolo del documentario inchiesta realizzato per conto della Croce Rossa Italiana da Luigi Comencini e Fabio Pellarin. Paura (sì, molti hanno timore della puntura) e diffidenza che nascono dalla disinformazione. E anche il timore che il proprio sangue vada ad alimentare il mercato nero, purtroppo fiorente in Italia. Il quadro della situazione emerge dalle tante interviste realizzate in tutta Italia, al Nord, al Centro e al Sud. E man mano che si scende lo stivale, il problema si acuisce.

TV2

18 (C)

La natura delle cose

E' una serie di documentari prodotta dalla C.B.C. e diretta da Milan Chvostek. Quello che va in onda oggi ha per titolo *L'esplosione silenziosa della vita*: è stato girato dall'operatore Eli Kassner, premiato con medaglia d'oro per l'alta qualità delle sue riprese. Il filmato illustra la vita dello stagno, con particolare attenzione al periodo primaverile quando i cicli si compiono e le nuove vite sbocciano. Altri titoli della serie: *L'isola selvaggia della Nuova Scozia, Rane, serpenti e tartarughe, Le balene del Canada*.

18,50 (C)

S.W.A.T.

La nuova avventura in cui è coinvolta la squadra speciale anticrimine si intitola *L'enigma di « Bravo »*. Un killer professionista, soprannominato « Bravo », viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi: la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. Al delitto politico si aggiunge questa pericolosa fonte d'infezione. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer.

20,40 (C)

Le milanesi

Lauretta (Micaela Esdra) « non è più una ragazza ma neppure una donna piena, piuttosto una ragazza di mezza età ». In realtà non è vecchia ma i suoi 29 anni sono resi malinconici dalla solitudine e da una scoliosi che, in seguito a un'operazione sbagliata, la costringe a zoppicare. Unico svago e unica compagnia le riunioni di condominio e la passione per le piante. Comprensibile che la visita di un commissario di polizia la metta in allarme. Dapprima è sospettosa ma ben presto di fronte all'interesse che l'altro le mostra si lascia andare e parla senza autocommiserazione. A questo punto il commissario è quasi imbarazzato perché deve mostrarle la fotografia di un giovane sospettato...

TV3

19,20 (C)

800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte nautiche curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per « verificare » questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora: le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa.

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1° edizione (C)
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** (C)
- **19,30 La principessa delle nevi** (C) Telefilm della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot (C)
- **19,55 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,40** I documentari di « Reporter » **Giappone: I 7 spiriti del padrone** (C)
- **21,40 Una incredibile pazzia** (C) Film con Barbara Eden, Barbara Feldon, George Furth. Regia di Alan Rafkin
- **22,50 Telegiornale** - 3° edizione (C)
- **23-23,50 Il segreto di Al Capone** (C) con Glyn Owen, Peter Sallis, Isabel Black, John Thaw. Regia di Alan Gibson. 2ª puntata

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità** (C)
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** (C) Viaggio nel paese dei pupazzi - 3ª parte
- **20 — Canale 27** (C) I programmi della settimana — Zig Zag (C)
- **20,15 TG - Punto d'incontro** (C) **— Due minuti** (C)
- **20,30 Ada Dallas** (C) Film con Dean Martin, Susan Hayward, Ralph Meeker. Regia di Daniel Mann
- **22,15 TG - Tuttoggi** (C)
- **22,25 Le grandi congiure** (C) Il colpo di Stato del 2 dicembre. Sceneggiato - 2ª parte
- **23,15 Passo di danza** (C) Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **10,30 A 2 Antiope** (C)
- **12,30 Lo smemorato** (C) (5°)
- **12,45 Telegiornale** (C)
- **13,35 Kim e la sua banda** (C) (10°)
- **14 — Aujourd'hui madame** (C)
- **15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** (C) (4°)
- **16 — Sport estate** (C)
- **18 — Recré A 2** (C)
- **18,30 Telegiornale** (C)
- **18,50 Numeri e lettere** (C) Gioco
- **19,20 Attualità regionali** (C)
- **19,45 La chiocciola** (C)
- **20 — Telegiornale** (C)
- **20,35 Arcole** (C) Telefilm (2°)
- **21,35 Apostrofi** (C)
- **22,55 Telegiornale** (C)
- **23,05 Les tontons farceurs** (C)

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** (C)
- **18,15 La calda pelle** (C) Film - Regia di Jean Aurel con Elsa Martinelli, Anna Karina
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione (C)
- **19,50 Editoriale** (C)
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** (C)
- **20,35 Le svedesi continuavano a ballare la mazurka a letto** (C) Film - Regia di John Hilbart con Annie Birgit Garde, Axel Strobye
- **22,05 Bollettino meteorologico** (C)
- **22,10 Oroscopo di domani** (C)
- **22,15 Police station** (C) Telefilm
- **22,40 Notiziario** - 2ª edizione (C)
- **22,45 Editoriale** (C) (Replica)
- **22,50 Tutti ne parlano** (C) Dibattito

sabato

25 LUGLIO

21,50 Ⓒ

Un viaggio verso la notte

Maureen Lipman è Cathleen. La regia teatrale è di Michael Blakemore. Quella televisiva di Peter Wood. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia. *(Servizio a pagina 44)*

TV2

20,40 Ⓒ

Nicholas Nickleby

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Nella foto: Liz Smith

20,40

Peppino Girella

Carlo Romano e Giuseppe Fusco nell'originale TV di Eduardo De Filippo

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI Ⓒ

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Ensemble « Oswald Von Wolkenstein ». Giorgio Mainerio:** *L'arboscello ballo furlano - Pass'e mezzo della paganina - Schiarazula marazula.* **Lorenzo Bergomozzo:** *Ave Maria.* **Heinrich Isaac:** *La morra.* **Anonimo sec. XVI:** *El bisson.* **Loyset Compère:** *Scaramella fa la galla.* **Marchetto Cara:** *Non è tempo d'aspettare.* **Anonimo sec. XVI:** *La battaglia.* **Giorgio Mainerio:** *Ballo francese.* **Giovanni Giacomo Gastoldi:** *L'ardito*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SPAZIO 1999 Ⓒ

Attenti ai terrestri, 2ª *parte*. Con: Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C.

17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD Ⓒ

Il segreto di Shiela. *31° episodio.* Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA Ⓒ

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 PERCHE' TI METTI L'ANELLO AL NASO? Ⓒ

di Carlo Alberto Pinelli, a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » Ⓒ

23° episodio: **I tre fratelli Aeros.** Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD Ⓒ

Regia di **Jack Haley jr.** con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabet Taylor, Peter Lawford. Produzione: M.G.M. **Prima parte**

Pubblicità

21,50 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE Ⓒ

di **Eugene O'Neill.** Personaggi ed interpreti: James Tyrone *Laurence Olivier*, Mary Tyrone *Constance Cummings*, Jamie Tyrone *Denis Quilley*, Edmund Tyrone *Ronald Pickup*, Cathleen *Maureen Lipman*. Regia teatrale di Michael Blakemore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. **Seconda ed ultima parte**

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **BILLY IL BUGIARDO** Ⓒ

Billy e il lavoro a tempo dèterminato. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 **I BONANZA DI ALTMAN** Ⓒ

Una speranza per Annie - Telefilm. Sceneggiatura di John Furia Jr., con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DI BALANEL** Ⓒ

Cartoni animati. **A ciascuno il suo - Buon compleanno.** Prod.: Animafilm

18,05 **IL GUANTO ROSSO** Ⓒ

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. **L'alta marea.** Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** Ⓒ

18,30 **TG 2 - SPORTSERA** Ⓒ

18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** Ⓒ

Doppio gioco. Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lasko. Regia di Fernando Lamas. Con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **NICHOLAS NICKLEBY** Ⓒ

Dal romanzo di **Charles Dickens.** Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. **6ª ed ultima puntata**

Pubblicità

In diretta dal Teatro Antico di Taormina

21,35 **UNA FESTA PER IL CINEMA** Ⓒ

In occasione della rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina. Presenta Pino Caruso. Regia di Fernanda Turvani

22,45 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** Ⓒ

Il cosciotto d'agnello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e George Little. Regia di John Davies. Produzione: Anglia International

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **IL POLLICE** Ⓒ

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 **TUTTINSCENA** Ⓒ

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2º - Numero 32**

20,40 **PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) D'Andrea *Pietro Carloni*, Peppino Girella *Giuseppe Fusco*, Matilde D'Arpa *Anna Maria Aveta*, Michele D'Arpa *Giuseppe Anatrelli*, Mariano Frungillo *Mario Mangini*, Don Enrico *Enzo Turco*, Lucia Renzi *Sara Pucci*, Rosina *Marinella Gennuso*, Jolanda Girella *Luisa Conte*, Don Ciro, postino *Franco Folli*, Angela *Giuliana Lojodice*, Ninuccia *Elena Tilena*, Andrea Girella *Eduardo De Filippo*, Rafele Capece *Enzo Cannavale*, Martino *Bruno Sorrentino*, Donna Clotilde *Angela Luce*, Carluccio *Gennarino Palumbo*, Aniello *Filippo De Pasquale*, Un cliente del bar *Nico Da Zara*, Mafalda Paternò *Clara Bindi*, Luigi Paternò *Carlo Romano*, Donna Margherita *Catina De Rosa*, Rag. Caputo *Mario Laurentino*, L'istruttore *Consalvo Dell'Arte*, Panza'otto *Luigi D'Urzo*, Donna Virginia *Linda Moretti Pinto*, Clienti della trattoria *Nino Di Napoli*, *Michele Faccione*, Giosuè *Ettore Carloni*, Matteo Milordo *Ugo D'Alessio*. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

21,40 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,05 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** Ⓒ

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale Ⓒ) « Der gefangene Perseus » - Ein italienischer Fernsehfilm mit Gianni Garko, Patrizia Valturri, Pia Nardon. Regie: Marcello Baldi. Verleih: Intercinevision

18,50 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale Ⓒ) Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff - Regie: Harry. Burdich - Heute: « Kerzenparty » - Verleih: WWF

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry Ⓒ

19,20 Il Pollice Ⓒ

19,50 Il professor Balthazar Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Professor D. Alois Ties

20,25 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale Ⓒ)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - « Schloss Taufers » - Produktion: Filmstudio Penn

20,40 Peppino Girella *Terza puntata* (Replica)

21,40 TG 3
Tom e Jerry Ⓒ (Replica)

22,05 La parola e l'immagine Ⓒ
Quaderni

22,35 Tuttinscena Ⓒ
Anno 2 - Numero 32

rete 3

Crema viso-corpo
PURA e SEMPLICE
rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.
Pura e Semplice
si assorbe subito e subito idrata.
FLUIDA
VISO-CORPO
PURA e
SEMPLICE
IDRATANTE
PURA e SEMPLICE
BEECHAM
COSMETIC
LABORATORIES

TV1

13

Un concerto per domani

In mezzo alle opere classiche e romantiche proposte nella trasmissione quotidiana curata da Luigi Fait. si è voluto oggi fare un balzo storico verso tempi più antichi, eppur tanto amati dai giovani. Si tratta infatti di un programma squisitamente cinquecentesco, con pezzi sacri e profani, frutto di appassionate e severe ricerche dell'Ensemble « Oswald von Wolkenstein » di Bolzano.

20,40

C'era una volta Hollywood

Viene riproposto in due parti (la seconda andrà in onda sabato prossimo) il film (titolo originale *That's Entertainment*) che la Metro Goldwin Mayer produsse nel 1975 per celebrare i suoi cinquant'anni di attività e di successi. Protagonisti di eccezione per una pellicola realizzata con un collage dei migliori film Metro. Vedremo infatti Fred Astaire, il re del tip tap, il suo « rivale » Gene Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra, Mickey Rooney, James Stewart, Elizabeth Taylor, Liza Minnelli. Tra i film da cui sono tratti gli spezzoni ricordiamo *Un giorno a New York, Cantando sotto la pioggia, Due marinai e una ragazza, Un americano a Parigi, Sette spose per sette fratelli.*

21,50

Un viaggio verso la notte

Seconda e ultima parte di *Un viaggio verso la notte*, il capolavoro di O'Neill, Premio Nobel nel 1936. L'opera, scritta nel 1940 e rappresentata per la prima volta a tre anni dalla morte dell'autore, mette in scena la crisi di una famiglia. Il celebre attore James Tyrone, per una spropositata avarizia, ha affidato la moglie Mary a un medico incapace e la donna è diventata morfinomane. Il figlio Jamie affoga nell'alcool le sue frustrazioni. Edmund, il figlio minore, anch'egli curato male, è malato seriamente. In questa seconda parte l'attesa snervante per la diagnosi della malattia di Edmund fa esplodere i contrasti, ognuno brucia speranze e delusioni.

TV2

18,05

Il guanto rosso

Va in onda il terzo episodio. Mr. Herries incarica Nixon e Tam di sorvegliare Darsie e di non lasciarlo andar via. Miss Lilian, nipote di Herries, e Willie, il violinista cieco, intuito il pericolo, convincono Darsie ad abbandonare la festa il più presto possibile. Darsie riesce a fuggire ma, inseguito da Nixon e Tam, viene raggiunto sull'estuario del Solway, preso e legato, mentre la zona è affollata di gendarmi che cercano i contrabbandieri. La marea sta salendo minacciosamente e, nell'impossibilità di raggiungere la riva scozzese, Mr. Herries dà ordine di condurre Darsie in Inghilterra.

20,40

Nicholas Nickleby

Con la sesta puntata termina questa sera lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens. Ralph Nickleby odia ormai con tutte le sue forze il nipote Nicholas e cerca di perseguitarlo con qualsiasi mezzo. Prima tenta di sottrargli l'amico Smike, con un falso certificato di nascita, e poi di distruggere il testamento in favore di Madeline, la ragazza a cui Nicholas è sentimentalmente legato. A rendere più tesi i rapporti tra zio e nipote sopraggiunge la morte di Smike.

21,35

Una festa per il cinema

Collegamento in diretta con il Teatro Antico di Taormina in occasione della 27° Rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina, iniziatasi il 21 luglio e che si concluderà giovedì 30. In programma stasera uno spettacolo che si presenta come una festa in onore della settima arte. A condurlo è un attore comico siciliano, Pino Caruso, e molti sono gli ospiti chiamati ad animare la serata: Maurizio Nichetti, Roberto Benigni, Renzo Arbore, Massimo Troisi, e insieme a loro Ugo Tognazzi e Mariangela Melato.

Il complesso musicale dei New Trolls e un balletto di Enzo Paolo Turchi arricchiranno lo spettacolo.

TV3

20,40

Peppino Girella

Peppino Girella diventa garzone di un bar. Spesso viene chiamato a servire impiegati e funzionari di una banca vicina, dove si fa benvolere da tutti. Intraprendente com'è, non si accontenta più delle mance ed avvia un piccolo commercio di sigarette e accendini di contrabbando. La banca è il suo maggior mercato. Il padre di Peppino è disoccupato e questo provoca discussioni in famiglia.

Peppino ha uno zio maresciallo di finanza, che gli vuole molto bene: il ragazzo ne approfitta per trasformare la abitazione dell'integerrimo finanziere in nascondiglio per la merce di contrabbando. E' proprio lo zio Luigi a procurare ad Andrea, padre di Peppino, un lavoro...

22,05

La parola e l'immagine

La puntata di questa settimana prende spunto da una mostra svoltasi a Roma nello scorso mese di febbraio e ora itinerante per altre città d'Italia, per discutere sulla « fotografia familiare ». Rispetto ad analisi esclusivamente rivolte a un'indagine sul costume, viene qui proposto un più complesso esame: la struttura dell'immagine rivela non solo il proprio codice di rappresentazione formale ma anche i diversi codici di comportamento nella famiglia.

svizzera

18,10 L'uomo più ricco Telefilm della serie « Quella casa nella prateria »
19 — Telegiornale - 1° edizione
19,05 Estrazioni del Lotto
19,10 Il Vangelo di domani
19,20 Scacciapensieri Disegni animati TV-Spot
19,55 Il Regionale Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2° edizione TV-Spot
20,40 La palude maledetta Film con Marshall Thompson, Willard Parker, Joan Vohs Regia di Hubert Cornfield
21,50 Telegiornale - 3° edizione
22-23,30 Sabato sport

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
19,30 Rock Concert Electric Light Orchestra 2° parte
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Avvocati criminali Film con Pat O'Brien, Jane Wyatt, Mary Castle Regia di Seymour Friedman
21,40 TG - Tuttoggi
21,50 Le ragazze di San Frediano Film con Antonio Cifariello, Rossana Podestà, Giovanna Ralli, Marcella Mariani Regia di Valerio Zurlini

francia

10,30 A 2 Antiope
12,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12,45 Telegiornale
13,35 Anch'io parlo francese
14 — Pomeriggio sportivo
18 — Concerto
18,50 Numeri e lettere Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La chiocciola
20 — Telegiornale
20,35 Gli ultimi cinque minuti
22,10 Buongiorno alla notte (1° parte)
23,30 Telegiornale
23,45 Buongiorno alla notte (2° parte)

montecarlo

16 — Tennis: Torneo femminile « Open » di Montecarlo
18,40 Polizia femminile Due giorni per uccidere Telefilm
19,05 Varietà
19,35 Cartoni animati
19,45 Notiziario - 1° edizione
19,50 Editoriale
19,55 I giochi di Telemontecarlo
20,35 Conoscenza carnale di Christa ragazza danese. Film Regia di Jack O'Connel con Birte Tove, Clinton Greyn
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 Combat L'outsider Telefilm con Vic Morrow
23,10 Notiziario - 2° edizione
23,15 Editoriale (Replica)

PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia.**

Quench

Tanto gusto in più.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Veneto

Martedì 21 va in onda la rubrica *Itinerari*, la nuova trasmissione che durerà fino a metà ottobre. Giovedì 23, invece, va la seconda puntata di *La fortuna di Palladio*, di Renato Cevese e Paolo Scarpa, un programma che si avvale di testimonianze raccolte durante i convegni svolti a Venezia in occasione dell'Anno palladiano. Questa puntata ha per titolo *Venezia e il mondo*. La ricostruzione biografico-artistica e ambientale-storica riguardante Andrea Palladio prende quota man mano che passando dalla raffinata ma provinciale Vicenza egli intensifica i suoi rapporti con la grande Venezia, sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate in terraferma (cioè le ville), sia nelle città, ovvero le chiese.

Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 i *Quattro libri dell'architettura* che diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici del Palladio in tutto il mondo.

Sardegna

Va in onda, martedì 21, la seconda parte di *Festino della sera del giovedì grasso avanti cena*, con la regia di Pasquale Satalia. Si tratta di una commedia polifonica, madrigalesca, scritta nel 1608 da Adriano Banchieri. I personaggi sono sostanzialmente maschere della commedia dell'arte e personaggi della commedia umanistica. L'allestimento, curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubeddu a Sassari, viene riproposto non come semplice rappresentazione teatrale. Sgomberata la platea del Teatro Civico di Sassari dalle poltrone, il coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia con il maestro direttore Giuseppe Saccu dà vita al *Festino*.

Calabria

Giovedì 23 terzo appuntamento con *Carovana d'estate*, il programma estivo realizzato riprendendo la gran kermesse che si è svolta in tre tappe: Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza. Tra i protagonisti di rilievo: Ronnie Jones, i Passengers, Sergio Endrigo (nella foto in alto) e i New Paradise. Insieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai colleghi più affermati, hanno avuto l'occasione per farsi conoscere e apprezzare da un pubblico vasto in questa manifestazione-spettacolo organizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione. A presentare il tutto sono stati chiamati Lucia Cassini e il cantante e ricercatore folk Otello Profazio, che hanno arricchito lo spettacolo con trovate, gags e travestimenti.

Piemonte

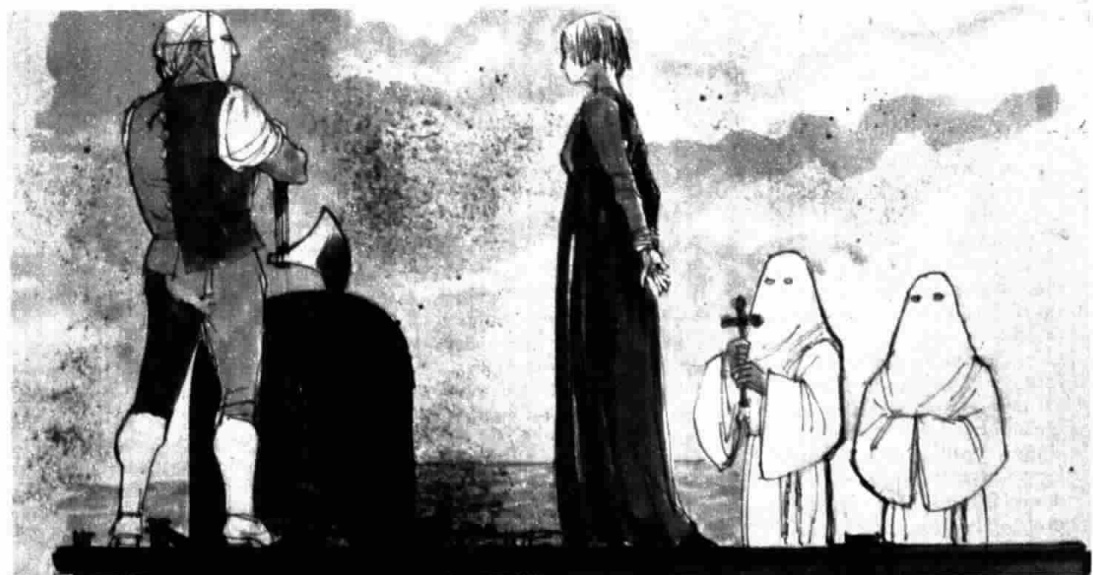
Un martedì dedicato alla dolce musica romantica suonata al piano. Il duo pianistico composto da Franca Lessona e Roberto Cognazzo, infatti, è il protagonista del programma di Serena Zaratin *Duo pianistico italiano*, martedì 21 luglio. Verranno eseguite musiche di Robert Schumann e Jules Massenet.

Giovedì 23 viene trasmesso *Asti dopo Spoleto*? di Marilena Moretti. Il festival astigiano di prosa, giunto alla terza edizione, si è andato affermando, soprattutto quest'anno, come la rassegna teatrale di maggior prestigio internazionale fra quante si svolgono d'estate in Italia. Il programma documenta non solo alcuni tra gli spettacoli più significativi ma verifica anche qual è l'impatto di una manifestazione tanto intensa sulla cittadinanza astigiana.

Campania

Martedì 21 va in onda l'ultima puntata (si tratta di una replica) de *I misteri di Napoli*, di Laura Limoncelli e Francesco Pinto. E' il tentativo di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di « trance », gli « ossari » sotterranei di Napoli, un esperimento di psicofonia fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il « monaciello » per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Prossimamente verrà trasmessa la prima puntata del programma in otto puntate *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania a fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, con la regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi di un'etica dei valori civili, a una precisa identità. Lo scopo è stato raggiunto scrostandoli delle sedimentazioni retoriche che si erano accumulate nel tempo.

Vengono quindi ricostruite grazie alla tecnica del disegno animato le vicende di Luisa Sanfelice (nella foto ritratta dai disegnatori Carotenuto-Di Santo mentre si avvia sul palco per essere decapitata) e di Carlo Pisacane. Entrambi sono entrati nella storiografia spicciola come personaggi romantici, in qualche caso lacrimevoli e per di più adatti a « fare spettacolo ».

Ma è proprio grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica che questi personaggi storici riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico ed umano.

In due per far sorridere

Concerto per umorista ed orchestra, un programma condotto da Riccardo Pazzaglia (che cura anche la regia), sabato alle 14,03. Il mese di luglio Pazzaglia sarà affiancato da Susanna Javicoli (nella foto), attrice di teatro che ha al suo attivo anche frequenti apparizione in TV. Ascolteremo variazioni su argomenti del giorno, rievocazioni di fatti storici e letterari, visti in chiave umoristica, attraverso ipotetici colloqui con ipotetici ascoltatori. Inoltre inviati speciali andranno in giro a parlare « dal vivo » di luoghi e persone importanti.

Il teatro che non muore mai

Collezione teatro: questa settimana, giovedì alle 19,40, Adriana Parrella presenta *Il lupo perde il pelo* di Alberto Perrini. L'opera è stata scritta nel 1953 appositamente per la radio, contemporaneamente a *Non si dorme a Kirkwald* (per il teatro): l'argomento è lo stesso, l'opera radiofonica è soltanto un po' ridotta, ed ha quel particolare titolo proprio perché la commedia, che è stata tradotta in quasi tutte le lingue (compreso il giapponese) ha sempre avuto per titolo « questo detto ». L'opera è stata rappresentata in tutto il mondo (solo a Praga restò in

cartellone per tre anni consecutivi dal 1957 al 1960) ed ha vinto quattro premi di livello internazionale. Tra gli interpreti Mario Feliciani (nella foto) e Gianni Bonagura.

Concerto da Palazzo Labia

Da Palazzo Labia di Venezia concerto di musica da camera per la Stagione dei concerti 1981 effettuati in collaborazione con le tre reti radiofoniche, venerdì alle 21. Esecutori: Dino Asciolla, uno tra i migliori strumentisti del momento, titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila e dei corsi di perfezionamento di viola e musica da camera organizzati dal Centro Internazionale di Studi Musicali. Asciolla suonerà nel concerto di venerdì con una viola Maggini del '600. Arnaldo Graziosi, diplomato in pianoforte al Conservatorio S. Cecilia, ha svolto intensa attività concertistica collaborando con i migliori solisti di ogni Paese. E' titolare di cattedra per l'insegnamento del pianoforte. Asciolla e Graziosi eseguono di Schubert la « Sonata in la minore » e la « Sonata per viola e pianoforte op. 147 », di Sciostakovic.

Una settimana con il jazz

Dal lunedì al sabato, alle 19,15, *Radiouno Jazz '81*. Il programma si articola in momenti diversi nei vari giorni della settimana: lunedì, martedì, mercoledì continua la *Storia del jazz*, che ha accompagnato gli ascoltatori durante il trimestre invernale. Giovedì, invece, ci sarà una rubrica di *Attualità* su concerti e festival, con collegamenti con le diverse manifestazioni estive. Venerdì Nunzio Rotondo riprende la rubrica *Jazz a richiesta* e fa ascoltare i brani musicali e le notizie che gli ascoltatori chiederanno (indirizzare le richieste a Nunzio Rotondo, *Jazz a richiesta*, Prima Rete radiofonica, viale Mazzini n. 14 - Roma). Sabato, l'ultimo giorno della settimana nel programma, ci sarà Lilian Terry con la sua rubrica *Jazz incontri*, dove sarà possibile ascoltare registrazioni di concerti jazz. L'America sarà privilegiata in questa rubrica e saranno presi « di punta » i musicisti « di passaggio » in Italia.

Per la qualità della vita

Speciale programma Lazio, la trasmissione della sede regionale del Lazio di martedì alle 14. E' una trasmissione che prende lo spunto da situazioni ed episodi di qualche rilevanza per la qualità della vita, che si verificano in città, o nella regione, e si approfondiscono i diversi aspetti con un particolare riferimento al rapporto fra cittadino e istituzioni. I vari interessi, i loro linguaggi, i metodi e i tempi di comunicazione (come i silenzi e le mediazioni) saranno ricercati ed esposti con documentari, interviste e brevi dibattiti. Ci saranno pure racconti o scenette ispirati a vicende reali o alla materia presa in esame e trattata. I temi approfonditi sono: urbanistica, edilizia, assetto del territorio, beni culturali e ambientali, sanità, scuola...

Le « promesse » del mattino

« Il mattino ha l'oro in bocca », la trasmissione del sabato e domenica degli ascoltatori mattinieri (o di coloro che debbono alzarsi presto per partire per le vacanze). L'autore dei testi è Vittorio Cravetto che ha promesso agli ascoltatori « curiosi » altrettanto curiose notizie e chiacchierate che, mettendo di buon umore, possono costituire un buon risveglio. Secondo l'autore, infatti, « il mattino è pieno di promesse, perché è la giovinetta del giorno... ». Vanna Polverosi è la voce. La realizzazione è di Massimo Tipaldi, il coordinamento di Rosy Mittiga.

Ascoltiamo il teatro

Il cartellone di *Sere d'estate prosa*: lunedì (alle 20,55) *Il Filantropo*, tre atti dello scrittore drammaturgo C. Hampton, traduzione di M. S. Codecasa, con la partecipazione, tra gli altri, di Ferruccio De Ceresa, Paolo Ferrari, Adriana Asti. La regia è di F. Bollini. Mercoledì (alle 20,25) *Un amore senza fine*, due atti di A. Roussin, tradotto da L. Chiavarelli e la partecipazione di Anna Maria Guarnieri, Massimo Francovich e Paolo Ferrari fra gli altri interpreti, la regia è di L. Mondolfo. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,15 *Luci di Bohème*, tre parti di Ramon Del Valle Inclán, con la partecipazione (il cast è molto numeroso) tra gli altri di Antonio Battistella, Sergio Tofano, Vittorio Congia, Elena Sedlak. La traduzione è di M. L. Aguirre, regia di A. Camilleri.

I parenti della chitarra

Da sabato 18 ha avuto inizio una nuova trasmissione curata da Antonio De Rose (nella foto). Chitarrista, nato a Cosenza nel 1947, De Rose ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, perfezionandosi poi come borsista ai corsi tenuti da Andrés Segovia e José Tomas in Santiago de Compostela in Spagna. Al suo attivo numerosi recital e concerti in Europa, Turchia, Sud America e Africa sia come solista che in complessi cameristici. La trasmissione (in 14 puntate, ogni sabato alle 15), dal titolo *La chitarra e i suoi parenti*, cercherà di analizzare di volta in volta le caratteristiche sia storiche che musicali di strumenti a corda inconsueti quali il liuto, la vihuela, il calascione, il mandolino, la cetra, la tiorba, cercando di collocarli nel loro paesaggio e nella loro utilizzazione sia colta che popolare. Il tutto illustrato da registrazioni di noti esecutori. Per gli appassionati della chitarra un appuntamento da non perdere. Al programma partecipa Maria Luisa Forlenza.

.stor

Lydia Styx è Lulu

Lydia Styx, forse la prima grande cantante in grado di interpretare la musica espressionista e dodecafonica, è l'ospite della settimana nella rubrica di Paolo Terni *La musica e i dischi di...* (tutti i giorni alle 14). La vita della cantante sarà oggetto dei suoi interventi in trasmissione dato la sua particolarità e il suo fascino: nata a Pietroburgo, vissuta in Estonia, dove ha persino «rischiato» di fidanzarsi con un principe da operetta, Lydia Styx è giunta, attraverso le vie più strane, in Sicilia durante la seconda guerra mondiale. Prima interprete della *Lulu* di Alban Berg in Italia, rievocherà, nel corso della trasmissione, lo straordinario mondo della musica mitteleuropea e, in particolare, le vicende che l'hanno condotta a diventare la protagonista della *Lulu*.

RADIOTRE

Wagner a Bayreuth

Uno dei più importanti e prestigiosi festival musicali è sicuramente quello di Bayreuth, che si svolge durante l'estate nella cittadina tedesca, tutto dedicato a musiche di Wagner. Quest'anno il «Bayreuth '81» presenterà un'edizione del capolavoro wagneriano *Tristano e Isotta*, considerato il massimo del genio musicale di questo grande compositore. La tragica storia dei due amanti fu composta durante un particolare momento della vita di Wagner, quando fu preso d'amore per Matilde Wesendonk, moglie di un suo amico, l'industriale svizzero Otto, del quale egli fu ospite in una casa di campagna presso Zurigo dall'estate del 1857 all'estate del 1858. Fu quello anche il periodo in cui Wagner rimase affascinato dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Appuntamento dunque con Wagner, sabato alle 15,55, in un collegamento diretto con la Radio di Monaco. Dirige Daniel Barenboim (nella foto), noto anche come pianista. Isotta sarà Johanna Meier e Tristano René Kollo.

Quando la storia parla

Martedì alle 22,15 *Voci della storia* (il sottotitolo è «Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico»), un programma di Peppino Ortoleva, costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposizione di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere il bisogno diffuso di non disperdere il passato.

Concerto da Napoli

Dalla splendida Reggia di Capodimonte, che domina dall'alto il Golfo partenopeo, ci giunge questa settimana, mercoledì alle ore 21, un concerto tutto dedicato a musiche di Mozart. Primo brano, eseguito dall'Orchestra A. Scarlatti della Rai di Napoli diretta da Massimo Pradella, la *Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239* composto nel 1776, un pezzo breve a carattere di danza (i quattro tempi in cui è divisa sono Marcia, Minuetto, Rondò, Adagio-Allegro). Seguirà il *Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra*, un pezzo assai gradevole e brillante. La parte solistica è affidata alla pianista Dubravka Tomsic. Infine il pezzo forte del concerto sarà la *Sinfonia n. 41 in do maggiore «Jupiter»* che fa parte della trilogia sinfonica (le altre due sono la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* e la *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*, tutte composte di getto nell'estate del 1788) che conclude l'immensa produzione sinfonica di Mozart. Coronamento e insieme testamento spirituale di un artista grandissimo.

«Radiodue 3131»: ultimi vincitori

Nell'ultima estrazione tra gli ascoltatori che hanno indovinato i quesiti di *Radiodue 3131* sono risultati vincenti (e a loro va un radioregistratore) i signori:

Angela Perotti, via Arnaldo da Brescia 49, Torino (estrazione del 22 giugno).

Rita Caravello, via Papa Giovanni XXIII 23, Bagheria (Palermo) (estrazione del 23 giugno).

Claudio Orlando, via Imola 23, Altamura (Bari) (estrazione del 24 giugno).

Gino Stocco, via San Daniele 12, Treville, Castelfranco Veneto (Treviso) (estrazione del 25 giugno).

Ines Bilosi, via Rasponi 30, Ravenna (estrazione del 26).

VI RACCONTIAMO:

«Tristano e Isotta» di Richard Wagner (1813-1883)

Sabato 25 luglio, ore 15,55 (Radiotre). Sulla nave di Tristano, diretta verso la Cornovaglia, c'è Isotta con l'ancella Brangania. La fanciulla è una principessa irlandese che Tristano conduce in sposa a suo zio, il re Marche. Isotta è furente per il comportamento di Tristano che ad ogni sua richiesta si fa negare inviando in sua vece il fido scudiero Kurvenal. Non reggendo più la situazione ordina all'ancella di prepararle un filtro di morte. Lo porgerà personalmente all'eroe Tristano, un nemico da lei salvato in altri tempi, che non sa riconoscerla. Non appena Tristano arriva gli ordina di bere la coppa, poi improvvisamente gliela strappa di mano e ne beve il resto. Ma non muoiono. Brangania aveva sostituito il filtro d'amore a quello di morte e i due cessano di far violenza a se stessi e obbedendo all'istinto si gettano l'una nelle braccia dell'altro. Il viaggio è finito e all'arrivo re Marche riceve da Tristano la sposa. Ma i due giovani si amano troppo per potersi lasciare; mentre Brangania veglia il loro segreto si incontrano nella notte in assenza del re Marche. Insospettito da un perfido cortigiano, Melot, il re li scopre e rimprovera accorato il giovane al quale aveva concesso la sua fiducia. Tristano viene ferito da Melot e fugge in esilio. Febbricitante sta nel suo castello in Bretagna quando sa da un pastore che si sta avvicinando la nave che reca Isotta. La donna arriva e con lei Marche pronto a perdonare il loro amore. Ma è troppo tardi: Tristano, dopo aver strappato le bende delle ferite, è morto invocando il nome dell'amata. Isotta canta un accorato, sublime lamento poi si accascia sul cadavere di Tristano trovando finalmente la pace.

FLASH

Domenica 19, ore 17 (Radiotre). *Un ballo in maschera*, opera in tre atti di A. Somma, musica di Giuseppe Verdi. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Giuseppe Conca. Direttore Tullio Serafin.

domenica
19 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
(I parte)

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 - flash**

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **Questo «si» che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

14 **Incontro con George Harrison e Ella Fitzgerald**

11,30 **Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
4ª puntata: «N. P. L'ispettore Cane»
con Daniela Diviso, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani
Regia di Betty Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Musica break**

19,50 Stagione lirica di Radiouno
Norma
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Pollione: Mario Del Monaco; Oroveso: Giuseppe Modesti; Norma: Maria Callas; Adalgisa: Ebe Stignani; Clotilde: Rina Cavallari; Flavio: Athos Cesarini
Direttore Tullio Serafin
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
— **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,40 **Orchestre nella sera: Quincy Jones**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
3. La satira di costume
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana (I parte)

Delia Scala

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta o commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Massimo Dapporto e Memo Benassi
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Anonimo ungherese del XVIII sec., Philibert Lavigne, Andrea Gabrieli, Franz Joseph Haydn, Henry Purcell, Gerolamo Parabosco, Joseph Frolich

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore per cembalo: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Anglaise - Minuetto e Trio - Giga (Solista Gustav Leonhardt) ◆ Johann Strauss jr.: Kaiserwalzer op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Bohm)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Robert Wedraogo: Messa delle savane, per coro, tamburi e tam-tam (Coro dei seminaristi di Pabré e Coro dei « Petit Chanteurs à la Croix de Bois ») ◆ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Martha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) ◆ Giovanni Gabrieli: Maria Virgo, mottetto (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo: Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Solista Gianfranco Spinelli)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Erik Satie: Relache, balletto in due parti (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Louis Auriacombe) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16: Andantino - Scherzo; Vivace - Intermezzo - Allegro moderato - Finale (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
L'eredità culturale
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
8° puntata
(Replica)

13,10 Disco novità: Dynamic/CS-4010
Giovanni Paisiello: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 23 « Divertimento »: Allegro moderato - Minuetto — Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 23 « Divertimento »: Andante poco adagio - Rondò - Allegretto — Quartetto n. 4 in do maggiore op. 23 « Divertimento »: Allegro moderato - Rondò — Quartetto n. 6 in sol maggiore op. 23 « Divertimento »: Allegro moderato (Luigi Palmisa, flauto; Franco Mezzena, violino; Arturo Mazza, viola; Donna Magendanz, violoncello)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
2° puntata: « L'invisibilità »
(Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
2° puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Un ballo in maschera
Opera in tre atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Riccardo: Beniamino Gigli; Renato: Gino Bechi; Amelia: Maria Caniglia; Ulrica: Fedora Barbieri; Oscar: Elda Ribetti; Silvano: N. Niccolini; Samuel: Tancredi Pasero; Tom: Ugo Novelli; Un giudice, Un servo d'Amelia: Orlando Giusti
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Conca

Fedora Barbieri

Negli intervalli
(ore 17,50 circa):
Libri novità
(ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

19,35 Un racconto di Richard Middleton
La nave fantasma
con Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Concerto sinfonico
Direttore e pianista Maurizio Pollini
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 (« La Tragica »): Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,15 Mi ami?
di Ronald Laing
Adattamento radiofonico di Maria Rita Parsi
con Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Noè, Biancamaria Ferrari, Antonio Prost
Regia di Marco Parodi
Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della Rai
I dialoghi, i monologhi disperati, le poesie che emergono dalla trasmissione, sono tratti da uno dei libri più belli e singolari di Ronald Laing: « Mi ami? ». Ronald Laing, medico, psichiatra, psicanalista inglese, nato a Glasgow nel 1927, ha legato il suo nome ad alcuni tra i più importanti testi e ricerche della psichiatria contemporanea. Il « Mi ami? » è un libro breve che ci rimanda le immagini proiettate del quotidiano soffrire e non comunicare, del chiedere senza riuscire a prendere, del ricevere senza poter dare. Nel « Mi ami? » tutti i temi cari a Laing, e cioè quelli connessi al rapporto paziente-terapeuta, alle dinamiche familiari e di coppia, all'angoscia esistenziale, al desiderio di morte sono presenti, espressi con brevi o lunghi scambi di parole, con frasi sibilline, con versi che spesso fanno rima.

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallè.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Canti e musica popolare. • **18,45** Il castello di carte (Replica). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia (Replica).

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Semplicemente Fernanda. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30-15** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** « Fröhliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. - « Der Gespensterreiter ». - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Höfling nach dem gleichnamigen Buch von Keith Robertson - 3. Folge. • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten Non Stop - Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung - Eine Musikalische Kurzvisite in beliebten - Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. P. I. Tschaikowski: Simphonie Nr. 1 in g-moll (« Wintersturme ») - Ausf.: Das New Philharmonia Orchestra London - Ltg.: Riccardo Muti. - S. Rachmaninoff: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 Op. 40 in g-moll. - Ausf.: Tamas Vasary, Klavier - Das London Symphonie Orchestra London - Ltg.: Yuri Aronovitsch. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev). Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: « Poslednji Mohikanec ». Napisal John Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
20 LUGLIO

Giornale 2° edizione 14.30-15
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi
7° episodio: «La testa nel cesto»
Regia di Ala Alberti

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro
— Gli otto vizi capitali
«La depressione»
Programma di Giovanna Caico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
1ª puntata

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
117ª puntata: «I complessi vocali: Boswell Sisters»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Violetta Chiarini: una Kappa per Chiarini (Replica)

Violetta Chiarini

20,20 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone

21,28 **Piccolo concerto**
La Musica e l'Estate
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Mapodori. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,33 **Musica per musica**
Programma di «Franco e Mimmo»
Regia di Sirona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Domirici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
7ª puntata
Razumichin: Bruno Cirino; Sonja: Mariella Zanetti; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Pul'cherija: Gabriella Giacobbe; Dunja: Nicoletta Languasco; Svidrigajlov: Mario Valgoi; Zosimov: Renzo Lori
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Cleopatra, con

la partecipazione di Anna Nogara
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Bert Kaempfert

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,55 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Il filantropo
di Christopher Hampton
Traduzione di Maria Silvia Codecasa
Philip: Ferruccio De Ceresa; Donald: Paolo Ferrari; John: Romano Malaspina; Celia: Adriana Asti; Braham: Mario Missiroli; Elisabeth: Giuliana Calandra; Araminta: Fulvia Mammi
Regia di Flaminio Bollini
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Tomaso Albinoni, Attilio Ariosti, Filippo Azzaiolo, Francesco Landino, Jean de Mondoville

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Andrea Gabrieli: Ricercare arioso n. 4 e Toccata del decimo tono (Organista Wijnand van de Pool) ◆ Frédéric Chopin: Notturno n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein) ◆ Alexander Borodin: Danze Polovesiane dall'opera «Il Principe Igor» (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Anonimo: Ay linda amiga, canzone (Soprano Anna Maria Miranda - Gruppo di Strumenti antichi di Parigi diretto da Roger Cotte) ◆ Adriano Banchieri: Festino della sera del Giovedì Grasso avanti cena (Coro da Camera della Rai diretto da Nino Antonellini) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Benny Goodman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 «Die Englische» (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gaetano Delogu)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Angelo Persichilli
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Filosofia propriamente detta»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola
4ª puntata: «La meteorologia» (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski) ◆ Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso - Rondò (Moderato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Jean Sibelius: La Tempesta, suite op. 109 n. 1: La quercia - Humoresque - Canzone di Calibano - I mietitori - Canone - Scena - Intrada (Berceuse) - Intermezzo (Canzone di Ariel) - La tempesta (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (Solista Emil Gilels - Berliner Philharmoniker - Orchestra diretta da Eugen Jochum) ◆ Gustave Charpentier: Impressions d'Italie (Jacques Balout, viola; Robert Cordier, violoncello - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Alberto Bruni Tedeschi: Requiem senza parole per orchestra: Requiem - Kyrie - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Libera me (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Piero Bellugi)

21,35 Pagine da: **Lady Roxana**
di Daniel Defoe
Lettura di Sonia Scotti

22 **L'arte di Kiril Kondrascin**
2ª trasmissione
Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43: Allegretto poco moderato - Moderato con moto - Largo (Orchestra Filarmonica di Mosca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I maestri dell'operetta. • **15-15,30** Oltre il Brennero. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte (Replica). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica classica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Itinerari inaccessibili. • **15,05-16,05** Make up (Replica). • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: «Die Alpler und ihre Lustbarkeiten». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan - Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper. Peter Iljic Tschaikowski: «Eugen Onegin» (Grosser Querschnitt) - Ausf.: Marcel Cordes, Bariton; Rudolf Schock, Tenor; Elisabeth Lindermaier, Sopran; Gottlob Frick, Bass - Chor der Städtischen Oper Berlin, Berliner Symphoniker. Dir.: Rudolf Kempe - Werner Schmidt-Boelke - Wilhelm Schüchter. • **21** Erzählungen - Katherine Mansfield: «Feuille d'Album». • **21,20** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratek skeč. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Edith Piaf v živo **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: V. J. Križanovska: «Nemeza» - 3. del. Prevedel Ivan Vouk, dramatizirala Lelja Rehar. Izvaja Radijski oder, režira Marjana Prepeluh. **(16)** Z besedo in glasbo po Bavarski - pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OZBORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
21 LUGLIO

GR3/14.30-15 Giornale 2°
Fanno - Oggi
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi
(II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Ciorciolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi
Al pianoforte Vito Tommaso

12,25 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Eduardo De Crescenzo e gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanny Loy. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta
Errepiuno - Estate
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 La Bagaria
Storie di suonatori e di suonati di Marco Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia
— «Cassano Ionio in Calabria» (2ª parte)
— «La Sicilia di Alfredo e Letizia Anelli»
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
118ª puntata: «Duke Ellington» (1ª parte)
Programma di Gianpiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi

20,25 Stasera...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Antonio De Robertis e Maria Luisa Forlenza

21,30 Musica dal folklore
Grecia: Il Rebético
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 Racconti d'estate
«Il mondiale intellettuale» di Stefano Reggiani con Alberto Melis, Oreste Rizzini, Sonia Scotti
Regia di Marco Lami
(Replica)

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Musica per musica
Programma di «Franco e Mimmo». Regia di Sirona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
7,05 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 8ª puntata. Pul'cherija: Gabriella Giacobbe; Lužin: Raffaele Giangrande; Dunja: Nicoletta Languasco; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Razumichin: Bruno Cirino. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Come vivevano gli indiani
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
2ª puntata

11,56 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

GR2

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Attilio Regolo, con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine: **Le musiche di Pino Calvi**

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Ita-

lia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Soprani alla radio
3ª trasmissione

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Domenico Scarlatti, Georg Mathias Monn, Girolamo Cavazzoni, Jacob Handl Gallus, Franz Joseph Haydn, Friedrich Kuhlau, Johann Christian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Benedetto Marcello: Concerto a cinque in re maggiore per violino, archi e cembalo (Solista Giuseppe Prencipe - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Ennio Gerelli) ♦ Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Adrien Boieldieu: « Il Califfo di Bagdad », ouverture (New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 (Violinista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per due flauti, due oboi, fagotto, archi e continuo (Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Narratore Eduardo De Filippo - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 4 (Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus diretti da Seiji Ozawa)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Angelo Persichilli
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Lydia Styx di Paolo Terni
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Speculazione intellettuale »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
2ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra: Prelude - Forlane - Menuet - Rigaudon (« Orchestre de Paris » diretta da Herbert von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 570 per pianoforte: Allegro - Adagio - Allegretto (Solista Ingrid Haebler) ♦ Alban Berg: Suite lirica, per orchestra: Andante - Allegro - Andante (New York Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Più allegro - Largo - Rondò alla polacca - Allegro Tempo I (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent) ♦ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Vivace - Trio - Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto - Allegro (Nuovo Ottetto di Vienna)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini
(Replica)

21,30 **Musiche organistiche**
César Franck: Chorale n. 3 in la minore (Organista René Saorgin) ♦ Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in re minore BWV 565 (Organista Michel Chapuis) ♦ Georg Muffat: Toccata n. 6 in fa maggiore (Organista René Saorgin) ♦ Johann Pachelbel: Preludio Corale « Komm Gott Schöpfer heiliger geist » (Organista Herbert Tachesi) ♦ Franz Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH (Organista Anthony Newman)

22,15 **Voci della storia**
Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico
Un programma di Peppino Ortoleva con la partecipazione di Luisa Passerini, Sandro Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della Rai
(Per il commento vedere Transistor a pag. 121)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** Teatro trentino • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini • **18,45** Spazio prosa • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Big band (Replica)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Nazioni vicine • **14** Una regione alla volta (Replica) • **14,25** Pari siamo • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Il racconto della settimana (Replica) • **16** Folk studio (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Concerto per un'isola • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mixage • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Handicap ed uguaglianza • **15,05** La leggenda di Abdò • **15,35-16,05** Musica classica • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Poesia oggi; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **11** Gute Reise mit Eugen Roth • **11,30** Volkstümliche Klänge • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Für Kammermusikfreunde - Claude Debussy: Sonate für Violine und Klavier in g-moll - Ausf.: Andreas Rohn, Violine; Karl Bergemann, Klavier — Streichquartett in g-moll Op. 10 - Ausf.: Das Juilliard Quartett • **17,45** Der Kinderfunk - Alberto Moravia: « Wie Kroko Dil die Fische zu einem Tänzlein verführte » - « Wie Faul Tier die verschlafenste Feuerwehr der Welt antrieb » • **18,15** Pop Shop • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Die Operettenbühne • **21** « Meine unheilige Weltbibel » - Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti - 3. Gesang - Die Sprecher: Helmut Wlasak, Ernst Griesser, Franz Kalnrath, Bruno Hosp, Franz Holbing, Peter Mitterrutzner. Regie: Richard Toniatti • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj • **13** Poročila • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(16)** Glasbeni avtomat • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom • **17,30** « Dva bregova » Drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Anton Leskovec. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
22 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi
(II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il pianeta cantautore
Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 I segreti del corpo
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Proramma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 Di bocca in bocca
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Partisani. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Jacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,30 Mani vuote
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini
5ª puntata. Partecipano: Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pino Michienzi, Anna Maria De Luca, Angelo Lombardi, Antonella Cancellieri, Nino Mancaruso, Pino Sansotta
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
119ª puntata: « Duke Ellington » (2ª parte). Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Le perle malate
Un atto di Alter Kacyzne. Traduzione di Ippolito Pizzetti
L'amato: Giorgio Ansaldo; L'uomo snello: Pietro Boragina; Regina di Saba: Aurora Cancian; 2ª voce maschile: Claudio D'Amelio; 1ª voce maschile: Franco Famà; Vecchia balia: Yenny Mayer; 3ª voce maschile: Maggiorino Porta; Abner: Oreste Rizzini; Sulamita: Chiara Toschi
Regia di Marco Parodi

20,25 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20,40 Stasera...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Premio 33
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,28 Le donne e la musica
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Antossi
Un contributo della Sede regionale Rai per il Piemonte

21,52 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi: Vincenzo Bellini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,23 Onda verde · Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,28 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germano Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fëdor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
9ª puntata. Polfirij Petrovič: Eros Pagni; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Nikolaj: Marcello Mandò
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Italo Calvino incontra L'uomo di Neanderthal
con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Al termine: **Le musiche di Jean Pier Posit**

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri, presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,25 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Un amore senza fine
Commedia in due atti di André Roussin
Traduzione di Lucio Chiavarelli
Juliette: Anna Maria Guarnieri; Jean: Massimo Francovich; Germaine: Fulvia Mammi; Roger: Paolo Ferrari; Blanche, cameriera di casa Grimaud: Angela Lavagna; Raymonde, cameriera di casa Noyelle: Winni Riva; Un vecchio signore: Roberto Pastorio
Regia di Luciano Mondolfo
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo del XIV sec., Antonio Vivaldi, Clement Jannequin, William Boyce, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Stradella, Joan Maria da Crema

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Erik Satie: Prima Gymnopedie (Pianista Daniel Versano) ◆ Saverio Mercadante: Sinfonia su temi dello «Stabat Mater» di Rossini (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ◆ McCartney-Lennon: Quattro canzoni (strumentate da L. Berio e Peter Serkin): Yesterday - Michelle I - Ticket to ride - Michelle II (Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra (Solista Christiane Edinger - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Zoltan Pesko) ◆ Manuel de Falla: El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: «Cinquant'anni dopo», di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli. 3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Logica e logistica»

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mario Castelnuovo Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Solista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Charles Groves) ◆ Gabriel Fauré: Quattro Notturni per pianoforte (Solista Evelyne Crochet) ◆ Bedrich Smetana: «Dai prati e dai boschi di Boemia», poema sinfonico n. 4 da «La mia Patria» («Gewandhausorchester» di Lipsia diretta da Vàclav Neumann)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte (Adolf Busch, violino; Hermann Busch, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **XXIV Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Direttore Massimo Pradella
Pianista Dubravka Tomsic
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239 per due orchestre: Marcia (Maestoso) - Minuetto Rondo (Allegretto) - Adagio - Allegro — Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto — Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai

22,15 **Libri novità**

22,30 **Franz Liszt-Lazar Berman**
Franz Liszt: Tre Studi da «12 Studi trascendentali»: n. 6 in sol minore «Vision» - n. 7 in mi bemolle maggiore «Eroica» - n. 8 in do diesis «Wilde Jagd» — Funerailles, n. 7 da «Harmonies poetiques et religieuses» (Pianista Lazar Berman)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna (Replica) • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Anabasi (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19 05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Compositori oggi (Replica) • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna) • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • **18** Indianer heute - Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr Von Alcatraz zum Russel-Tribunal - Indianer im Aufstand - Teil II. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch - Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte - Ausf.: Daniel Barenboim, Klavier — Symphonie Nr. 2 in B-Dur Op. 52 «Lobgesang» - Ausf.: Sena Ghazarian; Edita Gruberova, Sopran; Werner Krenn, Tenor - Chor- und Orchester der Wiener Staatsoper Wiener Philharmoniker - Ltg.: Christoph von Dohnanyi. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in pločah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Slovenska skupnost: Splošni in krajevni politični položaj. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Gilberta Bécauda. **(14,30)** Otroški kotiček. • **14,50** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: V. J. Križanovska: «Nemeza» - 4. del. Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija «Primorska poje» - Roža mogota. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

23 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il delitto di Vico Squarciafico
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi
8° ed ultimo episodio: « L'infanticida »
Regia di Ala Alberti

12,25 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
(Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale
Regia di Costanza Filippeschi

— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Regia di Lamberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia: « I magi dell'Appennino Tosco-Emiliano »
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Quando il protagonista è uno strumento: la chitarra
Programma di Alessandro Incrocci

19,40 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
Il lupo perde il pelo
Commedia di Alberto Perrini
Sam Mac Niff: Angelo Calabrese; Newt: Mario Feliciani; Chloe: Jone Morino; Lo sceriffo: Giorgio Piamonti; Mac Donald: Edoardo Toniolo; Minnie: Lia Curci; L'agente di polizia: Gianni Bonagura; Kirby: Antonio Battistella; John: Giotto Tempestini
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione 1953)

20,45 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Radiouno Jazz '81
Dal Teatro Sistina in Roma
Concerto jazz con i « Count Basie's Alumni »
(Registrazione effettuata il 18-5-1981)

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
(Replica)

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
10ª puntata
Lebezjàtnikov: Augusto Lombardi; Lužin: Raffaele Giangrande; Sonja: Mariella Zanetti; Katerina Ivànovna: Anna Menichetti; Amàlija Ljùdvigovna: Anna Caravaggi; ed inoltre: Alfredo Dari, Paolo Faggi, Silvana Lombardo, Marcello Mandò, Anna Marcelli, Mario Marchetti, Fernanda Ponchione, Gianco Rovere
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Copernico
con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Fred Bongusto

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
30ª trasmissione: La continuità del ciclo (II parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro**
II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese
Il meglio de **« La fille du tambour-major »**
Operetta in tre atti di A. Duru e H. Chivot
Musica di Jacques Offenbach
Stella: Christiale Harbell; La duchessa della Volta: Germaine Light; Claudine: Monique de Pondeau; La superiora: Marcelle Ranson; Monthabor: Louis Musy; Il luogotenente Robert: Etienne Arnaud; Griolet: André Mallabrera: Il duca della Volta: Pierjac; Il marchese Bambini: Robert Destain; Champas: Jean Chardin; Gregorio: Totah
Direttore Richard Blareau
Orchestra e Coro « Charles Pernès »
Presentazione di Tomaso Camuto

21,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Benedetto Marcello, Johann Sebastian Bach, Orlando Gibbons, Franz Joseph Haydn, Pierre Certon, Anonimo

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Carlos Chavez: Sinfonia India (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali: Adagio e staccato - Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Anonimo: El fresco ayre - canzone (Studio der Fruhen Musik) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Manfred - poema sinfonico op. 58: Lento lugubre; moderato con moto; andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (Organista Edgard Krapp - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Liszt: Die Ideale - poema sinfonico n. 12 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Paul Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »: Concerto degli angeli - La sepoltura di Cristo - La tentazione di S. Antonio (Boston Symphony Orchestra diretta da William Steinberg)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Maria Monti
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Il misterioso »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
(Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Largo; Allegro - Grave - Allegro (Solista Severino Zannerini - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Carl Maria von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Finale (Quartetto « Beethoven »: Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Alfonso Ghedin, viola; Carlo Bruno, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: « La strega di mezzodì », poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Quintetto « Heutling »: Werner Heutling e Oswald Gattermann, violini; Erich Bohlscheid, viola; Konrad Haesler, violoncello; Otto Heinz-Graf, 2ª viola) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Rêveries - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbat (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Il ciarlatano**
Commedia musicale in due parti di Luigi Buonavoglia
Musica di Domenico Vincenzo Maria Puccini
(Revisione di Herbert Handt)
Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni; Conte Lasca: Renato Cesari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adele: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Pietro Rossini
Direttore Herbert Handt
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 88

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23,05 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** I figli di nessuno. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum. • **18** Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Infomationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Glanz und Ende der Republik Asumara ». Hörspiel von J. M. Bauer - Darsteller: Horst Raspe, Karl Heinz Böhme, Reinhold Höllrigl, Luis Benedikter, Gretl Bauer, Luis Oberrauch, Ingeborg Brand, Max Bernardi, Friedrich Lieske - Ansager: Rudolf Gamper. Regie: Erich Innerebner. • **20,53** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKY MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

24 LUGLIO

14.30-15 Giornale 2° ed.

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvato e Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei»
Programma di Maggiolini e Poletto
17ª puntata: «Nozze d'argento»
Regia di Paolo Poma

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
6ª puntata (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica

16,35 **Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
«Se ci fosse una porta, busserei» di Alberto Grifi (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,30 **Mani vuote**
di Saverio Strati
Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 6ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pino Michienzi, Graziano Olivieri, Angelo Lombardi, Achille Greco
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)

20,10 **Che mondo, disse il ciclista!**
Racconto di William Saroyan
Traduzione di Maria Lucioni
con: Rodolfo Bianchi, Cinzia Bruno, Loris Loddi, Isabella Pasanisi
Regia di Marco Lami

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Arnaldo Graziosi
Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto ♦ Dimitri Sciostakovic: Sonata per viola e pianoforte op. 147: Moderato - Allegretto - Adagio
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
— Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,20 **Asterisco musicale**

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Orchestre nella sera: Stan Kenton**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
11ª puntata. Sonja: Mariella Zanetti; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Razumichin: Bruno Cirino; L'usuraia: Anna Maestri
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Denis Diderot con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Hengel Gualdi

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

15-15.30 ... GR3

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Luci di Bohème
di Ramon del Valle Inclan
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Max Estrella: Antonio Battistella; Don Latino De Hispalis: Luciano Mondolfo; Madame Collet: Giovanna Galletti; Claudinita: Flavia De Lucidis; Zaratustra: Renato Lupi; Don Gay: Lino Troisi; Enriqueta: Marisa Belli; Il Re del Portogallo: Tullio Valli; Il ragazzo della taverna: Pierangelo Civera; Beccalucertole: Vincenzo De Toma; Dorio De Gadex: Salvatore Puntillo; Perez: Sebastiano Calabro; Clarinito: Ezio Busso; Serafin il Bello: Althó Petrini; Il detenuto: Giancarlo Padoan; Don Filiberto: Lucio Rama; Dieguito: Vittorio Congia; Il Ministro: Loris Gizzi; Ruben Dario: Renzo Giovampietro; La vecchia imbellettata: Pina Cei; La piccola coi nei: Teresa Ricci; La portinaia: Elena Sedlak; Basilio Soulinake: Rolf Tasna; Il cocchiere: Carlo Lombardi; Il marchese Bradomin: Sergio Tofano; Il bullo del Pay Pay: Salvatore Lago; ed inoltre: Gian Maria Bugatto, Roberto Bruni, Renato Campese, Guido Cerniglia, Vittorio Duse, Remo Foglino, Serena Michelotti, Domenico Perna, Luigi Tani, Stefano Varriale, Vittorio Battarra, Siria Betti, Paolo Biardi, Mario Carrara, Renato Cominetti, Claudio De Angelis, Claudio Guarino, Lucia Guzzardi, Renato Pinciroli, Giacomo Ricci, Sara Ridolfi, Edda Valente
Regia di Andrea Camilleri
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Francesco Geminiani, Giuseppe Tartini, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Claudio Monteverdi: « Al lume delle stelle », madrigale (Complesso vocale e strumentale Purcell diretto da Grayston Burgess) ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, viola, fagotto, corno e contrabbasso: Andante lento - Allegro ma non troppo presto - Tempo di minuetto (Gino Finazzi, flauto; Ermanno Molinaro, violino; Luigi Talamo, viola; Marcello Rota, corno; Rino Vernizzi, fagotto; Luigi Milani, contrabbasso) ♦ Hector Berlioz: « Benvenuto Cellini », ouverture (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 « Lobgesang » (Edith Mathis e Liselotte Rebmann, soprani; Werner Hollweg, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino - Coro dell'Opera di Berlino diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Solista Nikolaus Harnoncourt)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Maria Monti
— La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Tentativi di sintesi »

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Il Poema dell'Estasi, op. 54 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Robert Schumann: Frauenliebe und leben, otto Lieder op. 42: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süsser Freund, du blickest - An meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Kathleen Ferrier, contralto; Bruno Walter, pianoforte) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Allegro non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (alla breve) (Solista Alicia De Larrocha - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore: Allegro vivace - Andantino - Allegretto (Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau, violini; Alain Meunier, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore: Adagio - Allegro - Nachtmusik I (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondò - Finale (Allegro ordinario) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Guido Ferraresi: Concerto per violoncello e orchestra (Solista Antonio Pocaterra - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Giuliano Pomeranz: Suite n. 2 per pianoforte: Estate - Autunno - Inverno - Primavera (Solista Ornella Vannucci Trevese)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **Nuovi concertisti: pianista Alessandro De Luca**
Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore: Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 311: Allegro con spirito - Andante con espressione - Allegro ♦ Robert Schumann: Albumblätter op. 124: Impromptu - Leides Ahnung - Scherzino - Walzer - Phantasietanz - Wiegenliedchen - Laendler - Lied ohne Ende - Impromptu - Walzer - Romanze - Burla - Larghetto - Vision - Walzer - Schlummerlied - Elfe - Botschaft - Phantasiestuck - Canon

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (Replica)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Versione vacanze • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Compositori oggi (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica • **15,05-16,05** Pratobello • **19,30** In attesa di • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Country & Western • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert • **16,30** Musikparade I • **17** Nachrichten • **17,05** Musikparade II • **17,40** Für unsere Kleinen: Elisabeth Satory: « Sumsi, das Bienchen » • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger - Jascha Heifetz • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade - Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 in D-Dur, KV. 320 « Posthorn-Serenade » - Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm - Franz Schubert: Impromptu Op. 90 D 899 Nr. 1, Nr. 2. Pianist: Alfred Brendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: V. J. Križanovska: « Nemeza » - 5. del. Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
25 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Cinna». Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus

12,30 Vita da... uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca, con: Isa Di Marzio e Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo-Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Aiuto, polizza!
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciano Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
Regia di Elio Vito Petrucci

16 Storia contro storie
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Decima puntata: «Andavano a morire per tirare a campare: i volontari di Mussolini alla guerra di Spagna»
con: Sandro Baldacci, Pino Boragina, Enrico Campanati, Daniele Chiapparino, Franco Famà, Luciana Lanzarotti. Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 Noi come voi
Programma dedicato ai problemi dei disadattati di Giuliana Berardinelli con la collaborazione di Monica Celotto
a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto di Dino De Palma (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,50 Asterisco musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera si cena fuori
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fedor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 12ª puntata
Raskol'nikov: Carlo Simoni; Il merciaio: Iginio Bonazzi; Lizaveta: Adriana Vianello; La merciaia: Anna Bolens; Sonja: Mariella Zanetti; Katerina Ivanovna: Anna Menichetti; L'usuraia: Anna Maestri; ed inoltre: Marcello Cortese, Alfredo Dari, Massimiliano Diale, Stefania Diale, Luciano Donalisio, Paolo Faggi, Evelina Gori, Silvana Lombardo, Alberto Marche, Mario Marchetti, Claudio Parachinetto, Gianco Rovere, Alberto Ricca, Franco Vaccaro
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose (2ª trasmissione)

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali: 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruele
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci. 4ª puntata
Pantagruele: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemone: Giulio Oppi; Carpalin: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Contadino di Utopia: Antonio Marganaro; ed inoltre: Bruno Alessandro, Iginio Bonazzi, Luigi Castejon, Claudio Dani, Renzo Lori, Natale Peretti, Claudio Remondi, Alberto Ricca, Soko
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso « I Fantom's » - Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21 **Concerto sinfonico diretto da Jury Aronovitch**
Violinista Uto Ughi
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso, ma non troppo) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino con moto di canzone - Scherzo - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach, Domenico Gabrieli, Anonimo del XVI secolo, Luca Marenzio, Giovanni Bottesio, Baldassarre Galuppi, Michael Haydn

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

Piotr Ilijch Ciaikowski: Francesca da Rimini - Fantasia op. 32 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Percy Grainger: Dollar and a half day (Baritono John Shirley - Wandsworth Boys Choir e Linden Singers diretti da Stewart Bedford)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotto da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 **Concerto del mattino**
(II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano »: Lento - Andante, Allegretto - Blumine - Mosso energico, non troppo presto - Solenne e misurato - Tempestoso (Gilbert Johnson, tromba; Roger Scott, contrabbasso - The Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Claude Debussy: En blanc et noir, per due pianoforti: Avec emportement, lent, sombre - Scherzando (Duo pianistico Gino Gorini e Eugenio Bagnoli)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Antologia operistica**
Musiche di Richard Wagner, Giacomo Meyerbeer, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Aleksandr Borodin, Claudio Monteverdi, Nicolai Rimski-Korsakov

13 **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,55 **Festival di Bayreuth 1981**
In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Tristano e Isotta
Dramma musicale in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Tristano: René Kollo; Re Marke: Matti Salminen; Isotta: Johanna Meier; Kurwenal: Hermann Becht; Melot: Robert Schunk; Brangania: Hanna Schwarz; Giovane marinaio: Graham Clark; Un pastore: Helmut Pampuch; Un timoniere: Martin Egel
Direttore Daniel Barenboim
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Negli intervalli:
(ore 17,25 circa)
I Servizi di Spazio Tre
(ore 17,45 circa):
Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
(ore 19,45 circa):
Il museo tra immaginario e documentazione
Colloquio tra Corrado Bologna e Pietro Clemente
(ore 20,20 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** La cicala • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione • **18,45** Musica firmata • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: folclore

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,50** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Felicità • **12,15** I programmi regionali del l'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

SARDEGNA • **11,30** Donne protagoniste • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Teatro mondo a pecorelle • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche • **15-16** Musica leggera • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Paraulas e musica

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen - Es singen und musizieren: die Egarter Musikanten, die Melauner Sänger und Musikanten, der Berglstoaner Dreigesang und die Rittner Buam mit Franz Mur • **9,30** Folk • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Auf leichter Welle • **11,40** Ein Sommer in den Bergen • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten • **17,05** Liederstunde - Elly Ameling, Sopran, singt Lieder von Hugo Wolf, Johannes Brahms und Felix Mendelssohn-Bartholdy. Am Klavier: Dalton Baldwin • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten • **18** Pop Music - Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus Alpenraum - Hans Ernst: « Der Schulaufsatz » es liest: Oswald Köberl • **21,15** Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratek skeč • **13** Poročila • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah • **14** Krakta poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia **(14,30)** Otroški kotiček • **16** Portreti • **16,15** Zimzelene melodije • **17** Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje » • **18** « Gora, imenovana Sin » Radijska drama, ki jo je napisal Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk • **18,45** Vera in naš čas • **19** Poročila in jutrišnji spored

se tuo figlio ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** • Noi in Lombardia • con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Le donne i cavalier, l'arme, gli amori (Replica). Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona memoria popolare. Giovedì: Punti di vista. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Toto in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Questioni di educazione sanitaria. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: I canti della Murgia - Puglia in libreria. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7 Incontro del mattino: Attualità. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. Igino Da Torrice (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: l'obbedienza a Dio nella tradizione cristiana •. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 L'Eglise rend grâce. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: L'Angelus di Giovanni Paolo II - Totus Tuus, Magistero Mariano di Giovanni Paolo II. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) • **Studio A** • - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedi 20

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: Obbedienza a Dio, esaltazione operosa della vita umana •. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Eglise réconcilie. 21,30 D for Desert. 21,45 Incontro della sera: • Medici/Scrittori: Luigi Devoti •. 22,30 En el Año Internacional de los minusvalidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedi 21

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro... •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: Volontà di Dio per la vita dell'uomo nella S. Scrittura •. 20,30 Eucharistischer Weltkongres in Lourdes. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Eglise fait appel à l'Esprit. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: 42° Congresso Eucaristico Internazionale. 22,30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledi 22

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro... •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e Balletto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo presso i Padri della Chiesa •. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Eglise communie au Corps du Christ. 21,30 An Oasis at Lourdes. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 22,30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedi 23

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale. Thomanerchor diretto da Hans-Joachim Rotzsch. Musiche di Palestrina e Bach. **17,30 Orizzonti Crstiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo nella tradizione cristiana •. 20,30 Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'Eglise participe à la Mission. 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: La Radio del Papa, testo dal libro omonimo di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli. 22,30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdi 24

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro... •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: La gaudium et Spes •. 20,30 Prisma. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Dostoievsky et Dieu. 21,30 To be a Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Vita Missionaria. 22,30 El más allá. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 25

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro... •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Un grande violinista: J. Menuhin. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: • Padre Nostro...: Impegno e preghiera d'impetrazione •. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Où sont les vraies joies? 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Concilio Ec. Vaticano II nella Vita della Chiesa. 22,30 Las Ordenes Contemplativas. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Una storia cantata

« Fate la ninna e passa via il Barbone che quando vié a cena, da papane, lo faccio caccià via cor bastone ».

Ancora nei primi anni del secolo questa ninna nanna era in voga tra le mamme romane che la cantavano.

Ma forse ancora oggi, in qualche angolo sperduto di una Roma cresciuta a dismisura, esiste ancora chi la canta senza sapere che... questa non è altro che una antichissima canzone romana, una delle tante che furono composte dal popolo romano all'indomani del sacco di Roma. Ancora a distanza di secoli infatti i romani rabbrividivano nel ricordare le case e le chiese saccheggiate nel 1527 dalla soldataglia del Borbone, il truce condottiero francese che aveva guidato le orde di Carlo V.

E' questa storia minore di Roma, oppure anche la tradizione canora tanto in voga a Roma nei decenni passati costituisce un capitolo significativo della storia della nostra capitale?

Agli appassionati della storia di Roma proponiamo pertanto una curiosa e interessante trasmissione radiofonica realizzata dal DSE: *Roma sparita* di Enzo Micheli, a cura di Mariella Serafini Giannotti, in onda dal 20 luglio ogni lunedì alle ore 18,35 su Radiouno.

Con essa si propone infatti ripercorrere gran parte della storia di Roma attraverso le canzoni.

« Purtroppo », afferma Enzo Micheli, che è anche segretario della Associazione delle tradizioni romane, « un tempo, neppure tanto lontano, Roma era ricca di cantautori bravissimi. Esisteva perfino un festival, quello di San Giovanni, che raccoglieva il fior fiore dei cantautori romani ».

Ora, questa tradizione che risale alle antichissime sagre tramandate fin dalla Roma dei Re, è pressoché sparita. L'ultimo Festival di S. Giovanni è stato infatti celebrato nel 1969. Un altro capitolo delle antichissime tradizioni culturali del popolo romano va scomparendo. Le prime tracce di canti popolari romani si possono infatti trovare già intorno al 1300. Allora, la forma preferita, anziché il più recente stornello, era l'ottava, forse anche perché era più sonora e si prestava meglio ad esprimere i sentimenti dei popolani.

Fu proprio nel 1268, l'anno della sconfitta di Corradino, durante la battaglia di Tagliacozzo, che Pietro di Vico, prefetto imperiale di Roma, ferito a morte, volle dettare il suo testamento.

Il contenuto di questo testamento fu alquanto originale.

Con esso Pietro di Vico ordinava infatti che il suo corpo venisse diviso in sette parti in penitenza dei sette peccati mortali.

Il popolo romano trasse spunto da questa vicenda per comporre una canzone, che sembra sia la più antica tramandataci.

La trasmissione trae spunto da questa canzone per ripercorrere nelle 8 puntate successive le varie tappe dell'evoluzione della tradizione canora romana.

MONICA BERNATH

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

La dolcezza e il saper fare vi spianeranno la via al successo affettivo. Siate meno esigenti e più generosi. Mettete da parte le illusioni. Giorni propizi: 19, 21, 23.

24 settembre-23 ottobre

Una lettera che arriva da molto lontano porterà notizie di una persona cara e la conferma che vi amano. Concluderete un accordo finanziario. Giorni favorevoli: 20, 21, 25.

21 aprile-21 maggio

Una lieve fermata nel lavoro dipende da una mancata organizzazione. Vi farete voler bene per un gesto significativo. La concordia arriverà. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.

24 ottobre-22 novembre

Un amico darà gli elementi necessari per progredire negli affari. Nei vostri rapporti sentimentali regnerà sovrano l'accordo, la serenità. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.

22 maggio-21 giugno

L'accordo si avrà dopo alcune discussioni chiarificatrici. Ponderate bene su quello che dovete rispondere. Una comunicazione vi porterà una gioia. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.

23 nov.-21 dicembre

Buon successo negli affetti e la più completa adesione nelle amicizie. Non date fondo alle vostre energie per evitare depressione. Giorni fausti: 19, 21, 25.

22 giugno-23 luglio

La costanza porta frutto, ma dovete essere positivi e libertari. Proposta leale sul lavoro che fareste senza dubbio bene a cogliere al volo. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.

22 dicembre-20 gennaio

Riuscirete a distinguere in quali persone alberga l'amore e ove invece è l'ipocrisia. Vi metterete in luce e sarete molto stimati nel campo del lavoro. Giorni favorevoli: 19, 20, 22.

24 luglio-23 agosto

Sbaglierete per tre volte, e per tre volte ricomincerete daccapo, prima di raggiungere il perfetto accordo affettivo. Ritemprate l'organismo. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.

21 gennaio-18 febbraio

Con la dolcezza porterete dalla vostra parte chi ancora vi fa resistenza. Siate più comprensivi. Non fatevi illusioni sulle promesse. Giorni favorevoli: 19, 21, 25.

24 agosto-23 settembre

Armonia affettiva spezzata da interferenze di carattere economico. Necessità di non mischiare interessi e affetti. Coltivate meglio le amicizie. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

19 febbraio-20 marzo

Non toccate tasti delicati e argomenti che potrebbero nuocervi. Mantenetevi sul piano di equilibrio per ogni cosa, e non fate troppe domande. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Per conoscere il Santo di Padova

« In questi ultimi tempi, per quello che ho riscontrato sulla stampa (e anche dalla televisione), si è accresciuto l'interesse intorno alla figura di S. Antonio da Padova non solo come fenomeno religioso popolare, non so per quale motivazione. Vorrei mi si indicasse una biografia documentata ed esauriente oltre che aggiornata... » (Lidia Anelli - Roma).

La motivazione: sono settecentocinquanta anni dalla morte del Santo che, come tutti sanno, gode di una devozione popolare sparsa in tutto il mondo. Nella circostanza, poi, il 6 gennaio di quest'anno è stata effettuata una ricognizione delle sue spoglie, la terza nella storia. Queste spoglie, nuovamente sistemate ed esposte al pubblico nella basilica di Padova, hanno visto affluire centinaia di migliaia di devoti da ogni parte. Ecco perché si è molto parlato. Quanto a biografie (ne sono uscite proprio in quest'anno) io ho appreso molte cose su questa complessa e straordinaria figura da quella scritta recentemente da Paolo Scandaletti, *Antonio da Padova*, edita da Rusconi nella collana Le Vite. Scandaletti è un giornalista-scrittore. Per un santo così popolare, che tuttavia, per la sua statura morale e intellettuale non è, come si crederebbe, esattamente un santo da « fioretti », a raccontarne la meravigliosa vicenda alla gente del nostro tempo, essere giornalista e scrittore è un vantaggio. S. Antonio è un personaggio che anche in vita affascinò le folle per la sua predicazione e i suoi miracoli; ma fu anche un teologo e promotore di studi, uomo di governo, ebbe una coraggiosa forza nel denunciare i potenti, esercitò un'azione di richiamo e di stimolo sugli stessi uomini di Chiesa. Visse in quella suggestiva cornice medievale che vide grandeggiare un Federico II e un Gregorio IX. Anche la composizione di questa biografia denota uno scrittore attento che vuole essere psicologo non solo del personaggio, ma anche dell'epoca, degli ambienti (perché S. Antonio fu un grande camminatore), del contesto umano che lo circondò e lo interessò. Fu un santo spiritualmente molto autonomo: incominciò con S. Agostino e poi passò a S. Francesco, ma sempre a suo modo. La biografia si compone di quattro ricchi ed attraenti capitoli: i primi tre, come per camminare a piedi scalzi su una terra santa verso un roveto ardente, come Mosè; il quarto, di settantaquattro pagine, « Una singolare vicenda umana », ci fanno entrare nel vivo della sorprendente personalità del Santo: tra miracoli, lotte, naufragi, scontri con gli eretici, governo di frati, insegnamento dalle cattedre. S. Antonio, insieme a S. Bonaventura, guadagnò all'apostolato intellettuale la mistica povertà francescana, sempre conservando l'ardore mistico.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

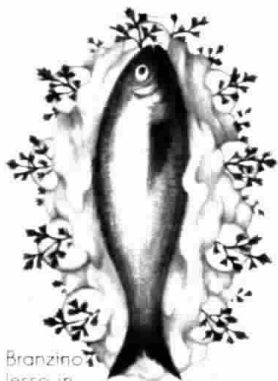
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

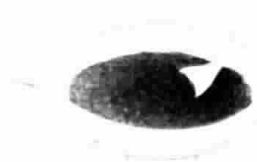
Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

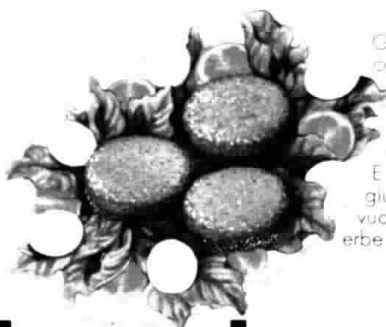
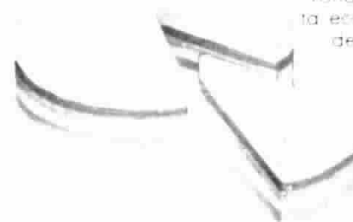
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Una vellutata di patate e porri: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.

Branzino lesso in salsa da cocktail: una squisitezza, ma quanta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.

Patate fritte: la cosa più noiosa è affettarle, vero? Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

Salsa verde: prezzemolo, aglio, capperi, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.

Frullato di frutta: è buono, fa bene, è fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.

Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.

Gli hamburgers: invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.

Torta alla crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza della nonna. Oggi, con Multixer, mescoli la crema e crei l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita. Rowenta